

小川、吉田、桜庭が集結! 6・20『PRIDE・GP』異常人気爆発!!

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

880
yen

紙のファイト

ハッスル師弟対談実現!
オーちゃんはシルバとどう闘う?

小川直也×藤井軍鶏侍

H・ヒーリングとの名勝負再び!
しかし、その目はすでに小川に!!

A・ホドリゴ・ノゲイラ

今度は7・19『武士道』に出場志願!
ミルコ・クロコップの執念を見よ!!

復帰戦で大奮闘! ざれど
「ミルコ不調」報道にボヤキ全開!!

金原弘光

DSE・榊原代表が
『PRIDE・GP』『武士道』
そして『ROMANEX』を語る!

ホイラー・グレイシーを失神KO!
打倒・ヒケノンの野望をついに語る!!

須藤元気

言うちゃ悪いけど今月も絶好調!!
“I編集長”が『ROMANEX』と
6・6 K-1GPをブッた斬る!

6・28『ハッスル・ハウス』を前に、
驚愕の一大スクープ!

高田総統
独占インタビュー!!

最強? 笑わせるな!
我こそが最狂だ!!

タイガー・ジェット・シン

祝・闘龍門JAPAN旗揚げ5周年
CIMAが“プロレス”に決別宣言!?

まさかサスケお前もか!
覆面県議が年金未納を陳謝!!

ザ・グレート・サスケ

英雄、
奇跡の
掬い踏み!

たびじろいだ!
たびじろいだ!!

NO. 75
奇跡の掬い踏み!!
発行元: (株) ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188

携帯サイト「紙のプロレスHand」は 過剰なサービスと速報が自慢です!!

過剰なサービスその①

会員限定!! 「紙プロHand Tシャツ」 販売スタート!!

感謝の気持ちを込めた特別価格
¥2,625 (税込)
[サイズ/S・M・L・XL]

※このTシャツは携帯サイト「紙のプロレスHand」上
でのみ販売限定とさせていただきます。通信販売、ショップ
では購入できません。発送は6月20日以降になります。



過剰なサービスその②

7月25日『ハッスル4』横浜アリーナ大会 チケット先行予約実施!!

一般予約よりも早く、特典つきチケットが手に入る!!
今回の特典予約は“非売品・ハッスルカンパッチ”!
予約詳細は本誌およびサイトをチェック!!

過剰なサービスその③

ターザン山本コラム 「ラブレター・フロム・葛飾」絶賛配信中!!

ターザンの過剰な愛がマット界を空爆中!?
文章だけでなく、愛のハガキの表も裏も見せてます!!



アクセス方法

DoCoMo

iMenu

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

au/TU-KA

トップメニュー

遊ぶ・楽しむ or インターネット

スポーツ

格闘技

vodafone

メインメニュー

ボーダフォン・ライブ

メニューリスト

スポーツ

格闘技

ハッスルする携帯サイト

紙のプロレス
Hand

「トップメニューからアクセスするのはめんどくさい……」というアナタ!!

hand@kamipro.com へ空メールを送信すれば『紙のプロレスHand』のアドレスが無料で送られてきます。(Docomo、au、ボーダフォン共通です)

※パケット代金、メール送信料金はお客様負担となります。

“動くハッスル待画”も配信中!! その他の過剰なサービス内容は『RADICAL情報局』をチェック!!
マット界の最新情報を高速で毎日配信!! 菊田早苗コラムも連載スタート!!

【お問い合わせ】(株)ダブルクロス 03-3403-5188

運命の再会!

DESTINY

6.20 PRIDE GP



軍鶏侍、5・23『PRIDE武士道』で快勝!
さあ、次はオーちゃんの出番!!

【ふじい・しゃもじ】 本名・藤井克久。183センチ、98キロ。1972年8月15日、広島県出身。高校・大学時代はレスリングで活躍。97年に修斗でプロデビューし、UFC-J、リングス、パンクラスのリングで活躍。02年12月にUFO入り。5・23『武士道・其の三』参戦の際には、プロとして個性を打ち出したいオーちゃんの狙いにより、出身の広島県にちなんだリングネームに改名。広島名物「しゃもじ」が採用された。今後は試合の勝敗、内容、オーちゃんの機嫌次第で、他の広島名物「真珠」「牡蠣」「もみじ」「東洋カーブ」などを取り入れていく予定。

6・20 “柔道王揃い踏み”にも気負いなし!

オレは“レギュラー”
向こうは“ゲスト”
その違いを見せられれば
それでいいんじゃないの?

6・20『PRIDE・GP』、6・28『ハッスル・ハウス』を前に
ハッスル師弟対談実現!!

小川直也

× 藤井軍鶏侍

今月は師弟でハッスル、ハッスル!! 6・20『PRIDE・GP』、6・28『ハッスル・ハウス』と、ハッスルロードはどこまでも続くオーちゃん。舎弟分の軍鶏侍(しゃもじ)も5・23『武士道・其の参』で見事勝利を飾り、こちらもハッスル、ハッスル!! そんな絶好調のハッスル師弟に、お話を伺いました!

聞き手/堀江ガンツ 構成/ジャン斉藤 撮影/森モーリー鷹博
designed by hisa (Two Three)

今日は午前中に練習、昼から夕方まではTV収録。で、この『紙プロ』のインタビュ―が終わったら、また別の取材があるということですが、最近の小川さんはハッスルしすぎなんじゃないですか？

小川 いや、まだまだだよ。これでハッスルしすぎなんて言ったら、『ハッスル伝道師』の名がすたるからね。

「ハッスル伝道師」!!
(笑)。今日も朝5時起きで走り込みされたって伺ってますけど。

小川 うん。起きたのは5時近かったよね。今日は取材をまとめて受ける日だったんだけど、やっぱり、ちゃんと練習もしとかなないといけないからさ。

藤井さんも一緒に朝練されたわけですか？

小川 いや、別行動だね。たぶん(朝練は)やってないだろうなあ。

軍鶏侍 (小声で)ちゃんとやってます…:ボクは7時起きですけど。

時間差ですか(笑)。小川さんのペースで練習するのは、かなりハードなんじゃないですか？

軍鶏侍 最初のころはすごくキツかったですね。

小川 最近はずを抜くことを覚えたからね。手を抜くのはうまくなったから!

軍鶏侍 ……………(固まる)。

でも、4・25『PRIDE・GP』一回戦に向けて練習されてるときは、小川さんの調子がどんどん上がるのと反比例し



試合の途中で小川さんに「殺すぞ!!」って 言われて、冷静になれました(軍鶏侍)

て、藤井さんの身体がボロボロになったという噂を聞いたんですけど(笑)。

軍鶏侍 それで小川さんの試合のときに、自分もピークがきちゃって。

4月25日がピーク!(笑)。藤井さんが出場された『PRIDE武士道・其の参』まで1ヶ月も早いですよ!

小川 (軍鶏侍のほうを睨みながら)なあ、にがピークだよ。ピークって言っても、オマエのピークは、どうせ小さい山の低い低い低いピークだろ?

軍鶏侍 ……………(再び固まる)。

大変ですね、小川さんの舍弟分という立場は(笑)。で、藤井さんが見事に勝利を飾った『武士道』では、リングネーム

也 藤井軍鶏侍

を「藤井克久」から「藤井軍鶏侍(ふじい・しゃもじ)」に改名させられました。

小川 この間の『武士道』で負けたら「モミジ」にする予定だったんだけど、その案はちよつとミステイクだったね。よくよく考えてみたら、モミジは広島県のシンボルマークだし、「しゃもじ」より格上なんだよ。だから、負けたら「モミジ」っていうのはつじつまが合わなかった。

負けて格が上がるのはおかしい話ではありますね(笑)。

小川 でも、勝ったからこそ、次のリングネームは「モミジ」だね。漢字は「最魅侍」。まだ流動的だけでも。

軍鶏侍 ……………(三度び固まる)。



アグレッシブに打ち合いに臨んだ軍鶏侍に、オーちゃんからステキな声がかかった!! その声の内容は……「殺すぞ!!」オーちゃんは軍鶏侍の試合運びに不満があったのだ。



『PRIDE』初見参となった軍鶏侍。セコンドには、オーちゃん、そしてオーちゃんの恩師で明大柔道部・元監督、原吉実先生も付いた。軍鶏侍の闘い振りに、2人とも渋い顔!!

ハッスル柔道王を従えて 軍鶏侍、『武士道』見参! 血だらけの激勝!!

5・23『PRIDE 武士道』横浜アリーナ

○藤井軍鶏侍 [1R 2分58秒/裸絞め] キム・ジン・オー×

藤井さん、固まってる場合じゃないですよ(笑)。最も魅せる侍!! カッコイイじゃないですか!

小川 だろ? こっちの願望もこもってるんだよ。負けたら「軍鶏侍」に戻すっていうのはどうだ?

軍鶏侍 いい、いや、「軍鶏侍」もカッコイイですよ。もう一回、「軍鶏侍」で『武士道』出て勝って、「PRIDE」本戦に出れることになったら「最魅侍」にするのもいいですね。

——どうも「最魅侍」は嫌みたいですよ(笑)。「軍鶏侍」に変更するときも、藤井さんは渋ってたらしいじゃないですか。

小川 渋るも何も「えーっ?」って顔してたからね。こっちは藤井のためを思って考えてやったのにさ。まあ、最初は「広島の名だこをブチ込んで、おしゃもじ・モミジ」にする」って言ったからだろうけど(笑)。

——第一案は、藤井さんの名前がひとつも入ってなかったわけですか(笑)。

小川 結局「藤井軍鶏侍」になったんだけど、関係者の人に「いい名前つけてもらったじゃん」って言われても、渋々返事してんだよ。それが某S代表に同じこと言われたらさあ、手の平返したように「頑張ります!」なんて言ってるからね。「お前、人見て態度変えてんじゃねえぞ!」って言ってやったんだよ。

——ダハハハ。藤井さんは当初「この名前じゃ親が泣きま

す」と言ったらいいですけど、ご家族、ご親戚、友人関係の反響の方は?

軍鶏侍 ……家族には連絡してないんですよ。友人関係には「漢字がカッコイイよ」ってことで反響はいいんですけど……漢字だけか? って疑問はありますけどね。

小川 まあ、あの試合は「藤井克久」だったから注目されなかっただろうね(キッパリ)。

——リングアナに名前を呼ばれたときなんかは、かなり盛り上がりましたよね。

小川 お客さんから「しゃもじー!」って声援が飛んでたよね。あれ聞いて「いい声援だなあ」って思ったよ。

——小川さんも満足でしたか! (笑)。

小川直也X藤井

小川 あれが一番満足したねえ。

——「軍鶏侍」に改名したことによって、注目度が全然違いましたからね。プロとして、それだけでランクアップじゃないですか?

軍鶏侍 ホント、当日は「小川さんは凄いな」って思いました。

小川 (即座に) てめえ、それまではどう思ってたんだよ!!

軍鶏侍 いい、いや、その名前を付けられたときから嬉しかったです!

小川 たぶんね、こいつの頭の中は「オレをどこまでイジめるんだ……」とかさ、そんなレベルだったんじゃないの? 俺は藤井に売れてほしいという気持ちがあるんだ

「毎回あんなことしてたら、選手生命が
終わっちゃうぞ」って怒ったんだよ(小川)



キム・ジン・オーは韓国特殊部隊の秘密兵器という触れ込み。手打ちのパンチで闇雲に突っかかるが、これがよく当たる。藤井は鼻から出血、顔も腫れ上がった。



オーちゃんに「殺すぞ!!」と脅を飛ばされ、冷静さを取り戻した軍鶏侍は、殺されたくない一心で、ハッスル、ハッスル!! その奮闘振りに観客からは「しゃもじー!!」と歓声も。



テイクダウンに成功した軍鶏侍は、マウントからバックマウントを奪って、最後は裸絞めで一本!! 勝利後はコーナーに上がって、ハッスル、ハッスル!!



試合後のハッスルポーズが いけてなかった! 最悪だったよ、もう(小川)

けどな。

——今回の改名で確実に存在感は増したと思います。小川さんは藤井さんのセコンドに付かれたわけですが、肝心の試合の方はどうでしたか?

小川 いやー、「軍鶏侍」というか、軍鶏になりすぎたかな? あんなに打撃で打ち合ってた。

——まさに軍鶏の喧嘩みたいにバンバン打ち合ってたよね。

小川 試合後に「毎回あんなこととしてたら、選手生命が終わっちゃうぞ」って怒ってたんだよ。一歩間違えば眼窩低骨折だし

ね。それだけ技術がなかったといえ、それまでなんだけど。あと、試合後のハッスルポーズがいけてなかった!

——藤井さんは勝利後にコーナーストに上がって、「ハッスル、ハッスル!」とやってましたけど、たしかにちょっと変でした(笑)。

小川 「いくぞー!」も「3、2、1」もないし、それにハッスルの回数が多いんだよ。3回も4回もやってさ。最悪だったよ、もう(吐き捨てるように)。

——「ハッスル、ハッスル、ハッスル、ハッスル」ってやってましたね(笑)。あれ

也 藤井軍鶏侍

はやっぱ興奮してたからですか?
軍鶏侍 はい。思わずちよつと……。

小川 甘い!! プロレスラーたるもの、気持ちを高ぶらせながらも、常に冷静であれ! です。

——でも、藤井さんの試合は、両者ともアグレッシブで面白かったですよ。『武士道』はアマチュアっぽい選手が多いなかで、「武士道挑戦試合」なのにプロの試合だと思いました。

小川 そうか? 俺はあんな顔にはなりたくねえなあ。

——2人とも顔はかなりボツボツ腫れてましたね。

軍鶏侍 いやあ、最初にカッとなつてしまつて。途中で小川さんの声が聞こえたんですよ。

ほう。どんな声ですか?
軍鶏侍 ……「殺すぞ、お

前!!」って。
——ガハハハハ! それは素敵だ! 実に心に響きますね(笑)。

軍鶏侍 それで冷静になれましたね。「殺される!」と思つて。ありがたかったです。

小川 あの闘い方はよくねえよ。あれでケガして半年休んじゃつたら、しょうもないからね。「無事は名馬」って言うじゃない。丈夫じゃないと。

——小川さんも柔道家時代には「殺すぞ!」と言われ続けたんですよね?

小川 言われましたよ、私の恩師(原吉実、明大柔道部の元監督)に毎日毎日。

いまでも言われますよ(笑)。
——あ、いまでも(笑)。その影響が藤井さんに及んでるわけですね。

小川 そうそう。
——小川さんという師匠に加えて、さらに原先生という大師匠がいるとなると、藤井さんも試合自体は怖くないんじゃないですか?

軍鶏侍 まったく怖くないですね。本当に勉強になります。

——しかし、よく小川さんと一緒にやろうと思いましたがね。そもそもUFO入りは、そういうキッカケだったんですか?

小川 そういえば、俺も深い事情は知らねえなあ。

軍鶏侍 小川さんの練習内容は噂で聞いてたんですよ。「とにかくヤバイ」って(笑)。

——「とにかくヤバイ!」(笑)。
軍鶏侍 そのころボクは一応プロの試合には上がつてましたが、アルバイトしながらだから、アマチュアみたいな感じだったんで、本当のプロを体験したかったし、そういう話があつてので「やってみよう」と。

初めて小川さんと練習されたときは面食らつたんじゃないですか?

軍鶏侍 もう……ヤバかったです。
——噂以上だった、と。かなりボロボロにされたんですか?

軍鶏侍 そうですね。一番最初は。

小川 いや、全然そんなことはないよ。俺は相手のレベルに合わせて優しくするから。

軍鶏侍 ……ははは(苦笑)。

小川 それほど弱かつたんだよ。でも、いまは頑張ってますよ、付いてこれる分だけ。付いてこれない人間がほとんどだからさ。

——去年の『OH祭り』では、負傷した橋本さんの代打で小川さんと組んでタッ

グ・リーグ戦に出ましたけど、急な抜擢で大変だったんじゃないですか？

軍鶏侍 大変でしたけど、勉強になりました。やっていると、何となく考えられなかったんですけど、終わって見たら名前も少しは上がってましたし。

小川 たしかに大きい経験だったんだろうけども、それをもうちょっと活かしてほしかったね。それと、「カッコ悪いことがカッコいい」ってことをわかってきてないのが寂しいな。俺が敢えて「ダサくしよう」って狙いがわかってきてない。カッコつけて試合に勝ったって、何も無いじゃない？『紙プロ』読者はよくわかってくれると思うけど。

「カッコ悪い」ということは、なんてカッコイイんだらう」「カッコイイ」ということは、なんてカッコ悪いんだらう」ってことですよね。

小川 プロはある意味で、さらけ出さなければいけないんだよ。こないだもさ、「Tシャツのうしろに『軍鶏侍』って入れていぞ」って言ったんだよ。そのデザインを何個かつくって彼らに選ばせたら、またカッコイイのを選んだよ、これが。あれにはガッカリだよ。

もしかして、いま藤井さんが着られてるTシャツですか？

小川 そう。若者ウケするような感じの書体でさ、「どうやって読むんだよ？」みたいな。名前を覚えてもらうことが大事だから、ダサくてわかりやすいやつでいいのに。

まあ、次の試合で名前はまた変わっちゃうんだけどね(笑)。

試合の度にニューTシャツが発売されるわけですか(笑)。

小川 だって本人も「軍鶏侍」を嫌がってるから変えてあげないと。軍鶏侍の名前が欲しい人がいればジャンジャンあげちゃうよ。

軍鶏侍 いや、いや、軍鶏侍は気に入ってます。



昨年の「OH祭り」では負傷した破壊王に代わって、オーちゃん和タッグを結成した軍鶏侍。トーナメント優勝に貢献した。大舞台の経験が軍鶏侍の血となり肉となっていく。

小川直也(藤)

『武士道』になるわけですか？

小川 次にやるのは秋ごろだろうね。しばらく俺の練習に付き合ってもらわなきゃいけないからさ。

——という、小川さんは、すでに8月のグランプリ(以下、GP)決勝戦を見据えてトレーニングをしてる？

小川 GPも何も、俺にとっては「ハッスル査定試合」だから。査定試合をクリアしていかなくやらないから、常に計画には入れておかないとね……こいつは前もって言っとかないとダメだから。

藤井さんは、計画を立てとかなないとダメなタイプなんですか？

軍鶏侍 はい。その方がいいですね。

小川 俺が言いたいのは、「常に準備しておけ！」ってことなんだよ。俺は猪木さんに「いつ何時でも」って常々言われて、何が降りかかってきても、耐えられる準備をすることをモットーに生きてるから。それを普通にこなしているのは凄いですよね。

小川 基本的にそうしないといけないんじゃないの？ 誰に何を言われようが、黙々とチビチビとやるしかねえなって。

派手に見える小川さんが、黙々とチビチビと積み重ねているところが凄いですよ。

小川 彼もそれを引き継いでくれればいかなって思ってたんだけど、いかんせん計画がないと動けないから。「ボクの次の試合は何月ですか？」ってさ、そんなの若手じゃないよ。若手なんだから、もっと勢いがほしいよね。俺なんかさ、いまだに海で濡れ役やってるんだよ！

——今日も凄かったですね！ 波が押し寄せるテトラポッドの上に立ち尽くしてのハッスル・ポーズ(笑)。思えば、小川さんはプロ転向当初から身体を張り続けて

このTシャツが「若者ウケするような感じの書体で、わかりにくい」との理由でオーちゃんからダメ出しを受けたものだ。



ますよね。

小川 あのころなんてさ、猪木さんの命令をすべてひとつ返事でやってたよね。足柄山で金太郎の格好させられたり、毎日毎日、実にいろんなことやらされたよ。

——六本木の路上で正座して、猪木さんに日本刀突きつけられたり(笑)。

小川 藤井なんかさ、さっきのテトラポッドの上での撮影のときに「濡れるから短パンになつていいですか？」とか言うんだよ……ホント情けないね！

軍鶏侍 ………(またまた固まる)。

小川 というか、短パン履いてるなんて、やけに用意周到だよな。

——ロケ地が海と聞いて、あらかじめ準備してたんじゃないか、と(笑)。

軍鶏侍 いや、そんな……。

小川 (遮って) ちょっとぐらい濡れたってわけじゃないのにさ。(睨みながら)……ここからどっかに遊びにいくんじゃないの、藤井君？ あ？ だからベタベタになるのが困るんだ。「藤井くん、今日ベタベタだよ」とか言われたりさ。

——あ、そういう関係の方が(笑)。

軍鶏侍 そ、そ、そんなことないですよ。小川 バスケット特訓のときも、普通のバスケットボールじゃなくて、ボクシングで

『武士道』はハッスルの査定試合 みたいなんもんだっただんで(軍鶏侍)

使うメデイシンボールを使ったんだよ。

「腹筋鍛えるのに腹に落とすボールですよ。あれはメチャクチャ重いですよ。」

小川 俺が藤井にパスしたら、涼しい顔で受け止めればいいのに「アッ」とか「ウッ」とって声出すんだよ。アナウンサーの人が来て、ボールを渡したときに「こんなボールでバスケットをやってるの？」っていう驚きを演出したかったのに、お前が驚いてどうするんだって！ 俺から何も言わなくても、そういうことをわかってほしいよね。

「プロ同士の阿吽の呼吸ってやつですね（笑）。」

小川 そう。俺なんか普通のボールみたいに操ってたんだよ。肩が外れるかと思ったのに。

「ガハハハ！ でも、やっぱりプロというものは、そういう一見無駄に思えるようなことが大事だったりしますよね。」

小川 俺の場合、無駄が多いけどね（笑）。無駄が8割なんだけど、まあ、コツコツやっていくしかないでしょ！

「さて、そんな無駄な特訓を経て（笑）、6・20『PRIDE・GP』二回戦の相手はジャイアント・

シルバに決まりました。小川さんは常々「相手は誰でもいい」と言ってましたけど、誰でもいいにしても、ひとりだけタイプが違いすぎるほど違う感じではありますよね。」

小川 ハッキリ言って、興行的には8月がファイナルだから、それまで俺を延命させてくれるんじゃないの？ 某S代表の温かい延命処置なんじゃない？

「延命処置（笑）。という、シルバ戦

はかなり余裕があるわけですか？

小川 全然！ 一試合一試合、何が起くるかわかんないから。予測不可能ですよ。勝負だから、勝つときもあれば負けるときもある。

「シルバはあの身体ですから、ちよっと体重掛けられるだけで危ないですよ。」

小川 ヘタするとボキッといくだらうね。うん。

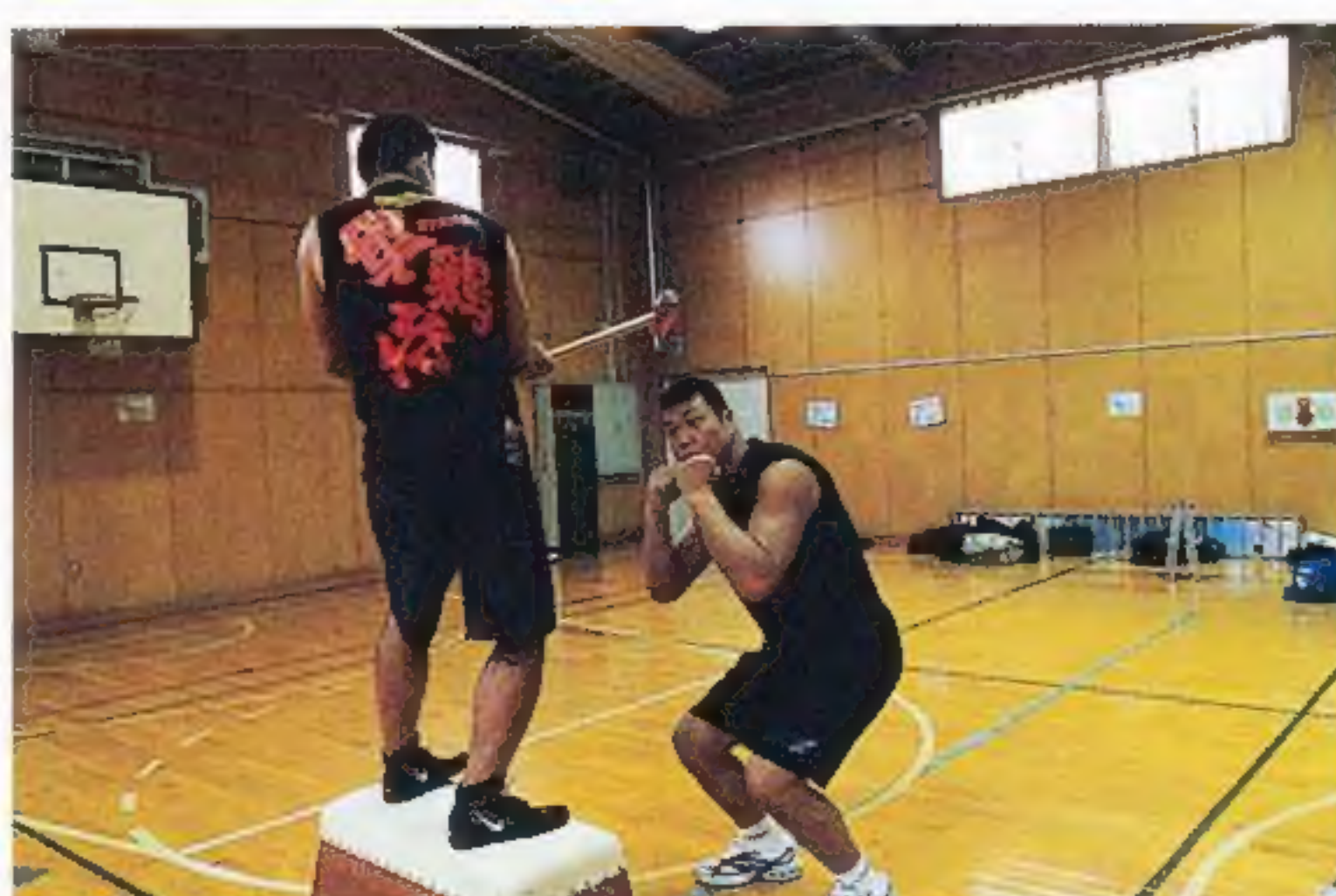
でも、小川さんは柔道家時代、バケ



早朝5時起きで走り込み、午前中はボクシング練習に励んだオーちゃんは、統いてなんとバスケ特訓、シルバ戦を想定したハンマー特訓も敢行一っ！ 自ら「俺には無駄が多い（笑）」というがオーちゃんだが、この振り幅の広さには脱帽だ。

ボールで）オリンピックに2回も出れるわけじゃないよな。あんなのに目覚めて成長されると困るけど、勝手に目覚めてくれよと。こっちにはいままでやってきた意地があるからね。自分のできることを初心に戻ってやるだけです。それとは別に、プロレスラーとして敵でもあるから、そういう意味でいいカードなんじゃないかな。

「ハッスル」で活躍する同士の対戦という事で、例によって一部マスコミや一



いたいね、プロモーターに対して失礼だね。そのイベントを記事にして金にして生活してるわけですよ、マスコミは。なんの確証も得ずにそんなくだらねえことを言うのはプロモーターに対しての背任行為、裏切りだよ。「だったら取材すんなよ」っていうことだし、そういう次元の話をするんだったら「見なきゃいいじゃん」って。

「最近のマスコミの中にはネットの声に左右される人も多いみたいですからね。」

小川 料理屋で「うまそうなんだけど、ホントにこれは天然物？」とか言うようなもんだけど、マスコミはプロの検査員なんだからわかるはずでしょ？ 要は「お前の目は腐ってる！」っていうことなんだよ。それを見てわかんないもんだから次元の低い話だよな。

「それと、今回の『PRIDE』には吉田秀彦選手がワンマッチで参戦すること、柔道王の揃い踏みというのも話題になってるんですよ。」

小川 そうなの？

「TVのCMも「柔道王、揃い踏み！」ってことでバンバン流れてますね。」

小川 へえ。そんな煽りになってるんだ。でも、揃い踏みって言うのもシチュエーションが違うからね。向こうはゲストでしょ？

「ゲ、ゲストですか！ 『PRIDE』のエースですよ、吉田選手は。」

小川 いや、だって今回は大会名が『PRIDE・GP』なんだから。GPに出てるこっちが本戦で残りの試合はゲストでしょ。まあ、そういう意味でレギュラーとゲストの違いが見せられればいいんじゃないの。それだけだよ。

モノみたいな選手と無差別級で闘ってきたわけですよ。

小川 たくさんいたね。210センチぐらいの選手とやったことはあるけど、あそこまでデカイのはいないよ。

「シルバは身体能力はあるし、スタミナもある。一回戦でもその片鱗は見えましたけど、格闘家としても目覚めたらしくて、かなり成長してますよね。」

小川 身体能力がなかったら（バスケット

俺は何が降りかかって
きても、耐えられる
準備をすること
モットーに生きてるから（小川）



小川直也×藤井軍鶏侍

そういうことですか。ところで、先月の「ハッスル3」の直前に腰を痛めたそうですね、もう大丈夫なんですか？

小川 もう大丈夫。あれは藤井の練習に付き合っただけなんだよ！

軍鶏侍（思い出したように）あ、そうでした。

小川 「そうでした」じゃねえよ！ ヒドイ話だよ。

——しかも大事な「ハッスル3」の直前に（笑）。

小川 ホントそうだよ！ こいつは自分のスケジュールは綿密に言うんだよ。で、俺のスケジュールは無視だからね。

軍鶏侍（焦って）む、む、無視してないです！

小川（無視して）俺は頼まれたらさ、次の日に試合があっても藤井に付き合うのに、藤井の場合は「明日、試合だからちよつとできません」だからね。今日だって、俺が午前中から練習してるのに、「『紙プロ』の取材がありますけど、今日は何時入りがいいですか？」だもんね。俺より早く来とけって！ 俺が何も言わなかったら、いま頃来てたかもしれないよ。

軍鶏侍（再び焦って）そ、そんなことないですよ！！

小川 そうなりやあ、おしゃもじ・モミジに名前の変更だよ。

——ガハハハ！ 話は戻りますが、前回のGPでは「4万人ハッスル」を成し遂げましたけども、次のテーマは何ですか？

小川 次も「ハッスル」でしょう。「ハッスルするとは何か？」が永遠のテーマですよ。勝負はどうなるかわからないけど、ハッスルできればこれ幸い。ハッスルしないと帰れないっていうぐらいの試合をしたいよね。敗れてハッスル・ポーズしないで行

ングを降りる手もあるけどさ。

——お客さんが「えーっ？」って騒いで、「しょうがねえな、やるか」ってリングに戻る、と（笑）。

小川 ハッスル・ポーズまで引く張るのが大変なんだけども。あれってお客さんの呼吸だから。呼吸が辛いにも合えばいいけど、しよっぱい試合したら、恐らくハッスルできないだろうなって。

——試合中でハッスルしないとハッスル・ポーズも合わないってことですよね。

小川 ハッスルするにもいろいろ難しいんだよ。

——藤井さんも「武士道」で判定勝ちだったから、コーナーでハッスルできなかったですよ。そんなことしたら、控室で小川さんに大変な目に遭わされそうだし。

小川 いや、リング上でボコボコだよ。控室でボコボコにしたらかッコ悪いじゃん。

——リング上で制裁しますか！

小川 やっぱりオープンにボコボコ。「舞台裏をリングで見せます！」とか言ってます。

軍鶏侍 あ、危なかったですね、いま考えると（真顔で）。

小川 ボコボコにしてたら対戦相手が止めに入ってるね。それで相手のセコンドに運ばれて退場するんだよ（笑）。

——ガハハハ！ それは見たい。

小川 夢が広がるなあ。

——藤井さんからすると悪夢ですよ（笑）。小川 いや、そこで「軍鶏侍君、かわいそう」ってお客さんを惹きつけることができるんじゃない。ボコボコになつて「それでも俺は頑張る！」ってひと言言えば、ファンは感情移入できるんだよ。

——小川さんの設置する、見فزけたハードルには必ず意味があるわけですね。

「柔道王・揃い踏み」って言っても シチュエーションが違うから(小川)

小川 何かするにも、お客さんに気分良く
なってもらわなきゃいけないからさ。

前回の「ハッスル3」でも、普通メイ
ンが終わったらお客さんはゾロゾロ帰るは
ずなのに、ハッスル・ポーズをしたくて誰
も帰らなかったですから
ね。

小川 「ハッスル」がど
ういうイベントなのか、
だんだん浸透してきてる
ね。ただ、高田總統とや
らが出たときは、もっと
ブーイングしてほしいよ
ね。登場したら「おおお
ー!!」って歓声を浴びて
たからさ(笑)。總統と
やらは、もっとブーイン
グをくれたまえ!」って
言ってたけど、ブーイン
グ求める人も珍しいよ。
今度は後樂園ホールで

「ハッスル・ハウス」があるからね。

6月28日です。小川さんも「ハ
ッスル・ハウス」には出向くんですよ?
小川 当たり前だろ! 高田總統とやら
が未知のモンスター軍を送り込むとか言っ
てるけど、俺がハッスル軍を選抜して目に
ものを見せるから! でも「ハッスル・ハ
ウス」はどんなことになるんだ? 俺は橋
本貞也のアフロ姿が見たいなあ。

ガハハハ! いまの、番の関心事は
それですか。小川さんのニューコスチュー

ム&モミアゲは、「ハッスル2」のポス
ターのイラストからヒントを得たわけだけ
ど、橋本さんにもそのポスターと同じく赤
のパンタロン&アフロヘアで行ってほしい
わけですね。



ハッスル2の「柔道王・揃い踏み」となると今回のPRIDE・GP「シチュエーション」は違えども、両者が同じリンクに立つことで、どんな化学反応が起きるのか? 興味は尽きない!!

小川 俺がアフロをプレゼントすればいい
のかなあ。

「ハッスル・ハウス」は若手選手を抜
擢する場でもあるそうですが、藤井さんの
出場予定はないんですか?

小川 まだまだ。藤井はスパッツにもある
通り、「ハッスル」の補欠だから。

軍鶏侍 「武士道」はハッスルの査定試
合みたいなもんだったんで、「武士道」を
越えて「PRIDE」本戦に出るからじゃ
ないと「ハッスル」には出れないかなあと。

それも凄道のりですよ(笑)。小
川さんも査定試合が続きますが。

小川 ねえ? 「ハッスル」の査定はどこ
まで続くんだよ、でも、査定試合があるっ
てことは「ハッスル」が続くことだか
ら、査定は査定で続いてほしいよね。「査
定されるの俺だけかい?」って思うけど
(笑)。ま、それはそれでいいでしょ。

8月のGPでは、査定試合の相手に、
ノゲイラ戦を望む声が多いですね。

小川 あいつもハッスル・ポーズやってる
んでしょ? ハッスル・ポーズを知ってる
同士がやれば、どっちに転んでもハッスル
するでしょう。俺が勝ってもノゲイラが勝
つても、お互いハッスルできれば最高だよ。

ノゲイラは「柔術マジシャン」という
ことで、先ほどのTV収録で小川さんは
「マジシャンにはタネがある」と言っ
てたけど、そのタネは見破る自信はありま
すか?

小川 見破れるか見破れないかは、その場
にならないとわからないな。試合への入り
方もあるからね。

「だいたいどんなタネがあるかは、目星
がついてるんですか?」

小川 タネを明かしたところでお客さんは
つまんねえと思うよ。観ててわかんないも
んね。

「いや、それは奥深い言葉ですね。」

小川 勝った負けただけじゃ夢が広がらな
いし、俺はもっと面白い夢の広がるような
話をしたいんだよね。「ハッスル」がどう
やったろうまくいくのか。ホントにそれだ
けだよ。一番は「ハッスル」に還元しない
と意味ないからさ。オセロと一緒ですよ。
すべての駒をハッスル、ハッスル、ハッス
ル、ハッスルってひっくり返していく感じ。
すべてハッスルの駒で埋め尽くした

い、と。

小川 プロレスに携わってる者からすれ
ば、「ハッスル」という希望がなくなれば、
ホントにジャンルが縮小してしまう危機感
があるからね。「ハッスル」がメジャーにな
ることを祈りながらやるしかない。ま、楽
しくやっていきますよ。

「PRIDE・GP」と「ハッスル」
は、小川さんの力で相乗効果を生んでま
すよね。

小川 いや、スタッフが丸となって頑張
ってるのが一番だと思うよ。俺ひとりだけ
の力じゃないし、例えば演出の人たちだっ
て「ハッスル」に願いを込めてやってるし、
それぞれ適材適所の中でやってるから。
それには「紙プロ」読者の応援も含まれる
よね。(思い出したように) あ! ところ
でさ、「紙プロ」は隔週にしないの?

そ、そういうプランもなくはないです
けど……。

小川 プロレスの雑誌が月イチだとキツイ
よ。月イチでこんなに厚いんだったら、薄
くして値段下げればいいじゃない。

小川さんのご協力があれば(笑)。

小川 協力って、俺は「紙プロ」しか出て
ないんだから! 他の専門誌には出てない
だろ! なせかと、例えば、他の専門誌に比
べたら「紙プロ」は読者が多いし、効果が
あるからだ。先月も先々月も「紙プロ」
の表紙になったら「買いました!」ってよ
く言われるけど、他の雑誌で表紙になっ
ても、あんまり反響ないんだよね(笑)。

「たしかに、おかげさまで最近の売れ行
きは好調ではありますね。その代わり、業
界から声なきやつかみを受けるんですけど。

「小川とつるみやがって」とか(笑)。

小川 愚痴こぼすなよ。俺なんかどれだけ
やつかまれてるか。「紙プロ」の比じゃな



本紙スクープ!!

ノゲイラ、ブラジルで早くも 打倒・小川を宣言!

超豪邸も初公開!!

ビビってたじろぐ緊急レポート!! 日本の裏側ブラジルより、ノゲイラのグランプリに向けての意気込み、そして現地でトレーニングに励む写真が送られてきた。ノゲイラは現在、リゾート地で合宿を張っている……のではない! ここはノゲイラの自宅!! 野外パーティーもできる広大な敷地にくわえて、海が一望できる抜群のロケーションのトレーニングルームを完備。この豪邸には弟のホジェリオと一緒に住んでいるので、スパーリングパートナーには事欠かない。贅沢な空間に身を委ねながら、GP優勝に向けて練習に余念はないのだ。2回戦のヒーリング戦についてノゲイラは、「前回の対戦から2年近く経ってるのでお互い成長しているだろうから、前回以上の試合になるだろう」と、いまでは語りぐさになっている名勝負の再現を約束「ボクの成長度合いのほうはずっと上だという自信はある。必ず一本勝ちを奪う」と、勝利への自信も覗かせ、その矛先を“ハッスル伝道師”小川に向けた。「シルバみたいな技術がない選手とオガワが闘うのはもったいない。準決勝ではボクが必ずオガワと闘う。オガワを倒して、ボクが代わりにハッスルポーズをしてやる!! (笑)」。大胆にもノゲイラは逆ハッスル宣言!! 6・20『PRIDE・GP』の行方が、ガ然楽しみになってきた!



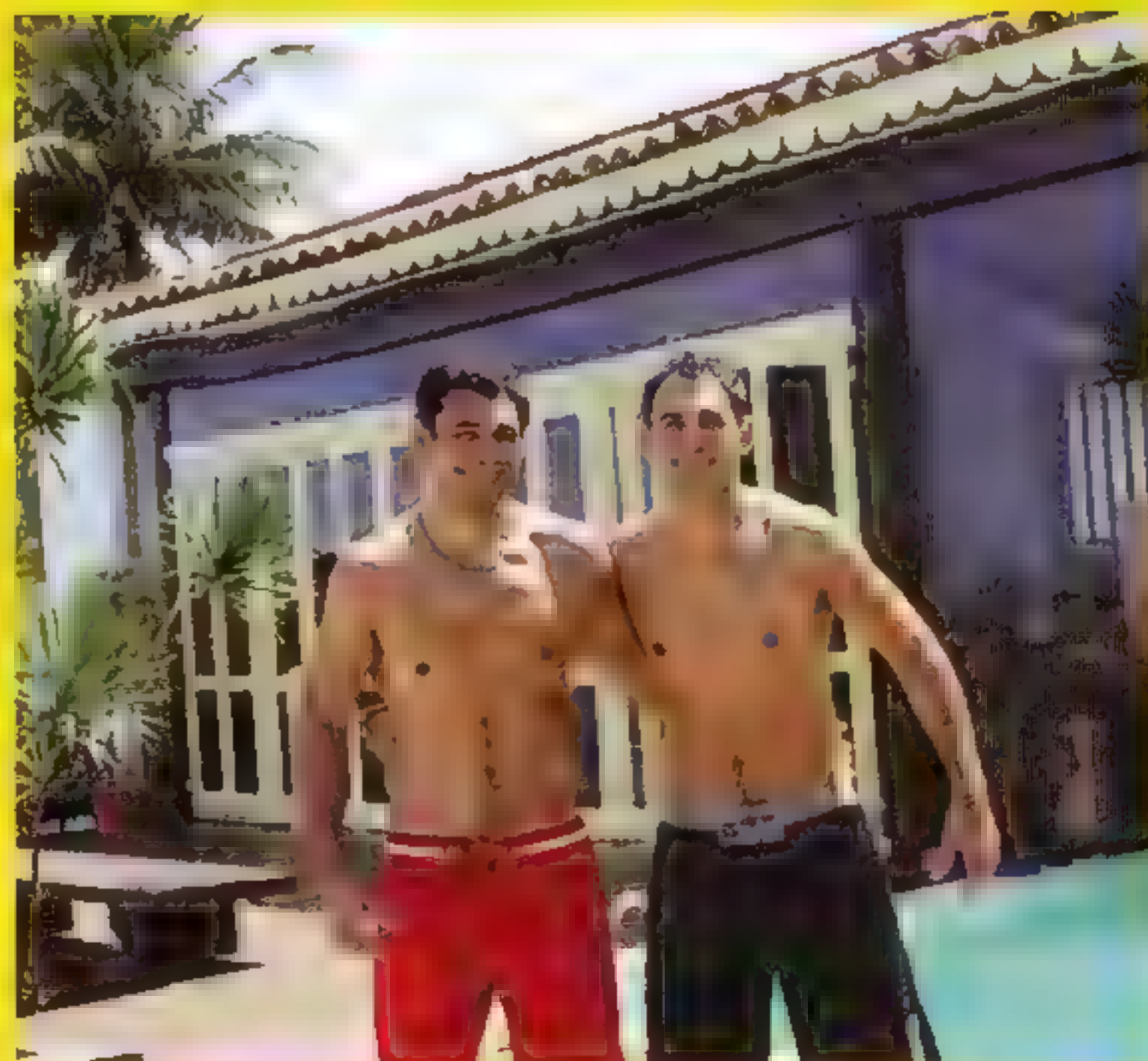
見てみ、この素晴らしい景色!! こんなロケーションは絵はがきでしか見たことがないが、ノゲイラにとっては日常的な練習風景に過ぎない



窓からは島も見えるリゾート地のトレーニングジムで猛練習!!……してるのではない あくまで自宅での日常的な練習風景に過ぎない



フランキアン・トノブチームの面々と、ハカンスを絶賛高鳴中!!……してるのではない あくまで自宅での日常的な風景に過ぎない



リゾート地の高級コテージでノゲイラ兄弟が仲良くツーショット写真……ではない あくまで自宅での日常的な風景に過ぎない!



海で泳ぐのもよし、プールに浸かるのもよし! なんとノゲイラの自宅はプール付き!! 豪邸過ぎてもうクウの言もてない! 健介も正直ヒックリッ! ウァッ!!



いよ!

失礼しました。

小川 山口さん(本誌鬼畜編集長)に隔週にするように言ってよ! その話をする、あの人はすぐ逃げるからさ。今日もそのことを言われるから来ないんだよ。

——増刊は出したんですけどね。

小川 増刊は反動がくるからやめたほうがいい。定期的な方がいいんだよ……って、何で俺がこんなこと言わなきゃいけないんだよ。

——すいません。いろいろご心配かけて(笑)。とりあえず、小川さんがハッスルすればするほど、『紙プロ』の発売の隔週はドンドン短くなってるんですよ。

小川 どういうこと? 間隔が短くなるっていうことは、月刊じゃないってこと?

——いまは25日に1回ぐらいのペースなんですよ(笑)。

小川 ガハハハハ! 超変則じゃん! ちゃんと隔週でお願いしたいなあ。隔週にしてハッスルネタをやれば、もつと『ハッスル』は大きくなると思うんだけど。

——でも、『紙プロ』が隔週になることよりも、一番の波及効果は小川さんが身体を張って頑張ることだと思いますよ。『PRIDE』に出たことで、浸透度がかなり違ってますからね。

小川 そういえば、どっかの一般週刊誌に『ハッスル大不倫』とか書いてあったそうだね。

——藤田まこと、『ハッスル不倫』とかいう記事ですね(笑)。いまやハッスルがいんなシチュエーションで使われてますね。小川 遂に不倫界にまで進出だからなあ。ぜひ今年の流行語大賞を取るぞ。

みんなハッスル・ポーズも上手くなってきましたよ。先ほどのTV収録でも、ア

一番は『ハッスル』に還元すること。 ホントにそれだけだよ(小川)



小川直也×藤井軍鶏侍

ヤパンとウッチーはいいハッスルぶりでしたよね。

小川 初めはさ、フジテレビ側に「あのポーズは困る」って言われたんだけど、こうも変わると思わなかった。あと残るは三宅アナでしょ。ウッチー、アヤパン、中村アナはやってるんだから。

——そういう感じでどんどんハッスルを広めていくと。

小川 これからもコツコツやって『ハッスル』を広めていきますよ。なあ、藤井!

軍鶏侍 は、はい。僕もハッスルします! 小川 あと『紙プロ』が隔週になつてくれれば、なお嬉しいかな、と。というか、隔週にしないと『ハッスル』出入り禁止!

——編集長の山口によく伝えておきます(笑)。

小川 よおし、それじゃ最後にシメるか! 行くぞーっ!!

一同 お、オーツ!!

小川 3、2、1……。

一同 (腰を激しく振りながら) ハッスルハッスル!!

小川 よおし、軍鶏侍、帰るぞ!!

「6月2日/神奈川県・茅ヶ崎海岸近くのカフェにて収録」

業界史上初! ほほ25日間隔の発行へース!!

**『紙プロ』次号は
7月9日(金)
発売!!**

6・20 PRIDE・GP &
6・28 ハッスル・ハウス 徹底分析、
7・25 ハッスル4 &
8・15 PRIDE・GP決勝戦 濃密情報満載!!

一部地域によっては発売日が異なります

ニッポン

日本は、もっとハッスルできる。



声を出せ。腰を振れ!
そして横浜アリーナに集え!!

ハッスル4

2004年7月25日(日) 開場14:00/開始15:00 横浜アリーナ

チケット料金 全席指定 10,000円

VIP [特典:専用入場券] 30,000円 / RRS [特典:グッズ] 15,000円 / スタンドS 8,000円 / スタンドA 5,000円

**またまた一般発売(6月27日)に先駆け
携帯サイト 紙プロHand でスペシャル先行予約受付実施!!**

超太っ腹!! お買いあげの方全員に“紙プロ 特製ハッスル・カンハッチ 非売品”をもれなくプレゼント!!

6月18日(金) 0:00 ~ 6月20日(日) 23:00

サイト受付方法

上記の受付時間中に携帯サイト「紙プロHand」にアクセス、フォーマットに従って予約してください。折り返し、予約番号&購入方法を返信します。※アクセスが集中している時間帯は、非常につながりにくくなる場合があります。また、受付時間によっては確認メールが届くのが夜22時以降、深夜になる場合がありますのでご了承ください
携帯サイトでの受付は、紙プロHand 会員限定です

購入方法

携帯サイト「紙プロHand」から予約した後、6月25日(金)〈消印有効〉までにチケット代金+送料500円をご入金ください。予約をいただいたご本人の名前と、予約番号(予約完了時に画面とお客様のメールに送信いたします。電話番号を振り込み時に必ず入力してください)

●二井住友銀行/池袋東口支店 ●普通口座 7483356 (株)ダブルクロス
※山岳部・離島は除きます 詳細はお問い合わせください

【問い合わせ先】(株)ダブルクロス TEL.03-3403-5188

加入して一緒にハッスルしないか!? 『紙プロHand』アクセス方法

ハッスルする携帯サイト

DoCoMo iMenu ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技/大相撲

au/TU-KA トップメニュー ▶ 遊ぶ・楽しむ or インターネット ▶ スポーツ ▶ 格闘技

vodafone メインメニュー ▶ ボーダフォン・ライブ ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技

紙プロHand

豊後を襲撃する巨人が

©DSE



いま、シルバが熱い！そしてデカイ!!(←それは前から) 6・20『PRIDE・GP』での小川戦が発表されると、やれ「シルバだったから小川の楽勝」だの「シルバなんてデカイだけ」といった声をよく耳にする。言うちゃ悪いけど、そんなこと言うやつは本当のシルバを知らない。今回は至近距離からシルバを見上げ続けているDSE女子部のぼん&なぎさんに知られざるエピソードを語ってもらいました!!

取材／松澤チヨ口 写真・情報提供／DSE女子部 ぼん&なぎ

designed by matsu Two Three!



キミはまだ本当のシルバを知らない

現世 浮城 直家

ウガージッ!!

進化し続ける
直家



SILBA EPISODE 1 シルバは インテリだった

シルバは、ただデカイだけではない。

バスケット・ブラジル代表としてソウル&パルセロナ五輪に出場経験のあるシルバは、総合初挑戦でヒーリング相手に3Rまで持ち込むほどの大健闘を見せたのだ。単にデカイだけなら、こうはいかない。並外れた身体能力があつてこそ、その結果と言えるだろう。

そんなシルバは実はとってもインテリだった。りもするのだ。ブラジル出身で現在ニューヨーク在住のシルバは、ポルトガル語、英語、さらにはプロレスラーとして長い間滞在したメキシコでスペイン語もマスター。バスケットプレイヤー時代はチームメイトにフランス人が多かつた関係でフランス語も習得。なんと、4ヶ国語をマスターしているのだ。現在は来日の機会が多いため日本語を勉強中のシルバ。いま現在は「スイマセン」と「シルバサン」を連発する程度のシルバだが、5ヶ国語をマスターする日も、そう遠くはない!? ただし、4ヶ国語を操るといのは、あくまでも本人談。DSE女

性スタッフによると「ホントに喋れるかどうかは微妙」とのことだ。

SILBA EPISODE 2 忘れっぽいシルバ

シルバは、ただデカイだけではない。

小さなことは気にならないのか、かなり物忘れが激しいのだという。PRIDE・GP開幕戦で戦闘龍と闘ったシルバは、数日後、六本木を歩いていると1人の女性から「格闘家なんだあ。一番最近、闘った選手って誰?」と英語で質問され、固まること30秒。ゆっくりと振り向いたシルバは同行していたDSE女性スタッフに「私が闘った人は誰だっけ?」と真顔で聞いてきたという。可哀想な戦闘龍……

さらにDSE女性スタッフは次のようなエピソードも明かしてくれた。「明日の夜は仕事なくて暇だから一緒にご飯を食べに行こう。ろいろとお世話になったからご馳走してあげよう」と言われて、私と、もう1人の女の子を食事に誘ってくれたんですよ。で、当日になって、シルバと一緒にいたスタッフに聞いたところ、「そんなことシルバは一言も言っていない」と

前は大男だよ!!



「みてみよ!! この手!!」
本家が「たぶん、かじりたくなるようなフランク・ザッパのシルバの指。ちなみに小さい方は今回話を聞かせてもらったDSE女子部のなぎさんの手です。この大男は実在します!!」

シルバの素顔

日は夜中の二時まで仕事が入ってるよ。って。そんなに乗り気じゃなかったけど、自分から誘っておいでなんだよー。みたいな(笑)。あとで本人に確認したら「全く覚えてない」って言われちゃいました(笑)。

それだけではない。別の女性スタッフの証言。「シルバが前を歩いているのを発見したんで、後ろから腰ぐらいの所をトントンって叩いて呼んだんですよ。そしたら、平行に振り向いて、誰もいないと思って、そのまま歩き出したんですよ(笑)。「アンタと同じ目線には誰もいないよ」って思いながら、もう一回、トントンってやっても、また平行に振り向いて本気で気付いてくれないんです。しょうがないから、大声で「シルバァァァ」って叫んだら、「おー、そこにいたのか?」みたいな(笑)。ジョークじゃなくて思いつき素人ですからね」

SILBA EPISODE 3 シルバは不思議ちゃん

シルバは、ただデカイだけではない。今回、話を聞いた2人のDSE女性スタッフは口を揃えてシルバのことを「不思議な人」と言う。シルバは、あの巨体ながら他の外国人選手の誰よりも荷物が少ないらしい。大きなバックを2つ3つ持つてくる選手が当たり前の中で、シルバはどんなに滞在期間が長くても決まってバック1つ。体はビッグだが荷物はコンパクトなのだ。

さらにシルバの「不思議」っぷりを現すエピソードとして、記者会見や取材等でのフォトセッションの際、他の選手は決まってファイティングポーズを取るのが、シルバは絶対にファイティングポーズは取らないという。いつも両手を広げ、岡本太郎ばりの芸術性溢れるポーズを決めるシルバ。よっぽどリクエ

ストしないとかカメラ目線もくれないらしい。「神様にお祈りでもしてるのかなって思うんだけど、正直ちょっと怖い(笑)。ホントに、いろんな意味で不思議な人です」

SILBA EPISODE 4 不正行為は許さないシルバ

シルバは、ただデカイだけではない。高田モンスター軍の一員としてリング上では悪の限りを尽くすシルバだが、実は、不正行為は一切許さないマジメな一面を持つという。再びDSE女性スタッフの証言。

「来日すると空港からリムジンバスとかに乗せたりするんですけど、シルバがぐうの身体の大ささだったからシートを2つ取ってあげた方が本人的にも安心するんですよ。でも、比較的いつでもときにカウンターの人に「あの人が乗るんですけど、2つ分のチケット料金が必要ですかね?」って聞くと「いまはいいんで一枚だけでいいですよ」って言うんですけど、一枚渡すと不思議そうな顔をして「なんで一枚なんだ? 二枚必要だろ?」って言うんですよ。でも、カウンターの姉さんが一枚で大丈夫って言うてくれるから問題ないよ」って説明しても、「いや、それはダメだ。自分で買いに行く」って言うて、自分でお金出してまで買いに行っちゃうんですよ。ホントわけわかんない! (笑)」

SILBA EPISODE 5 シルバはアンパンマンが好き

シルバは、ただデカイだけではない。あの巨体を持ちながら(↑あまり関係ない)、好きなテレビ番組は、なんと『アンパンマン』。ハッスル3の大会前、モンスター軍の選手たちが、とある部屋に集まりワイワイガヤガヤ騒いでいたところへ、用事がありDSE女性ス



説明不要。これがシルバの足! 隣の足の持ち主・なぎさんも執筆している「DSEの給湯室」では「PRIDE」ファイターの裏側が覗けますよ。アドレスはこちら→<http://www.so-net.ne.jp/pride/entertainment/diary/index.html>

タッフが入って行くと、その部屋には「アンパンマン」を1人で熱心に見つめるシルバの姿があったという。近くにいた選手に聞くと「シルバがいる」とチャンネルを変えていって、止まったのがあの番組」とのこと。

ジャイアント・シルバとアンパンマン。なんだかわからないけど、夢いっぱいだ。

—SILBA EPISODE 6— シルバは教える上手

シルバは、ただデカイだけではない。ああ見えて、実はかなりの教え上手らしいのだ。再び、DSE女性スタッフの証言。

「私は英語が出来ないんで、いつも一言英会話みたいな本を持ってるんですけど、シルバと一緒にいるとき、その本を見てたら取り上げられたんですよ。私が「返してー」って言っても「英語っていうのは本で覚えちゃダメなんだ。頭で考えて覚えるものだからね」ってことを言われて。ちょっと感動しちゃいましたね(笑)。それで、帰り際に「私はもう会社で帰らなきゃいけない」ってことを伝えたくて、頑張って英語で言ったら、一箇所ちょっと間違ってたこと

ろがあったみたいで、「ん? もう一回言ってみろ」って言うんですよ。そこを直して言ったら「凄いうまくなったよ。完璧だね」ってホメてくれて。思わず「お父さん!?」とか思っちゃいました(笑)。

—SILBA EPISODE 7— どうなる? シルバVS小川

シルバは、ただデカイだけではない。

6・20「PRIDE・GP」での小川戦へ向け、本腰を入れ練習しているらしい。先日の戦闘戦では下からのジャイアント・アームロックを極め、見事な進化ぶりを披露したシルバはニューヨークにあるヘンゾ・グレイシーの道場で特訓を積んでいる。なぜ、シルバはヘンゾの道場を選んだのだろうか? 「嫌に「近くにヘンゾの道場があるから行ってくれば?」って言われて「じゃあ、行ってくるよ」って感じで行き始めたみたいです(笑)。しかも、道場に入ったら「ヘンゾ・グレイシー・アカデミー」って書かれたTシャツを着てた人がいて、ルックスはヘンゾと全然違うらしい

GIANT SILBA

いんですけど、迷うことなく「キミがヘンゾか?」って聞いたらしいです(笑)。いったって期待を裏切りません」。

「普通はありえないんだけど、シルバだったら言ってるだろうな、みたいな(笑)。でもヘンゾだけじゃなくて、私たちにっては有名な格闘家でも、シルバはほとんど知らないんだと思う。今度闘う小川さんにしても、プロレスのリングで何回か顔を合わせてるはずだけど、「あ、ハッスル」に出てたオガワか?」ぐらいの認識なんじゃないかな(笑)。小川さんに限らず、他の人の試合はあまり興味がないと思うんですよ。見下してるってわけじゃなくて、小川さんのことを脅威にも感じてないと思うんで、プレッシャーみたいなものを感じずに好き勝手に暴れると思うんですよ。だから、ひよっとすると番狂わせもあるんじゃないかなって(笑)。私は凄く楽しみな試合です。逆に、なんでみんなそんなに小川vsシルバ戦を嫌がるんだろうって思う」。

たしかに、小川vsシルバ戦が発表されると、「DSEは小川を勝たせるためにシルバを当てた」とか「プロレスラー同士のバトル・トゥードは観たくない」といった批判的な意見も出ているのも事実である。

「でも実際聞ってるのを想像すると見た目的に普通に面白いんじゃないかなと思うんですけどね。瞬間最高(視聴率)いきそうな気もするし。シルバは「男祭り」の時も視聴率凄く良かったし、相手が小川さんだったら、なおさら凄

いんじゃないかって」

「「男祭り」でシルバはヒースとやったじゃないですか? その後の休憩時間に子供たちが「シルババスターチー」とか言ってるシルバごっこをして遊んでましたからね(笑)。子供たちがマネして遊ぶって凄いなって思ってた。そんなに子供の心を捉えたかって驚きましたよ。だから今回の試合後も、小川さんが勝って、「ハッスル」ポーズで盛り上がるのか、それともシルバが勝って「シルババスターチー」が流行るのかも楽しみです(笑)」。

「さっき、シルバは他の選手の試合は興味ないって言ったけど、開幕戦が終わってからシルバは六本木の「ドンキホーテ」でDVDプレイヤーを買ってたんですよ。その後で「GPで勝ち上がった選手のDVDを持ってきてくれ」って言われたんで、今回はかなり本気で研究してると思います。向こうでは「シルバだったら小川は楽勝」とか言われてることも知らないだろうし(笑)。まあ知っても気にもしないだろうから、全然勝つ気で練習してると思いますよ」。

「やっぱり社会的には8月大会のこととか考えると、小川さんに勝ってもらいたいっていうのもあるんだろうけど(笑)。私はシルバと仲良しなんでシルバにも頑張ってもらいたい。ちょっと複雑な気持ちです(笑)」。

—SILBA EPISODE 8— シルバの素顔

シルバは、ただデカイだけではない……というところが、ここまで読んでわかっていただけたんじゃないかと。最後に、改めてシルバの素顔と、今後への期待を語ってもらいました。

「シルバはマジメで家族思いで、忘れっぽいのにインテリなところもある。興が深すぎて底が浅いというか(笑)。ホントにつかみ所のない不思議な人。一言ではとても言い表せない。そんなシルバの人間性をみんなにもっとわかってもらいたいですね。シルバを見たいから「PRIDE」や「ハッスル」のチケットを買ったって言う人がドンドン増えれば嬉しいですよ」。

ケビン・ランデルマン VS エメリヤー・インコ・ヒョードル

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ vs ヒース・ヒーリング

ハッスル暴走王vs巨人

小川直也 VS ジャイアント・シルバ

福田モンスター



小川直也 vs ジャイアント・シルバ
小川直也 vs ジャイアント・シルバ

準決勝のテーマも ハッスルハッスル!!

小川直也のテーマは「ハッスルハッスル」だ。これは、小川直也のテーマである。小川直也は、このテーマで、ジャイアント・シルバと戦った。小川直也は、このテーマで、ジャイアント・シルバと戦った。小川直也は、このテーマで、ジャイアント・シルバと戦った。



回戦はvs相模 小川直也のテーマは「ハッスルハッスル」だ。これは、小川直也のテーマである。小川直也は、このテーマで、ジャイアント・シルバと戦った。小川直也は、このテーマで、ジャイアント・シルバと戦った。

GPのガリバー旅行記、 第2章に突入!!

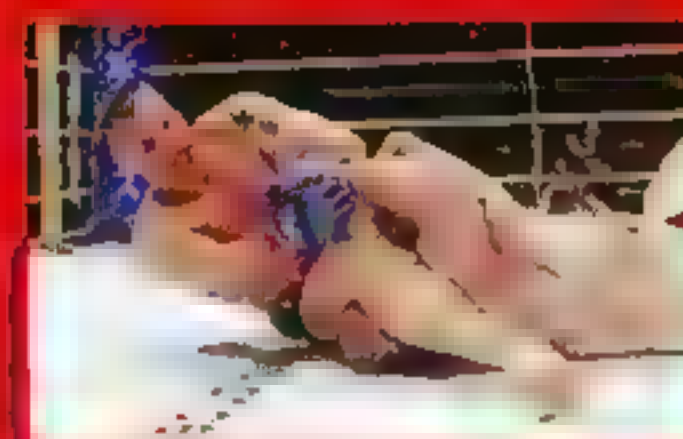
とにかく、小川直也のテーマは「ハッスルハッスル」だ。これは、小川直也のテーマである。小川直也は、このテーマで、ジャイアント・シルバと戦った。小川直也は、このテーマで、ジャイアント・シルバと戦った。

8・15決勝ラウンドに 勝ち残るのは誰だ?

PRIDE・G

巨大格闘口ホットvsロシア軍隊・最強

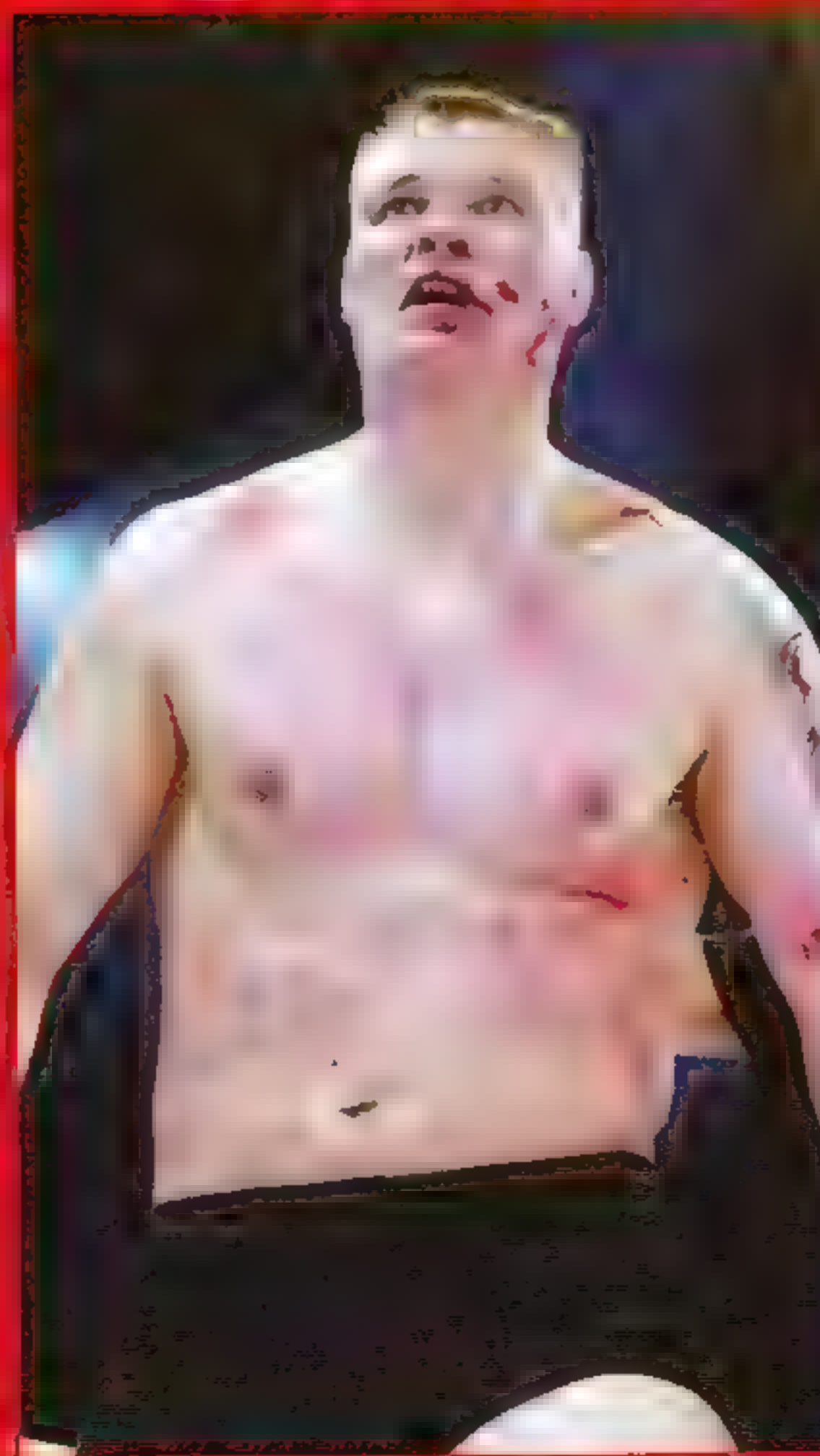
セーム・シュルト VS セルゲイ・ハリトノフ



セーム・シュルト vs セルゲイ・ハリトノフ
セーム・シュルト vs セルゲイ・ハリトノフ

地上波放映で ダイジェスト扱いはいや!

セーム・シュルトのテーマは「地上波放映でダイジェスト扱いはいや!」だ。これは、セーム・シュルトのテーマである。セーム・シュルトは、このテーマで、セルゲイ・ハリトノフと戦った。セーム・シュルトは、このテーマで、セルゲイ・ハリトノフと戦った。



セーム・シュルト vs セルゲイ・ハリトノフ
セーム・シュルト vs セルゲイ・ハリトノフ

“新・三強” 襲名も間近? GPのダークホース!!

セーム・シュルトのテーマは「地上波放映でダイジェスト扱いはいや!」だ。これは、セーム・シュルトのテーマである。セーム・シュルトは、このテーマで、セルゲイ・ハリトノフと戦った。セーム・シュルトは、このテーマで、セルゲイ・ハリトノフと戦った。

これぞゴッドアングル! 吉田vs小川戦への第1Rが 今、始まろうとしているのだ!!

ターザン山本

マーク・ハント vs 吉田秀彦

人 について書いたり、言ったりすると、
き、嫉妬(シエラシー)という言葉を
を使うのは、相手に対して失礼なこ
とになるのだ。

吉田秀彦が6・20「PRIDE」さいたま
大会に打って出たのは、ひとえに小川直也を
意識したからである。小川の側にはまったく
そういう意識はなかった。

こういう計算外、予想外のアングルほど興
味深いものはない。なぜなら小川と吉田がつ
いに同じ日、同じリングに上がることになっ
てしまったからだ。

両者の間に一つの接点があった。これを、
我々は決して見逃さない。ビッグプレゼン
への予感と感ぜしてしまうのは、はたして私だ
けだろうか? これこそゴッドアングルだ。

なぜなら地上の誰がやろうとしても無理だ
ったからだ。すべては神におまかせしよう。そ
れにしても小川という人は、いい意味でも悪
い意味でも我々を裏切ってくれる。

それに関連して「PRIDE」のGP(グ
ランプリ)は今や優勝者が誰になるかよりも
我々の中では小川の一挙手一投足の方が断
然、上位概念になっている。わかりやすく言
うと、今や小川以外の選手は、すべて刺身の
つま状態なのだ。

いやあ、痛快である。面白過ぎる。純度1
00%の勝負論の世界と思っていた「PR
IDE」のGP大会も、小川個人のドラマの
前には形無しなのだ。この時点でもう小川の
独り勝ち状態になっている。なぜなら小川が
トーナメントで負けてしまうと、GPの存在
理由がもはやなくなってしまうからだ。

そうであるなら、小川の影が少しでも見え
るところには、本来、吉田は出ていくべきで
はない。しかしそこで出ていかなかったら、プ
ロとしてある種のチャンスを失う。

出るべきか、出ざるべきか? それが問題
だ。でも、吉田は出た。つまりやっとな吉田は
プロの世界に足を踏み入れたのだ。

プロとは第三者が評価をしていく世界のこ
と。アマチュアの競技は記録しか評価するも
のがない。たとえばオリンピックで金メダルを

取るとか。

これは記録的価値しかない。これからの吉
田はマスコミ、関係者、ファンが「オレを取
るのか、小川を取るのか?」を突きつけるべ
きなのだ。ということは吉田にとってマーク・
ハントとの一戦は「対小川」に向けて、その
答えを出すしかないのだ。

普通に考えたら、吉田にとって、今の小川
は手が付けられない強敵である。あらゆる風
が小川の方に向いているのだ。そこをなんと
かしたいと不利を承知で吉田は勝負に出たの
だ。そういう吉田は無条件で支持したい。

直接には聞かないのに、間接的に小川に勝
つ必要がある。要はインパクトである。ハント
との試合で観客にどんなインパクトを与える
ことができるのか?

吉田vsハント戦はその部分だけが我々の
ジャッジの対象にある。要は吉田の勝ち方と
ハントの負け方が問題なのだ。

吉田の運命は勝敗や結果ではなく、ハント
の出来にある。敗者が勝者の価値を決定する
という真実は、先に行われた藤田vsサップが
証明してくれた。

そうすると、やっぱり気になるのはハントで
ある。私的には小川の得意技を吉田かハント
のどちらかに試合で出してほしい。そういう挑
発を吉田に対してすべきである。私だったら小
川のテーマ曲で花道を登場してくる。それぐ
らいのサブライズはプロならやってみるのだ。

吉田にとっては「PRIDE」のGP
よりもっとと重要なもの……「小川vs吉田戦」
があるということ、すべての人に暗示させる
試合をやってしまうのだ。真のプロならそうい
う発想をするはずなのだ。私のように、猪木
からすべてを学んだ人間は、そういう意地悪
なことしか考えない。

小川vs吉田戦に向けての第1ラウンドが今、
スタートしようとしているのだ。こんな黄金カ
ードは他にない。おいしいよなあ。おいしいも
のは絶対に食べたい。味わってみたい。6月
20日はそのことを確認するために、私はさい
たまスーパーアリーナに行く。



この闘いの影に小川あり！

Mark

Hidehiko

Hunt vs Yoshida

K-1ワールドGP王者vs柔道金メダリスト

ニーノにとっては 最後のチャンス “いい試合”を見せないと 次はないと思います

“ブッカーK” 川崎浩市

桜庭和志 vs ニーノ・“エルヴィス”・シェンブリ

桜

庭和志、リベンジロード第一章の相手は、かねてから噂にあがっていたニーノに決定した。6月2日に行われた会見の席上で、「……ニーノとはやった記憶がない。その日は夢を見てたので今回が初対決」とうそぶいた桜庭。ニーノ戦と同日に行われるランベイズvsアローナの一戦について「シウバの持つミドル級王座の次期挑戦者決定戦として考えている」と神原代表が発言すると、すかさず「ボクの試合も挑戦者決定戦にして下さい」と猛アピール。これには神原代表も「結果を出してもらってから考えます」と苦笑い。さらに、恒例となっているニーノの「エルヴィス」コスプレに対抗する入場パフォーマンスについて記者から質問が飛ぶと「いま考えてる最中です。(ニーノ戦が)次期挑戦者決定戦になれば真実に考えます」と、再び神原代表をチラリ、4度目のシウバ戦に対する強いこだわりを見せた桜庭。


前回、桜庭は夢の中でニーノと闘った際にはフィニッシュ寸前まで圧倒。最後の最後でバツティングを受けた上での敗戦だっただけに「初対決」と言えども少なからず自信があるのだろう。いかに「ヒクソンの再来」と呼ばれるニーノと言えども、総合でのキャリアや2人の体格差から、ファンや関係者の間では桜庭の勝利を予想する声が多かった。果たして桜庭はニーノを退け4度目のシウバ戦の足掛かりをつかむことができるのだろうか? 「PRIDE・26」で浜中和宏に敗れた後、所属ジムをグレイシー・バツハから、シウバの所属するシュートボクセに移籍し、「PRIDE」へ約一年振りの登場となるニーノの近況を「ブッカーK」こと川崎浩市氏に聞いてみた。

今回、ニーノはシュートボクセに移籍して初めての試合になるんだけど、ニーノのマネージャーがフジマール(シュートボクセ代表)の「メッカ・パトリック」の共同経営者であり、その関係でシュートボクセと練習することになったのがきっかけです。あと、シュートボクセに移籍したんでニーノは打撃も相当上達してるんじゃないかって言う人も多いけど、

実際は、まだ移ってからそんなに経ってないんで、そう考えるのはあまりにイージーですよ。そんなにすぐに上達するのなら誰も苦労しないからね。ただニーノは前回の桜庭戦でも打撃をそれなりに出して行ったんで、スタンドでは打って行くんじゃないかとは思うよ。それにセコンドもフジマールも付くし、ヴァンダレイも付くかもしれないので、打ち合いに行くかもしれないね。「武士道」の三崎戦でのマカコのように、短い期間だけどシュートボクセで練習して「シュートボクセに来たからシュート・ボクセらしく殴り合っていく」って思ってるかもしれないね。「なんでマカコは、もっとグラウンドにいかないんだ」ってシュートボクセ以外のブラジルの選手は言ってたけど、それはやっぱり「シュートボクセに入ってたからには」ってことで、そういうスタイルを見せようとしたわけ。だから、ニーノも、もしかしたら打ち合いに行く可能性はあるんじゃないかな? 玉砕するかもしれないけど試合としては面白くなるかもしれないよ。もしかしたらニーノが桜庭選手をノックアウトする可能性もないとは言えないしね(笑)。パトリック・トゥードは何が起こるかかわかんないんだから。

それとニーノって「ネクスト・ヒクソン」って呼ばれるだけあって、柔術では素晴らしいものを持っているんですよ。お互いに道衣を着たら最高にいい試合になると思うよ。さすがにそれは無理か(笑)。柔術ではサイズとか関係ないぐらいのテクニクを持っているっていうのは事実だけど、やっぱり柔術とパトリック・トゥードは違うっていうのは本人も感じてるんじゃないかな。でも、グラウンドで噛み合ってくれたら面白い試合になるかもしれないですね。私としてはそっちを期待してるんですけど、それだけのものを持ってますから。

それに、ある意味、ニーノにとって今回の桜庭戦が最後のチャンスだと思ってるね。厳しい言い方になっちゃうけど、よっぽどいいものを見せないと、たぶん呼ばれなくなると思いますよ。とにかく勝負にについて、いい試合を見せてもらいたいですね。(談)



サクは悪夢を払拭できるのか!?

Kazushi

Sakuraba

vs

Nino "Elvis"

Schembri

なるか、次期挑戦者決定戦

真の“進化する野獣” リアル・ビーストは このランペイジなんです!!

日本武道傳骨法創始師範 堀辺正史

ヒカルド・アローナ vs クイントン・“ランペイジ”・ジャクソン

6 ・20「PRIDE」さいたま大会
で、私がつとも注目すべき試合
だと思ふのが、このアローナとラ
ンペイジの一戦です。

というのは、この日はGPの2回戦が4
試合、それから吉田秀彦、桜庭和志のスペ
シャルマッチが組まれていて、メンバー的に
は非常に豪華なんです。結果が比較的に予
想しやすい試合が並んでいます。その中
にあつて、このアローナvsランペイジ戦は、
非常に高いレベルで実力が拮抗しているの
で、我々の想像を超える試合になる可能性
があるんですよ。そういった試合こそが「P
RIDE」の醍醐味であり、今大会でそれ
が最も強く感じられるのがこの一戦という
わけです。

しかも、この試合にはヴァンダレイ・シウ
バの持つPRIDEミドル級王座への挑戦
権が事実上賭けられているということ。ど
ちらも気合いの入りが違うでしょうから、
非常にエキサイティングな攻防が期待でき
ると思います。そして、なんといっても興味
深いのが、アローナ、ランペイジのどちらも
シウバと因縁があるということなんです。
アローナはブラジリアン・トップチームと
して、シウトボクセのシウバには強烈なラ
イバル意識を持っていますし、道場同士の
覇権争いの様相も呈していますから、これ
はそういった背景も含めて非常に面白い。

一方、ランペイジも昨年のミドル級GP
決勝でシウバに敗れましたけど、内容
的には勝っていたと言ってもおかしくない試
合だったんですよ。しかも、シウバとは常
に罵り合っている間柄ですから、どちらが勝
つてもシウバ戦は間違いなく盛り上がるん
ですよ。そういう幾つかの要因を考えてみる
と、「PRIDE」もなかなか心憎いカード
を組んだと言えます。そこら辺の事情
はマニアの方はよく知っていらっしゃるすけ
ど、知らない人はその辺の事情を理解する
と、かなり感情移入できる試合になるんじ

やないかなと思います。

今、シウバは近藤（有己）選手との一戦
が取りざたされていますけど、シウバにとつ
て本当に怖いのは、ハッキリ言ってこの2
人です。アローナは弾丸タックルと押さえ込
み得意としているシウバにとっては“天
敵”のような選手だし、一方、ランペイジ
というのは、ここ数年の「PRIDE」で
最も急成長した選手だと思ふんですよ。

彼の「PRIDE」に出てきた経過を思
い出してみると、最初は桜庭選手の噛ませ
犬的な雰囲気があったのに、一回二回に確
実、かつ急激にレベルアップしているんす
よ。これは彼の努力の賜だと思ふんですけど、
普通、パワーがスバ抜けてある選手は、技
を学んでいくと、力と技が上手く同居でき
なくて、逆に持ち味を失ってしまうことが多
いんですよ。そのいい例がボブ・サップで
すよ。サップは確かに力はあるけれども、格
闘技の技を覚えていくにつれ、彼のパワー
とか闘志が死んでしまつて、空回りしてい
きましたよね。でも、ランペイジは、同じビ
ースト系なんですけども、そのケタモノ的な
特性を失わないで、格闘家としての深まり、
広がり、身を付けてきているという点で、
「PRIDE」の中でも私がいま最も注目し
ている選手の一人なんです。

ランペイジは前回、大晦日に美濃輪選手
と闘つて以来、半年ぶりの参戦ですから、
我々が想像できないくらい、さらに強くな
っている可能性があるんで非常に楽しみです。
もちろん、アローナが世界一の寝技を持っ
ていることに異論はありませんから、この一
戦はシウバへの挑戦者決定戦というより、事
実上のミドル級最強決定戦と言つていいか
もしれない。ヘビー級GPの影で、隠れ最
強決定戦が行われているということですね
（笑）。

そして、私はアローナの最高のグラウンド
テクニクすら破壊して、ランペイジが勝つ
と予想します。（談）

どっちが勝つてもシウバが危ない!

Ricardo Quinton "Rampage"
Arona vs Jackson

因縁のミドル級裏最強対決

1年6ヶ月ぶりの復帰戦でミルコ相手に大奮闘！
されど、マスコミ報道に激怒!!



左ヒザの手術から再起し、5・23「PRIDE 武士道」で、実に1年6ヶ月ぶりに復帰をはたした金ちゃん。しかも、その相手があのミルコ・クロコップながら、技術と根性で妖刀を凌ぎ、判定に持ち込む奮闘を見せた。しかし、この試合を報道する新聞、雑誌の論調は、「ミルコは体調不十分だった」というものばかり。これには金ちゃんも激怒！久々にボヤキ節が爆発した！

聞き手／堀江ガンツ

撮影／丸山剛史

試合撮影／乾晋也

designed by nisa Two Three

あの試合を見て
「ミルコ調子悪い」
と思う格闘技マスコミは
ド素人以下！
もう辞めたほうがいいよ!!

金原弘光

祝・復帰！ ボヤキ節も30%増量!!(当社比)



5・23 特別試合 スペシャルマッチ

ミルコ・クロコッチ 対 金原弘光 3-0

SKY PerfectV!

金原 もう、腹立って仕方ないよ！

いきなり、どうしたんですか！（笑）。

1年6ヶ月ぶりの復帰を記念して、今日は「金ちゃん復帰おめでとう。ミルコ戦おつかれさま」インタビュなんですよ。

金原 いやさあ、ミルコ戦のあとに新聞とか雑誌とかマスコミの報道見たらさ、みんなどこもかしこも「ミルコは調子悪かった」とか書いてて、どこを見てるんだって！あれで調子が悪かったら、調子いいミルコはどうなっちゃうんだよね！

そんな超人はいないと（笑）

金原 過去のミルコの試合見てみればわかるじゃん、結構彼はスロースターターだし、相手を見るよね？

じわじわブレッシャーかけて、一気に仕留めますよね。

金原 そうでしょ？ それなのに、いきなりもの凄いラッシュだったじゃん。

1秒でも早く勝って、完全復活を見せつけたいというのがあったんでしょね。

金原 そうだよな。それはオレも闘ってて凄く感じたよ。ミルコは3分でスタミナ切れたって言うけど、あんなだけ量みかけたらそりゃ切れだろうってくらいのラッシュだったからさ。でも、それをオレが捌いて凌ぎきったからスタミナ切れたわけじゃない？ ミルコはKO勝ちが欲しくて欲しくてたまらなかったのにKOできなかったから、あんなに落ち込んだわけじゃない。それはある意味、オレがしてやったりっていう感じだよ。それなのに後半動きが落ち

ただで「ミルコ不調」ってさ、あんな動きがいい選手いないよ！

怒ってますねえ（笑）。

金原 そりゃムカツキますよ。オレだって、結果は完敗だったからもちろん満足はしてないし、ほめてくれとは言わないけどさ、今回1年半ぶりの復帰だし、体重差も10キロあるし、ミルコみたいな超一流選手相手に2週間前のオフアで受けて、そういう悪条件の中ではいい仕事できたかなという自負はあったんだよ。それをオレがKO負けしなかったっていうだけで、「ミルコ不調」だからね。

——「ミルコが金原をKOできないなんておかしい 不調に違いない」ってことなんですよ（笑）。

金原 ムカツくなあ ホント、試合をちゃんと見て書いてほしいよ。やっぱり総合格



あの日のミルコが「調子悪かった」 なんて、どこを見てるんだって！

闘技って、まだ野球とかみたいに専門の解説者がいないからなんだろうけど、わからなかったら、プロの選手に聞けばいいじゃない。ちゃんと取材してさ。流の選手は総合の人でもボクシングの人もみんな、今回のミルコは調子よかった」って言うよ。だって、みんなをKOしたキノクを俺もパンパン喰らって、ミドル喰らってホントに苦しくてさあ、それでも微妙にずらして上手く捌いてるのがわからないかなあ。

——それはちょっと難しいですね（笑）。

金原 わからない人はオレが講習してやるよ（笑） マスコミ集めて講習会開こうかな？ 人2万円だ

また高いですね（笑）

金原 それで技術がわかるようになれば安いもんでしょう（笑）。ハイキックもまともに喰らったらガードの上からでも威力が凄いから、ちよつと力を後ろに逃がしてたんだよ。あの試合を極真空手の人が観ててさ、「凄いなあ」って言われたんだから。ホントに格闘技マスコミを名乗ってる人間で、アレを観て「ミルコが調子悪い」って言うんだったら、もう格闘技のこと書くの辞めた方がいいよ！

素人は黙ってろと（笑）

金原 だって凄いラッシュなんだもん ビックリしちゃったよ。オレなんかそれ捌くだけで2分でスタミナ切れたからね。

あ、ミルコより1分早く切れましたか

（笑）

金原 だからさ、頭が割れてよかったよ。

え？ 割れてよかったんですか？

金原 あれでドクターチェックで休めたから。あん時、呼吸が苦しくて限界だったの。ミルコが大外刈りで倒して、マウントとったじゃん もう、あの時は足に力が入らなかったんだよ。全然踏ん張れなくて。

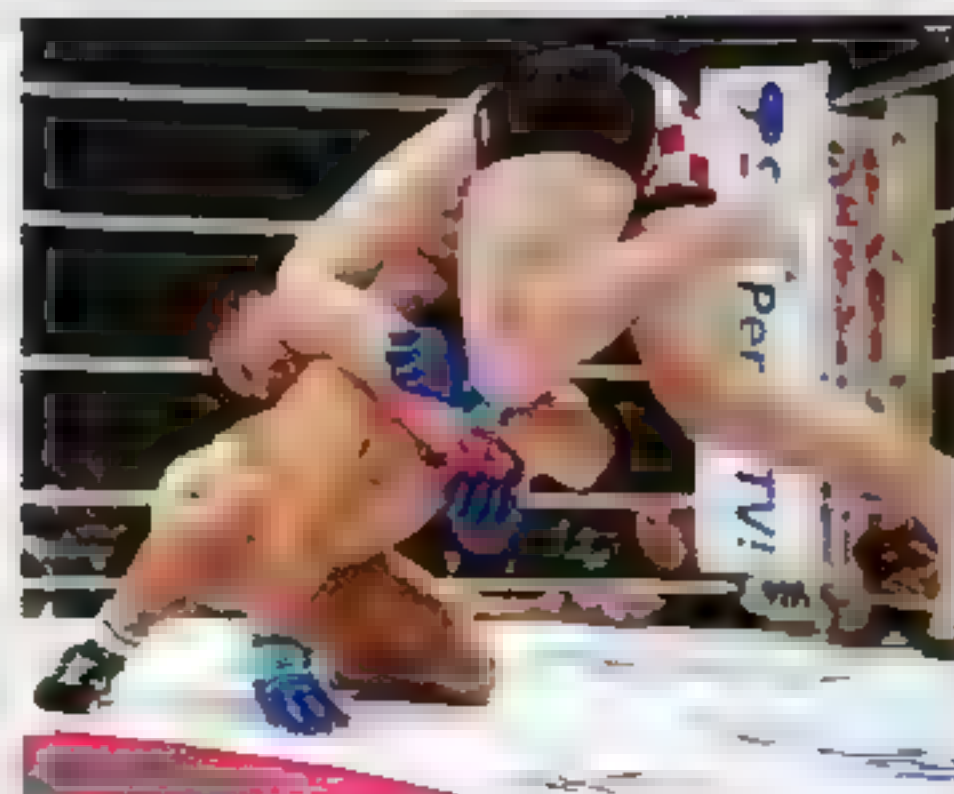
金原弘光vsミルコ・クロコップ REVIEW



短期KOねらいの怒濤のラッシュを凌がれたミルコは、1R後半から明らかにスタミナ切れ。タノクルを切るとこんな表情を見せた



この日のミルコは伝家の宝刀・左ハイだけでなく、パンチも多彩 よく伸びるリートジャンや、アッパーまで繰り出していった



打撃をいかくりタックルに行く金原だが、ミルコはさすががぶり、脳天にヒザを打ち付けていく。しかし、これは効いてないとのこと。



試合開始早々からミルコはエンジン全開 ご覧のようなすさまじい形相で、当たればKO必至のラッシュ、金原はこれをなんとか捌く

金原の攻撃で有効だったのは、右のミドル（もしくはハイ）から右ストレートへのコンビネーション。1Rにはこれがモロに入るシーンも



ミルコのミドルが腹にきてたのもあるけど、それと息切れがダブルパンチでさ、立ってるのがやっとだったんだよ。だからドクターチェックが入った時に「お願いだから、長く診てくれ！」って思ってたね（笑）。ミルコも肩で息してて、疲れてるの分かったけど、それ以上にこっちはもう限界だったから。昔、Uイーター時代に高山（善廣）君とスタミナ配分度外視でムチャクチャな試合した時ぐらい疲れたよ（笑）。

——それぐらいお互いMAXだったと（笑）。

金原 息が苦しくてしょうがないから、潰される覚悟でタックルいって、そこで休んだのよ。それぐらい息が上がってたからね。——でも、4点ポジションの攻撃が有効だったから、さうとうキツかったんじゃないですか？

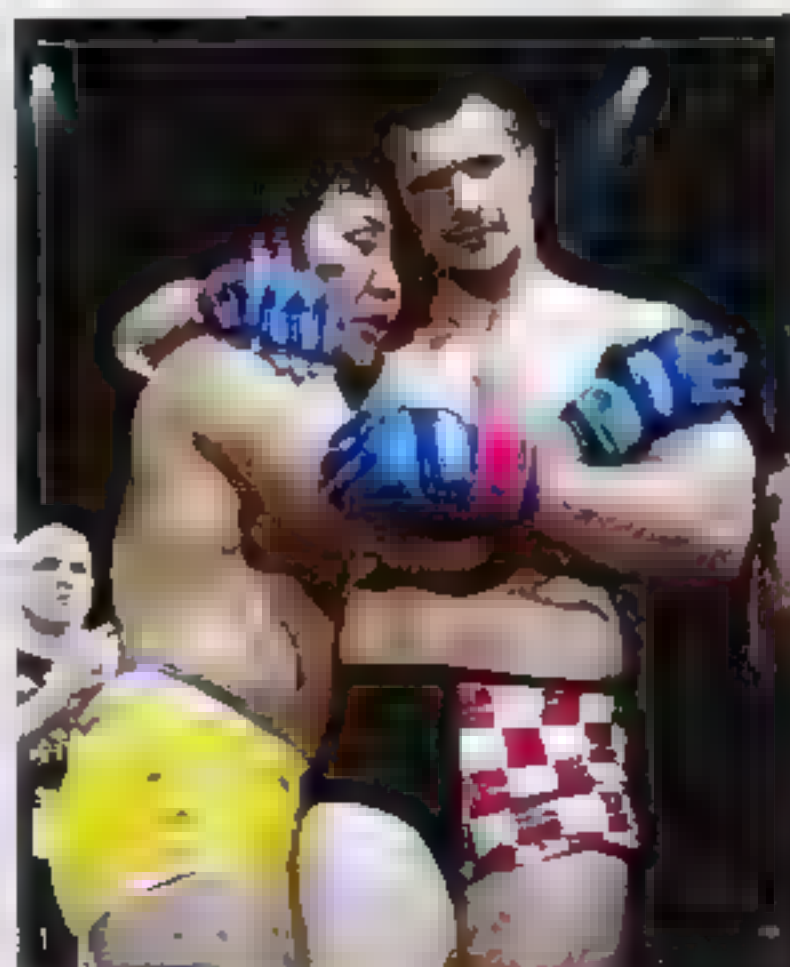
金原 いや、実はミルコのがぶってからのヒザ蹴りって痛くないんだよね。

——え!? 痛くないんですか？

金原 何でかって言うと、ミルコは切りかえされたくないから、凄いい力で首を締めるでしょ。そうするとヒザ蹴りの威力がないのよ。ミルコと試合した人が「アレは全然痛くないですよ」って言ってたんだけど、喰らったらホントに痛くなかったからね。手でガードしてればいいから休めたよ。

——見てる方からしたら、「金原大ピンチ！ またしてもタオル投入か？」って感じてしまったけどね（笑）。

金原 あれは全然効いてないよ。頭が割れたのはバチンって一回蹴られた時だしね。だから、わざとがぶらせて、そこから切り返しか狙ってたんだけど、力が強すぎてできなかったね。しかも俺、92キロなかったんだよ。相手はそれより10キロ近く重いなだからさ。



判定はもちろん3-0でミルコ。しかし、試合後はミルコの方から金原に近づき健闘を称え合った、金原、ミルコ共に次回に期待だ！



2R後半に完全に手数が減ったミルコに対し、金原が徐々に右ミドルキックで反撃。もし、3Rあったら、はたしてどうなっていたらだろうか？



2R、なんとミルコがマウントポジションからV1アームロック、肩固めにトフイ。極められなかったが、進化の一面が見られたのは確かだ。



1R終了間際、ミルコは猪木ーアリ状態からなんとジャンプ一番踏みつけ！ この日は、ミルコの今まで見れなかった面が見られた。



結局、「体重10キロ差にして、4点ボジションなしを狙う」という作戦も、どうやらミルコ陣営に感づかれたらしく、9キロ差だったんですね（笑）。

金原 ホント、こっちは体格から何から、大ハンデ背負ってたんだから、それをさ、「ミルコに何が起こっているのか……」とかさ、何もわかってないよね、何が起こっているかなんて、次にミルコが誰かと試合したらわかるんじゃない？ いかにもミルコが調子よくて強いかってことが

そうしたら、「どん底の金原戦から、ミルコが復活！」とか書かれるんじゃないですか（笑）。

金原 あったま来るなあ……！ ホント、みんな後からわかるんだよね、リングスの外人も最初から強いんだけど、「PRIDE E」とか、UFCでチャンピオンになってから、「強かったんだ」とってわかった人多いでしょ？

——いや、リングスのファイターは強いですよ、ハンス・ナイマンですら未だにメチャクチャ強かったですから（笑）

金原 そうでしょ？ ナイマン、怖いよね！（5・30「一撃」で）顔殴っちゃいけないルールなのに、いきなり寝てる選手の顔を殴るからビックリしたよ（笑）

何の躊躇もなくいつてましたもんねあの顔面にいくコンビネーションの早いこととといったらなかったですよ（笑）

金原 恐ろしいよね、あれなら反則しなくても勝ってたんじゃないかな、もういい歳なのにね。

明らかに10代ですよ

金原 強いよ、まだまだ、リングスで試合した時も「この人、上手いな」とって思ったよね、捌くのも、カウンターも上手いし、リングスの外人の中では一番上手かったん

じゃないかなあ。バーリ・トウードは合わないかもしれないけど。

金原さんは、そんな人とはっかかり闘ってるんですね（笑）。

金原 だからさ、「紙プロ」はちゃんと書いてくれないと困るよ。また、オレが怒っていることについて変に書くんじゃないだろうね？

もちろんタイトルは「金原、マスコミ報道に大いにボヤク！」ですよ（笑）

金原 ボヤいてるんじゃないくて、怒ってるんだよ！ 俺がエンセンだったら「アナタのことボコボコにするよ！」って電話かけまくってるよ！（笑）。

ガハハハ！

金原 でもさ、エンセンも「今回のミルコ、強かったねえ。アナタ全部捌くから、ミルコ困ってたね」とって大絶賛してくれたからね、だからマスコミも格闘技のこと書くんだったら、ちょっと経験しないとダメだよな、何にも運動したことない奴が書いてたらダメでしょ？ 思わない？ 通いなさいよ、ちょっと。今はジムがいっぱいあるんだから、そうしたら、どういふものか分かってくるよ、そうしないといふ記事が書けないでしょ。

まあ、ウチは技術的なことは半ば度外視な雑誌なんで（笑）。でも、素人意見を言わせていただくと、金原さんはよくあの死闘をやり終えたなと思って思うんですけど、ミルコがあわやというシーンがなかったのが残念なんですよ、金原さんだったら、もっとできるだろうって

金原 それは俺も大きな反省点だよ、タスクル取れなかったから。でも実はKOねらってたんだよ。

回でも「ミルコ危うし」とっていうシーンがあったら、また評価も全然違ってた

と思うんですよ。

金原 ホントはミルコ対策を練ってあつてさ、タツクルにしても違うことやろうと用意してたんだけど、復帰戦だったから頭が真っ白になっちゃって、試合中に一回も出せなかったんだよね。それが悔しいんだよ。ミルコ対策も、ABCって3パターン作ってたんだけどさあ、一個も出なかった。

そんな秘策があつたんですか。

金原 そう。その局面になったらセコンドに「AとかBとか言ってくれ」って指示してたんだけどさ、セコンドの声聞く余裕がなかったよ。それとやっぱ、前半飛ばしすぎて、息が上がって力が入らなかったんだよね。アレで一回でもテイクダウン取れたら、ノゲイラvsミルコみたいな展開になったかもしれないしね。

——そこにいくのが難しいんでしょうけどね(笑)。

金原 それでも1年半ぶりの試合と、体格差考えれば、まあいいかなって思うんだけどね。だから俺、2日後に柳原代表に電話してさ、「(7・19)名古屋のミルコの相手、決まってるんですよ? 僕やりたんですよ」って言ったんだけど。

——やんわりと話を逸らされましたか?

(笑)

金原 「んー、考えておきます」って言われたけど、まあ考えてないわな(笑)。

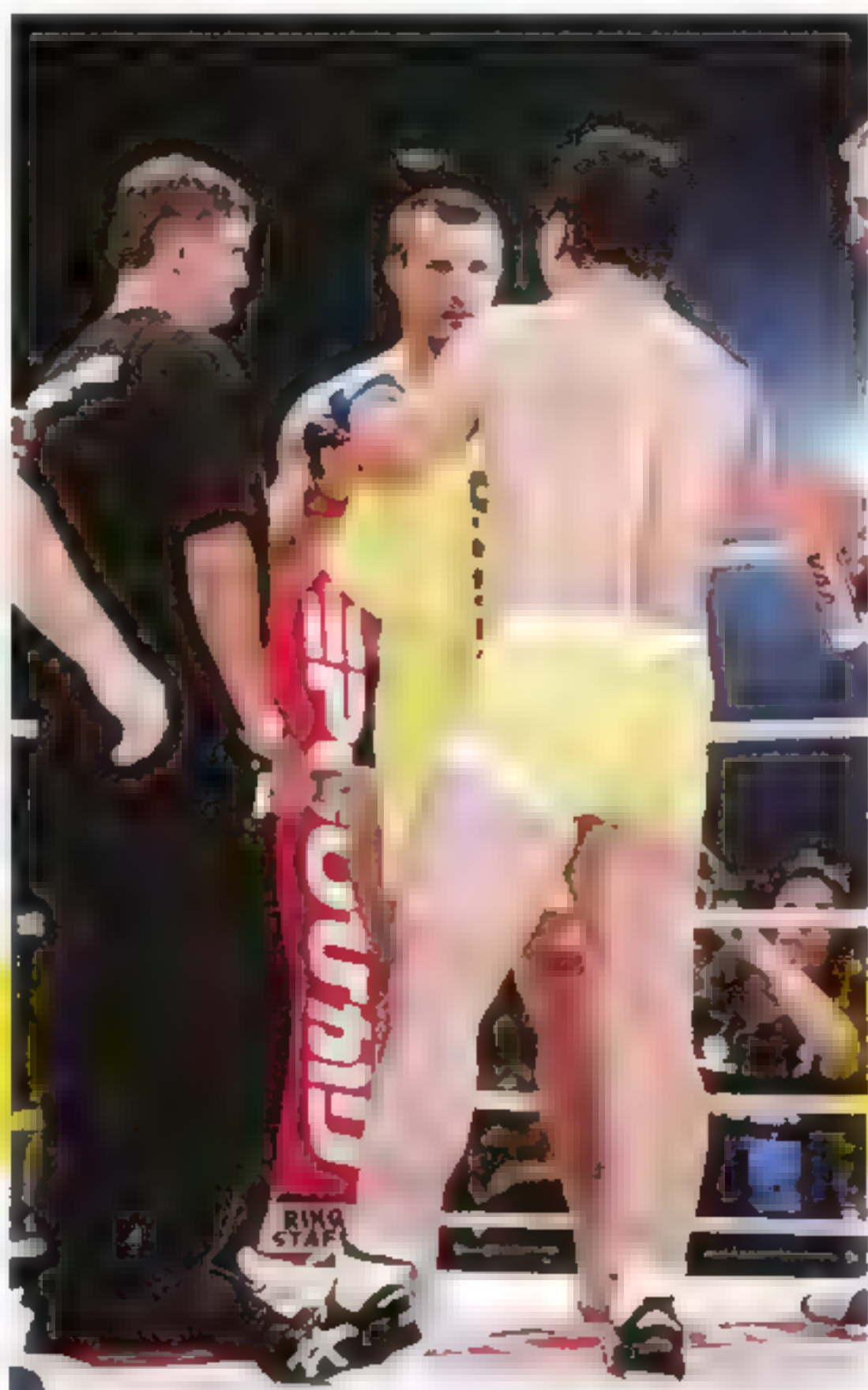
——考えてないでしょうね(笑)。

金原 でも、自分の中で次やったら負けなっていう自信がついたよね。だって自分

の中で、あんまりいい状態じゃなくて、あんなだけできたっていうのがあるからさ。これじゃんと動いて、ABCが出せたら、間違いない! 長井秀和調に(笑)。復帰戦であれだけやれて自信がついたから。お互いに価値が上がってさ、またやれる時があれば一番いいんだけどね。

——そう言えば、試合後ミルコに「KR・Tシャツを渡しに行っていましたけど、あれはどんな意味があつたんですか?」

金原 ホントはミルコをKOして、寝てるところにサッとTシャツを掛けてやろうと



試合後、金原はミルコのコーナーまで歩み寄って、「UKR」Tシャツをプレゼント。ミルコの心に「日本に金原あり」を植え付けることはできたか。

い難しい人間じゃない。それが控え室に帰る時に会ったら、ミルコとミルコの陣営が「カネハラ、カネハラ!」って来てさ、ミルコの控え室に案内されたんだよ。それでミルコと2ショットで写真撮って、周りのセコンド一人一人と写真撮ってさ、そんでミルコがTシャツくれたんだよね。

いま着てるTシャツですね。

金原 そう。お返しだろうね。それで「あなたはホントに勇気のあるファイターだ」って褒めてくれてさ、「ありがとう」って感謝されたよ。

——闘いを通して認め合った、と。

金原 「俺は1年半ぶりの試合だったんだぞ」って言ったら「分かってる。だからお前は凄いな。プレイブ・ハート」を持っていて「って言うてたけどね。」

——マスコミはわかってくれなくても、闘ったミルコだけはわかってくれたんですね(笑)。

金原 でも周りの反応は「感動した」って言うひとが多いんだよ。「涙しました」って言う人もいて、自分ではビクリしてるんだよね。それからファンメールがやたら多いのよ。未だに来るからね。

——これから地上波で流れたら、また来るんじゃないですか。

金原 携帯もさ、ひどい時には3日ぐらい鳴らない時もあって、「俺の携帯、不通なんじゃないか? 捨てちまうか」って思う時もあるぐらいなんだけど、試合終わってから、やたら多くて、みんな「感動しまし

た」って言う人が多いんだよ。自分の中では負けたからしよっぱいっていうのしかなかったんだけどさ。でもみんなミルコにKOされてるんだよね。そう考えたらまだいいかなって。

——試合後、前田(日明)さんとは話しました?

金原 うん。電話で報告したら、「復帰戦であれだけやれたら、大したもんやなあ」って言うてくれたよ。前田さんには試合前、こういう技やれ、ああいう技やれっていういろいろアドバイスしてくれたんだけど、何一つできなくて申し訳ないと思ってただけだよ。

——前田さんの秘策も、さっきのABCに入ってたんですか?

金原 いや、前田さんに教えてもらった技はDぐらいなんだけど(笑)、そのDも全然出せなくてさ。でも、「復帰戦であれだけやれたら、次やったら絶対勝てるよ」って言うてくれたよ。そのぐらい復帰戦っていうものは大変なものだって。前田さんもヒザ手術してるから、分かってくれてるんだよね。

——金原さんと同じ手術してるんですよ。

金原 そうそう。それで前田さんは復帰戦で、最初にいきなり蹴ったら、後十字(こうじゅうじ)靭帯っていうのが切れちゃったんだって。「復帰戦ってそれだけ怖いものだから、気を引き締めていけ。いつもの調子のようにやるとよくないよ」って、ずっと言われてたからね。

——じゃあ、金原さんも下手したら二ヶ月の生活になつてたかもしれないですね。金原 そうだよ! みんな俺がケガしたこと忘れてるんじゃないの? ヒザの大きな手術して、1ヶ月も病院のベッドで寝てた

試合後、ミルコが「あなたは勇敢なファイターだ」ってほめてくれたよ。

んだからさあ。忘れてるよ、それを。『紙プロ』がお見舞に来なかったから悲しいんだよ！

ウチがお見舞に行つて、痛々しい写真を載せるべきだったんですね(笑)。

金原 それがないから、みんな俺がどんなにかつたか分からないんだよ(笑)。

ただ、1年半試合に出なかっただけみたいな感じはあるでしょうね(笑)。

金原 手術して最初の何日間は車椅子だったんだから。それが松葉杖になって、その後、そして赤ちゃんが初めて歩くみたいなヨチヨチ歩きして。平坦なところしか歩けないから、階段上れなくてさ。

「ハイジ」のクララみたいな感じだったわけですね(笑)。

金原 そうだよ。クララが歩けたときは感動したでしょ？ 俺だって歩けただけで感動したんだから(笑)。それがミルコと闘うまでになったんだからね。

——クララがミルコとフルタイムやるまでになったと(笑)。

金原 だから、あの俺を知ってる人は、感慨深いものがあつたと思うよ。

——そういえば、ミルコ戦の後、入院してたっていう話でしたけど体は大丈夫なんですか？

金原 見てのとおり全然大丈夫だよ。ただ、頭が切れてたから、縫いにいかなきゃいけなかったのと、あとヒジを曲げた状態でミドルキックを何発も受けたら、肉が裂けたんだよね。

肉が裂けましたか！

金原 ヒジは皮しかないじゃん。だからもう骨が見えてたの。それでドクターがチェックしたときに、骨にバイ菌が入るとウミを取り出すのが大変だし、最悪の場合、骨を削らなきゃいけないから、抗生物質飲む

金原弘光打撃セミナー開催

日時：6月13日(日) 18:15~20:15
料金：6000円(税込)
定員：先着20名にて締め切り
6月1日より受付開始
[お問い合わせ・申し込み]
クラウンアススポーツ倶楽部
TEL 045-935-0369



前田さんは同じケガしてるから俺のことわかってくれたよ。

よりも投与した方がいいっていうからさ。

「試合終わって暇だし、入院でもするか」っていう感じで、3日間抗生物質投与するために入院してんだよね。

その割には、物々しいリリースが流れてきましたからね。「金原、全治2〜4週間。頭部及び肘裂傷」とか(笑)。

金原 打撲はあるけどさ、そんな大袈裟に書かなくなつて、アンタ 小談金ふんだくる当たり屋じゃないんだから(笑)。俺は入院した次の日から外に出て遊んでたからね。病院から電話掛かってきたけど(笑)。

——それは入院って言いませんよ(笑)。

金原 ちょっとと師れたけど、抗生物質打つだけじゃん。看護婦さんから電話が掛かってきて「どこにいるんですか！ あなたは過出許可も出てないのに、どこほつき歩いてるんですか！」って。夜9時半ぐらいに帰って「すみませんでした」って謝つてさ。

じゃあ、別にミルコに半殺しの目にあってたわけじゃないんですね。

金原 ダメージはあるっちゃあるけど、昔KOKでやった決勝トーナメントのデイ

ブ・メネー戦とかノゲイラ戦とかの方がひどかったよね。あれがマックスだったし、あれと比べたら全然たいしたとなかったよ。

アバラが折れて、目の下を骨折して。

金原 そうそう。4日後にはもう腫れが引いたし、その状態を親で、ああ、思ったほどもらってないんだな——っていうのはあるよね。

——じゃあ、次の7・19「PRIDE武士道」とか出れたりするんですか？

金原 大丈夫じゃない？ ミルコだったらすぐやるよ(笑)。

ま、それはありえないとして(笑)。次の「武士道」は日本vsブラジリアン・トップチームの全面対抗戦らしいですよ。また金原さんの出番じゃないですか？

金原 いやあ、でもトップチームとはいいいや。

僕は個人的に金原さんとムリロー・ブスタマンチの試合が見たいんですけどね。お互いボクシングテクニクがあつて、極める力もあるから、メチャクチャいい試合になると思うんですけど。

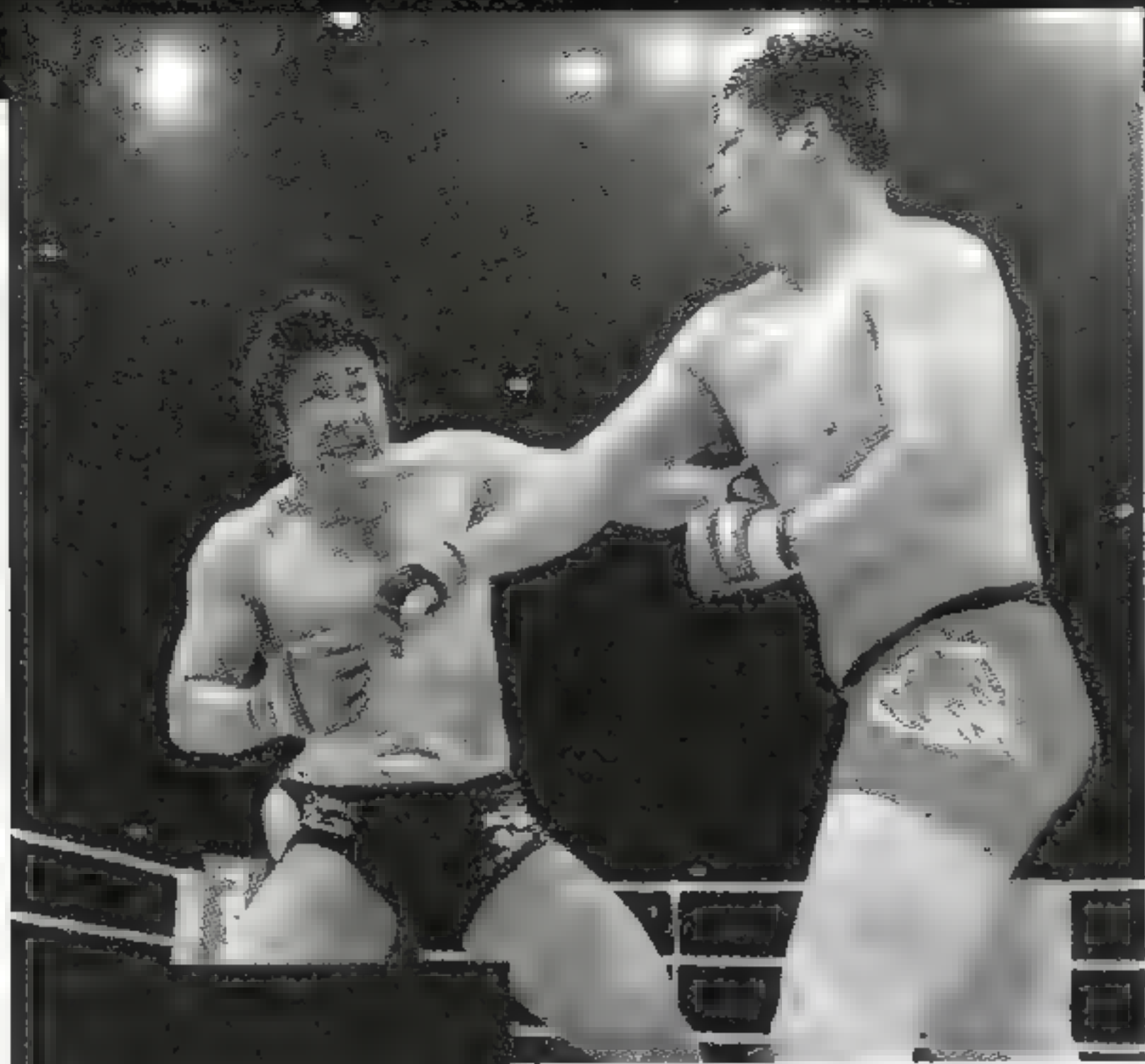
金原 別にいいけどさあ、俺まだ復帰したばっかなんだよ。復帰2戦目でそんな大御所とやる選手なんかいないでしょ？ もうマスコミは勝手なこと言うから。

——やっぱりセミナーやんなきゃダメですか(笑)。

金原 そうだよ。どんだけ人変かたっぷり教えてあげるよ(笑)。格闘技がもつとよくわかりたいマスコミの方は、U・K・Rまでご一報くださいって感じだね(笑)。

——わかりました。久々にたっぷりボヤいていただいたところで、今日はお開きにしましょう(笑)。

金原 ボヤいてないよ。怒ってるんだよ！



ヤマヨシ、泥臭い闘いの末敗れる

○山本宜久 VS チェ・ム・ベ○

[2R 判定 3-0]

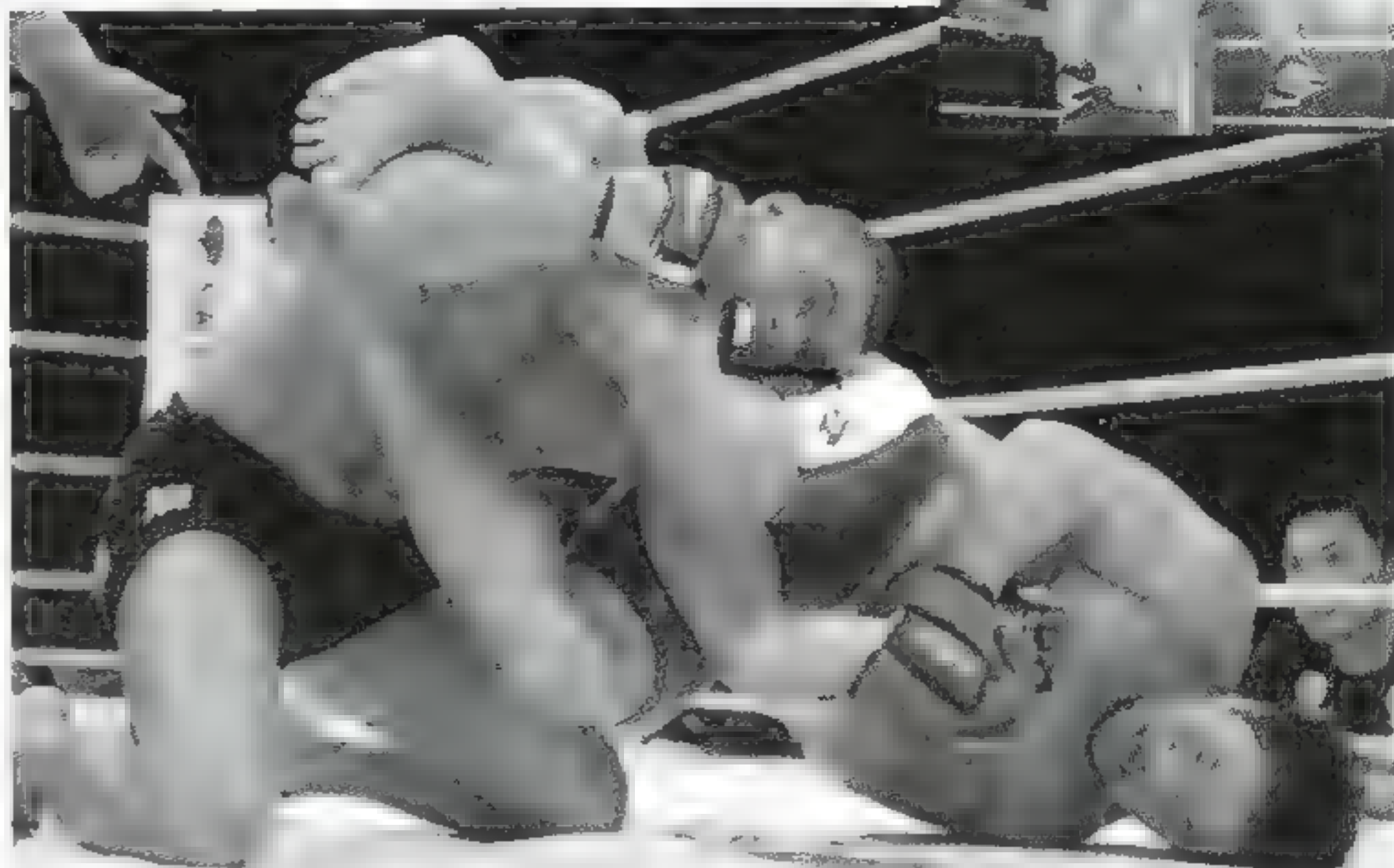
ケアーへの「DDT発言」の「罰ゲーム」的な感があったミルコ戦で、見事な散り様を見せたヤマヨシが、イッキシンテン、再浮上を期して、武士道、に連続出場。同じ高田道場の今村を下した「韓国のラマジ」チェ・ム・ベと対戦したが、ヤマヨシは投げ技に対して「ロープエスケープ」を連発。イエローカード2枚もらったの痛い痛い判定負け

実力者・中村、本領発揮の一本勝ち!

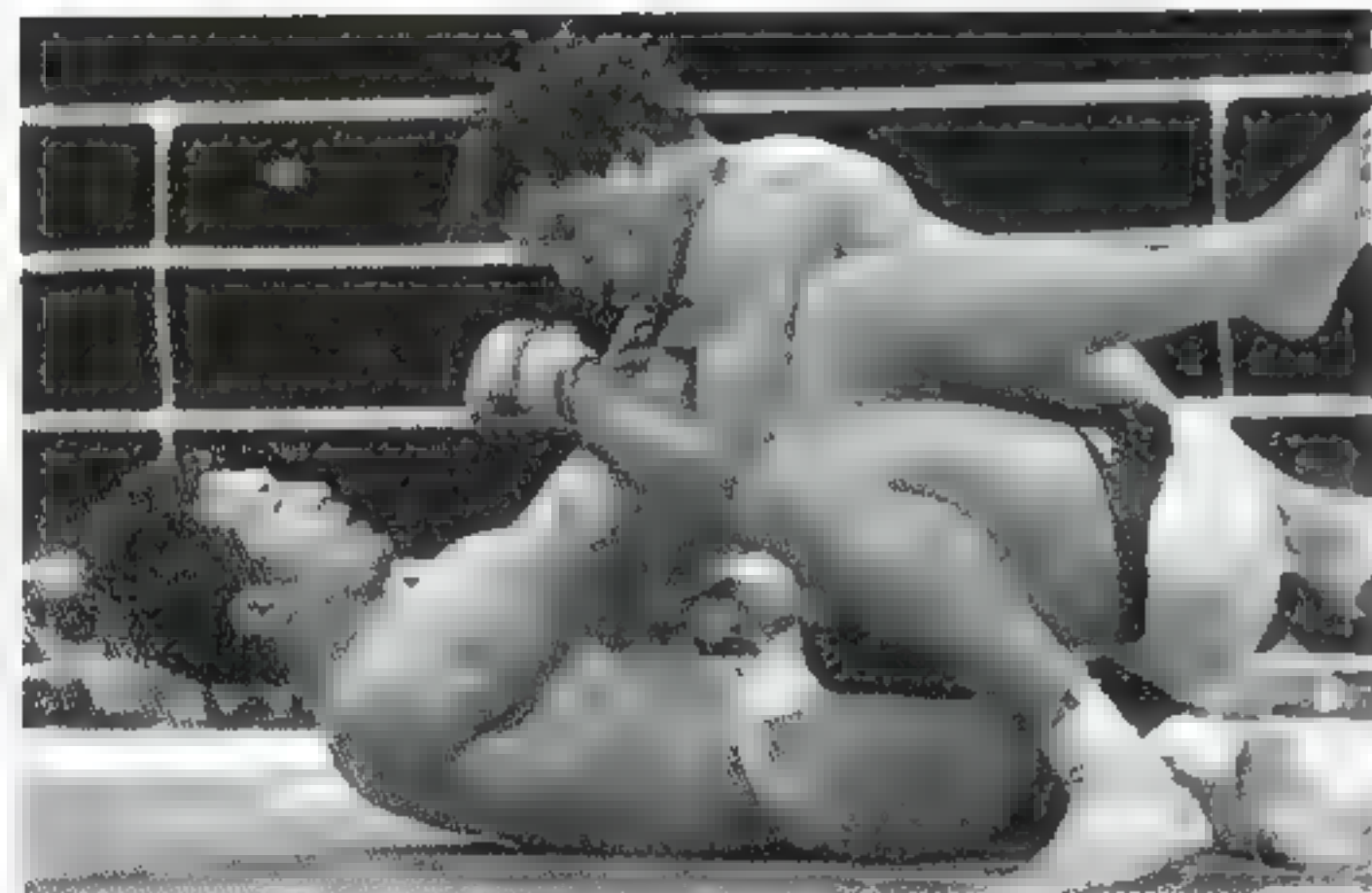
○中村和裕 VS ハリッド“ディ・ファウスト”×

[1R4分45秒、腕ひしぎ十字固め]

4月のGPでノゲイラ相手に大善戦した横井と同様かそれ以上に、選手間で評価が高い中村カズが、PRIDE、4戦目にして初の本勝ち! これまでノゲイラ弟、ダニエル・グレイシ、ドスJr.らと互角以上に闘いながらも一本奪えなかったことを悔やんだ高い志が実を結び始めたと言えるだろう。顔つきもプロらしくなって、いよいよ本領発揮してきたカズは、今後も大いに期待できる!



5.23 PRIDE武士道 其の参 DIGEST



寝業師、またしても観客に敗れる

○高瀬大樹 VS カロス・ニュートン×

[2R 判定 2-1]

日本を代表とする寝業師ながら、「魅せる」攻防ができず、プロとして崖っぷちの高瀬。今回はラストチャンスとして自らニュートン戦を希望したが、結局、「ボール」の異名を持つニュートンが全く転がらないという大膠着戦となりまたもや客席を凍り付かせた

玉海力、「100万発パンチ」不発!

○小路晃 VS 玉海力×

[1R0分18秒、KO]

元幕内・前頭八枚目にして現・ちゃんこ酒場 玉海力 オーナー 兼貿易会社社長、玉海力が高を持して PRIDE テビューをはたした。前号の本誌インタビューでは、「100万発パンチ」等、幻想を高める発言を連発していた玉海力だが、相手は PRIDE、最多出場を誇る小路。わずか18秒のKO劇となってしまった



グラバカがシュートボクセに勝利!

○三崎和雄 VS ジョルジ・パチーユ・マカコ×

[2R 判定 3-0]

前回の「武士道」で郷野がマウリシオ・ジョーゲンに敗れたグラバカ vs ニュートンボクセin 武士道 の第2ラウンド 立ち技、寝技どちらでもいいける三崎は、シュートボクセ所属でも打撃は修行中のマカコに立ち技勝負に持ち込み、実にらしい判定勝ちを収めた



ヒョードル弟、桁違いの強さを見せつける

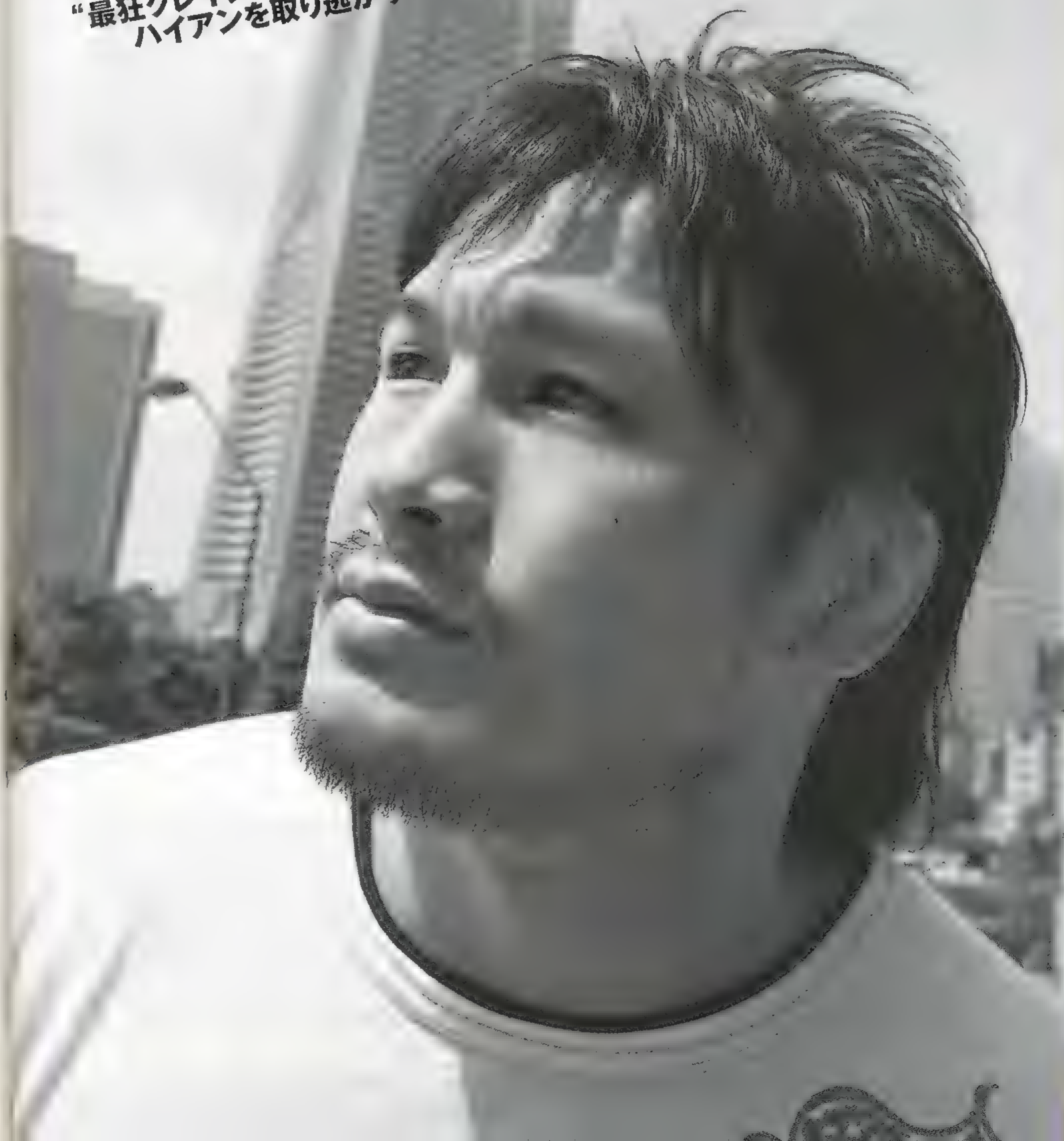
○エメリヤーエンコ・アレキサンダー VS マット“ザ・ツインタイガー”×

[1R3分16秒、裸絞め]

なんでこんなに強い人が 武士道 チャレンジマナチにでてるんだろう?と誰もが思うアレキ。試合前にシャンゲンで出場者を決めた双子の「ツイン・タイガ」をまったく寄せ付けず、完勝。第2のトム・エリクソンの道を着実に歩くアレキだった



“最狂グレイシー”
ハイアンを取り逃がす!



美濃輪、無念のPRIDE3連敗。一体何が足りないのか!?

僕はまだ

火事場のクソ力の

何たるかが

わかってない!

不死身のリアル・プロレスラー(修行中)

美濃輪育久

聞き手/堀江ガンツ
撮影/森モーリー鷹博
designed by hisa Two Three

美濃輪無念、ハイアン・ 그레이シーを取り逃がす！

5・23横浜アリーナで「PRIDE 武士道」2大会連続メイン出場を果たし、最強の「グレイシー」ハイアンと対戦した美濃輪は、後半得体の知れない力で盛り返したものの、結果は僅差の判定負け。「PRIDE」3連敗となってしまった。ファン、関係者の期待が共に高い美濃輪だが、一体何が足りないのか。再び韓国に修行に出る直前、美濃輪を直撃した。

—美濃輪選手、いきなりですが、5・23「PRIDE 武士道」でのハイアン戦では、「火事場のクソ力」は出せましたか？
美濃輪 いや、まだ火事場のクソ力のなるとはわかってないですね。

—火事場のクソ力がわかってない！(笑)。
美濃輪 一体どこにあるのか……どうやって引き出すのか……。

—試合後半はパウンドでガッツと盛り返してしまいましたが、あれはまだ火事場のクソ力とは言えない？
美濃輪 ダメですね。もう、つ上の力が出ないと……詰めが甘かったですね。

—その結果、追い上げむなく判定負けになって……。
美濃輪 (遮って) 負けてないです！

—ま、負けてないですか？
美濃輪 闘いには負けてないです。

—勝負に勝って、試合に負けたという感じですか？
美濃輪 闘いとしては負けてないです。負けてない、負けてない(ぶつぶつぶつ)。

—では、判定には納得してませんか？
美濃輪 いや、負けてないですけど、勝つてるとも思えなかったですね。だから、負けてないですけど、(判定で)勝たなくて

よかったなど。もしあそこで判定勝ちになってたら、「勝ったからいいだろう」っていう気持ちになって、自分の悪いところも見えなかったと思うんで。

—あそこで判定勝ちになっていたら、自分が成長するためにはよくなかったと。美濃輪 そうですね。結果出したんだから「って、悪いところは目をつむってたかもしれないんで。

—では、ちよつと試合を振り返りたいんですけど、あの「ケンカ屋」ハイアンが、



でもなかったんで。アグレッシブなのはリング外だけで、試合になると意外と来ないっていうのはわかってましたね。来ても最初の、発だけだと思って警戒してたんですけど、思った以上に押しが強かったですね。

—あの最初のタックルとか押さえ込みは、やっぱりパワーの差というか、体重差を感じたんですけど。

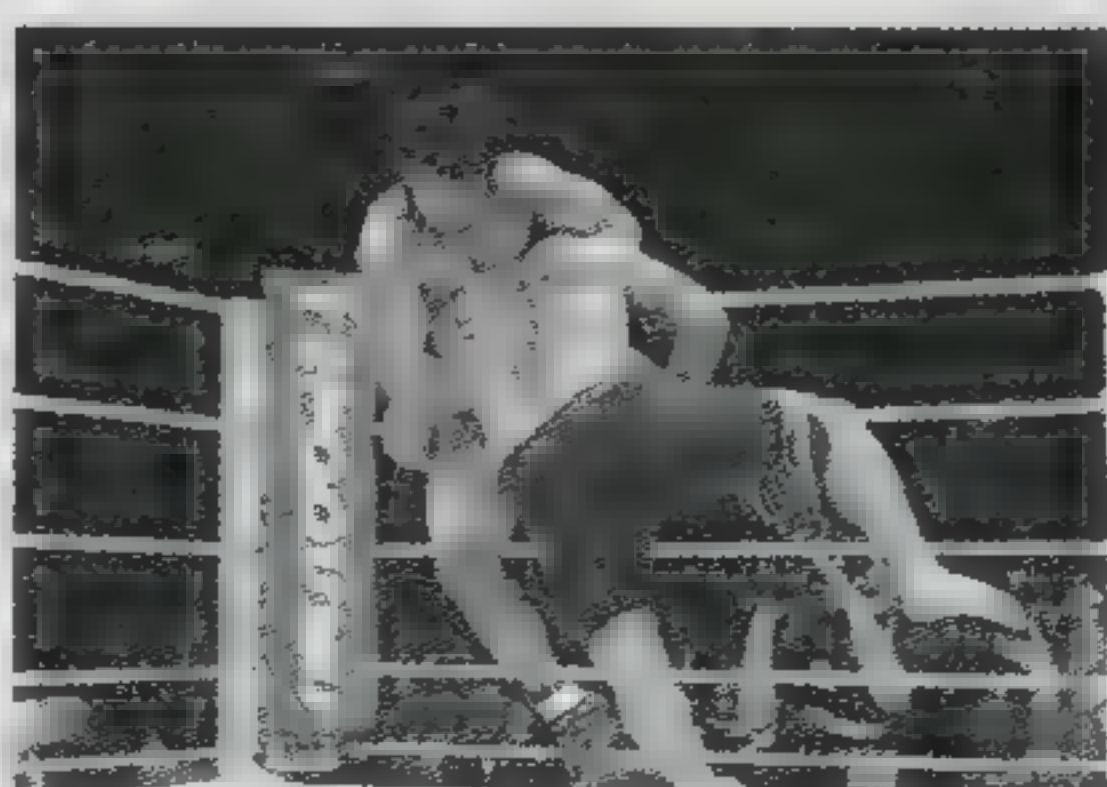
美濃輪 観てて体格差感じました？ 逆に僕は今回の試合で「ああ、やっぱり体重は関係ないんだな」ってよく分かりましたけどね。最初以上に乗られた時には体重差どうのって、そういうことも少し頭をよぎったんですけど、動いてるうちに「関係ないな。こういうことか」って思いました。

—とは言っても、ここまです「PRIDE」で3戦して、いずれも約10キロの体重差がある相手と闘って、結果的に3連敗となつてしまいましたよね、そうなる「なるべく近い体重で」とはなりませんか？
美濃輪 体重差があるから負けてるっていうわけじゃないですからね。ただ、3連敗したっていうのはちよつとマズいですね。これは考えなきゃいけないです。今回も「あの試合は勝ってたよ」って言うってくれる人も多いんですけど、それで

相手がピストル持ってるのにナイフを出して「あ、間違えた！」と言ってるウチに撃たれてるような感じがしますね。



開始早々、テイクダウンを奪ったハイアンは、ねちっこく寝技アリ地獄に美濃輪を誘い、じわじわと攻めていく。美濃輪もプロレス式のアンクルロックで応戦。



ファーストコンタクトで先に仕掛けたのはハイアン。体格差、パワーの差を活かして一気にタックルでテイクダウンを奪うと、あの石沢常光戦のようにコーナーでパウンドを担う。

本能のタイマン勝負 美濃輪VSハイアン PUT IT REVIEW

5・23「PRIDE 武士道」横浜アリーナ

○ハイアン・グレイシー [3R 判定2-1] 美濃輪育久×



も黒星がついたっていうのは、かなりマズいっすね。負けるっていうのはいけないことです。

具体的に何が足りなかったと思いますか？

美濃輪 ところどころの詰めの甘さとか、考えたらいっぱいありますね。あとは……練習不足ですね。

練習不足ですか！ 逆にオーバーワーク気味な気がしますけど（笑）

美濃輪 何て言うか、練習しなきゃいけないところを練習してなかった。練習してても大事なところを練習してなかったですね、要領が悪いと言うか。

ああ。確かに僕が見てても、以前の美濃輪さんと比べたら、打撃にしても、柔術的な寝技にしても、レスリングにしても、それぞれは確実にレベルアップしてると思うんですよ。でも、それを全て統括した使い方っていうものが、まだ自分のものになってないのかなっていう気がしましたね。

美濃輪 そうですね。個、個の武器は使えても、それを上手く使い回せてない状態ですね。なんか大事な場面で間違ったものを出しちゃってる。相手がピストルを持つてるのにナイフを出して「アッ、間違えた！」って思ってる間に撃たれるという感じ……。

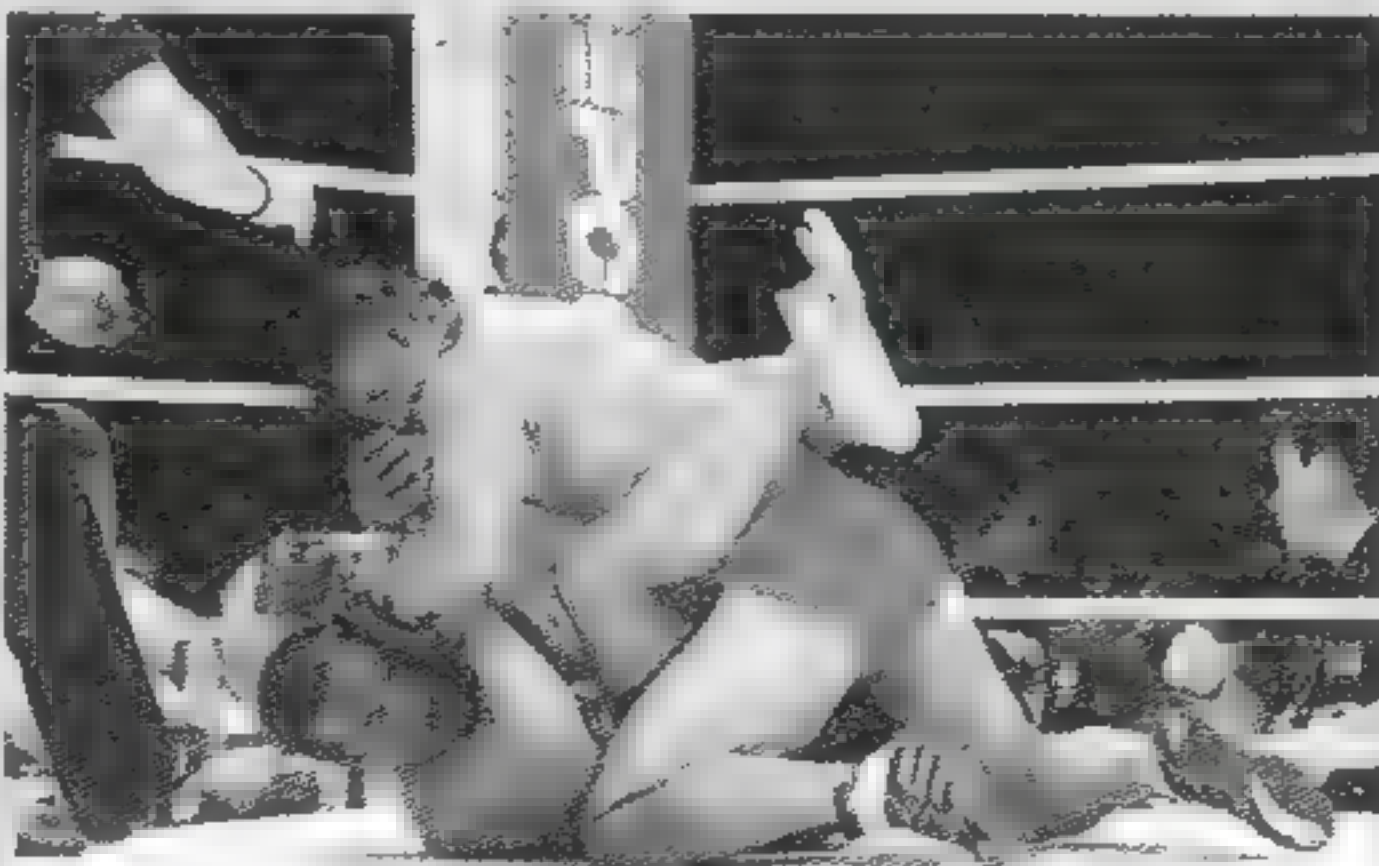
それは致命的なミスですね（笑）。美濃輪 そういう練習をやってなかったんで、その部分が練習不足でしたね。

では、これからは柔術、ムエタイ、ボクシングといった感じでわけて練習するのではなく、トータル的な実戦に近い練習が必要になってきますか？

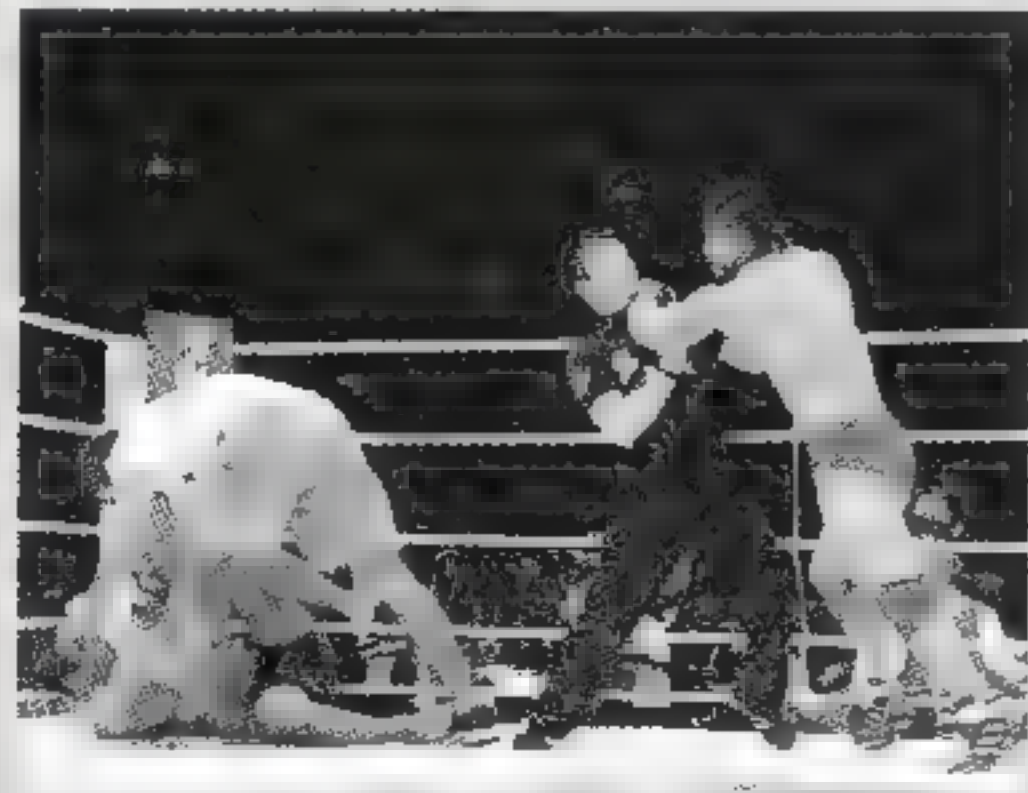
美濃輪 いや、まだ修行しなきゃいけない部分もあるんで。次は韓国でレスリングをやって、それからですね。



スタンドに戻ると美濃輪はタイでのムエタイ特訓の成果を見せるべくローキックを放つが、これはハイアンに右ストレートを合わされ、再びグラウンドへ。



後半、スタミナが切れたハイアンに対し、美濃輪は怒濤の反撃。ガードポジションのままハイアンの後頭部をタインパンクルに叩きつけ、雄叫びをあげながらパンチの雨を降らせる。



興奮状態の美濃輪は、終了のゴングが鳴った後もなお、ハイアンに襲いかかろうとする。対するハイアンは披露困憊だが、前半の貯金が活き僅差の判定をモノにした。

完成型はまだまだ先だ。

美濃輪 全然先ですわね。全然。自分のスタイルがちゃんとなってるんでない。

そんな完成への過程の段階で大きな試合が続いてちやつてるジレンマってありませんか？

美濃輪 それはしょうがないです。いましかやれない相手かもしれないし、いまの状態でも勝って、どんどん進んでいかないと大きなチャンスも掴めないから。

でも、早くも二ヶ月後に次の試合が控えてるんですね。このスパンだと自分のモデルチェンジが追いつかないんじゃないですか？

美濃輪 そんなことはないです。取りあえずいまは経験値が重要なんです。だからケガもしない。試合もできますから。身体が動くんであれば試合をします。

タイ修行中、手でお尻を拭いたとき
「経験値がUPした。これで強くなれる！」
と思いましたがね。

「試合」終了のゴングが鳴った後もまだ「勝負」は終わってないとはかりに、美濃輪は判定を待つ間もハイアンを挑発。この勝負、クレイジーぶりでは完全に美濃輪が勝っていた。

トータル的な武器の使い方を大戦で身に付けると

美濃輪 やっぱり大戦が、一番の経験になると思うんですよ。ヶ月の練習より、一回の試合の方がより経験になるんで、たった一日、たった10分の試合の方が自分を成長させますからね。例えば海外に行くと、ヶ月間練習しただけで帰ってくるのと、ヶ月間練習して最後に、発試合をやっ

て帰ってくるのじゃ凄く差があるんで、

———そういえば、今回の試合前にタイで、ムエタイの試合に出たらしいですね、

美濃輪 やりましたね。タイで、ヶ月練習して、最後に試合しようということでしたんで、

込んでやったんですけど、ムエタイの試合ってなかなか経験できないことなので、そういうものを自分の中に入れられたのは大きいですね。

———しかも、勝っちゃったんですね？

美濃輪 右ハイキックでKOでした。

———右ハイキックでKO！初めてムエタイの試合に出て、ハイキックで勝っちゃうプロレスラーって凄いですね（笑）。

美濃輪 ビックリしました。「ハイキックだ！———って思った瞬間に出したら、相手のアゴにベチンって入って、そしたらフニャフニャフニャって倒れて、「あ、入ってこれ

れで倒れるんだ」って思いました。

———KO勝ちって総合格闘技も含めて初めてじゃないですか？

美濃輪 初めてですね

———相手はどんな選手だったんですか？

美濃輪 相手は70キロぐらいの人で、僕より10キロぐらい軽いんで、いつもと逆の立場だったんですよ。でも、やってみてわかりましたけど、相手が小っちゃくても恐怖心は変わらないんですよ。

———相手が小さくても、大きい選手とや

るときと同じように怖いと、

美濃輪 そうですね。だから多分、僕とやる相手も同じように怖いんだろうなって

タイではそれが、つ勉強になりましたね

タイには前々から行くこうと思ってたんですか？

美濃輪 はい。昔から行きたいなって思っ

てました。もう中学校ぐらいのときから

またずいぶん前からですね（笑）

美濃輪 ムエタイやってみたいくて、だっ

たらタイに行かなきゃなって。

———実際行ってみて、練習環境はどうですか？

美濃輪 いやあ……、日本はいいなって思

いましたね

———そんなにひどかったんですか？（笑）

美濃輪 日本は恵まれてるといって、練習環境がちゃんとしてるなって。日本って凄



日本 vs チーム・グレイシー3対3 対抗戦

○五味隆典 VS ハウフ・グレイシー×

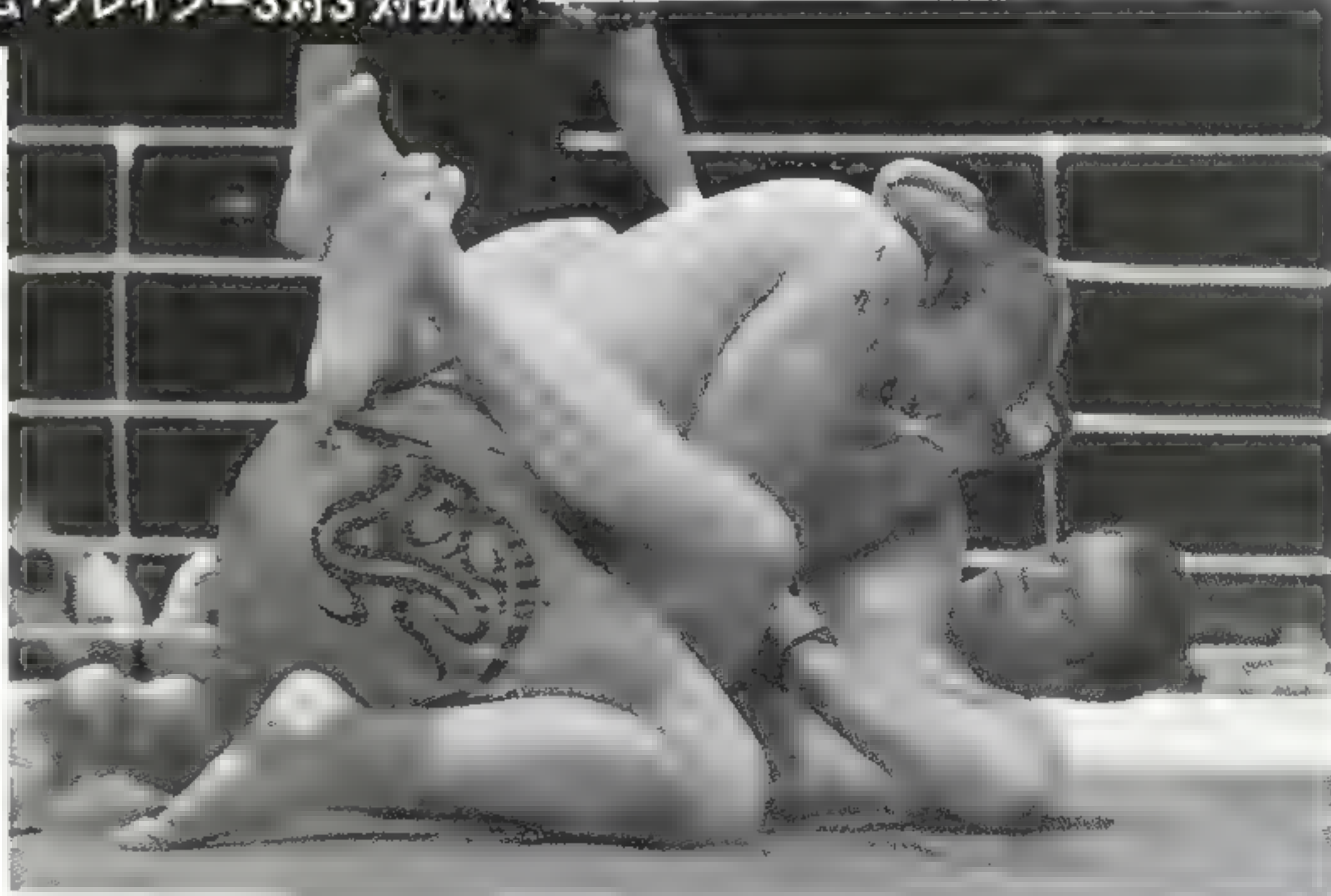
[1R0分6秒 KO]

前回、2・15 武士道 其の武でシュートホクセの新鋭シャドソン・コスタを相手に完勝で PRIDE、デビューをはたした五味が、見事2連勝！ 武士道 其の武で二島 ト根性ノ助を判定で下したハウフを出会い頭のヒサノリからパンチの連打でKO！ わずか6秒で「グレイシー」から失神KO勝ちを奪った。

×長南亮 VS ヒカルド・アルメイダ○

[2R 判定3-0]

DEEPで急激にのし上がってきた長南が「武士道 初登場」「ピラニアは助弁」と言ってるにも関わらず、編りVで思いっきり「ピラニア」ネタを展開される PRIDEの洗礼を受けながらも、80~90キロ級のトップクラスであるアルメイダ相手に密技を凌ぎまくる、善戦。判定負けながら、これからを期待させる闘いぶりを見せた



くきれいい好きで、清潔ですよ。でも清潔じゃないところに自分を置かなきゃいけないから、自分も清潔にしてたらしいっていい

ないんで

———なんか美濃輪さんのHPによると、ネズミがどうのゴキブリがどうのっていう世界に身を置いてたらしいですもんね

美濃輪 だいたい屋台とか外に食事にく

んですけれど、食べてる横をこんなデカイ

（推定30cm）爬虫類が通るんですよ。「エー

！何でこんなにデカイのが、こんなところ

ろに！———って。あとはゴキブリがしょっ

ゆう、ブーンって飛んできて。「こっち

来んな」っていう感じで

こっちは来んな（笑）。じゃあ、精神的

にタフになったんじゃないですか？

美濃輪 というか「こんなので強くな

かな？」って思いましたけど（笑）、いろ

んなもん見れました。あと歩いて左足に何

かぶつかったんで、何かと思ったらデカイ

ネズミだったんですよ。ネズミにぶつかる

なんてありえないじゃないですか。だから

そのとき、あ、経験値アップしたな———

に住まいはどんなところだったんですか？

美濃輪 普通のアパートだったんですけ

ど、トイレとシャワーしかなくて、紙がな

いんですよ

———ああ、向こうはバケツの水でお尻を

「手洗い」なんですよ。

美濃輪 だから最初は紙を持っていってた

んですけど、やっぱり向こうの流儀に従わ

ないといけないんで……やりましたね。

———やりましたか！ それでまた、経験値

アップしたんじゃないですか？（笑）

美濃輪 かなりアップですね（真顔で）。

———よし、これでまた強くなれる！———って。で

もタイでは普通ですからね。

身体は壊さなかったですか？

美濃輪 向こうでは大丈夫だったんですけど、こっちに帰ってきたときに、下痢になって、一週間は全然立ち直れなかったですね。

美濃輪 あつ……ちよつとすいません……。

美濃輪 どうしたんですか？

美濃輪 ……ちよつとお腹が……。

美濃輪 ……今になってまた来ましたか！(笑)。

では、一日中断しましょう。(約10分後)



ハヤン戦が終わっても美濃輪は立ち止まらない 自らがセミナーを何度も努めた韓国で、再び上昇気流に乗ることができるか？

客さんは知ってますね。

じゃあ、6月の「グラジエーター」大会は、韓国初の国際的なビッグイベントですけど、そこを自分の手で盛り上げてやろうとか、そういう気持ちですか？

美濃輪 盛り上げてやろうっていう気もありますし、大会が2日間あるので、その中のピークをもらおうかなって思ってます。

美濃輪 一番インパクトを与えてやろうと。

美濃輪 お客さんの熱の一番熱いところをいただくかなって。

いいですねえ。周りはみんなライバルだと。

美濃輪 みんなライバルです。どんな試合でも、いくら仲間が出てても、8試合に出る16人の中で一番を取らないとダメだと思ふんで。それがメインイベントの役割というか。でも僕自身の考えとしては、メインでも第一試合でも、大会のピークを喰っちゃおうかなっていう感じでいきます。

そして、もちろん狙うは一本勝ち。

美濃輪 一本勝ちですね。ここんところ、TKO負け、KO負け、判定負けって3種類揃って、もの凄く嫌なものを全部感じたんで(笑)。あとは勝ち星を。

美濃輪 K O勝ち、一本勝ち、あとは……判定勝ちですか？

美濃輪 いや、判定勝ちはいらないです。勝負は殺すか殺されるかなんで。

美濃輪 そうですね(笑)。では、韓国で爆発して、このところのうっぶんを晴らしてください！

美濃輪 熱いですね。熱いですし、よくお

【04年5月28日/桜木町「スターバックスコーヒー」にて収録】

韓国VTビッグイベント「グラジエーター」に 美濃輪の出場が正式決定! さらにビッグネーム続々集結!!

第一回 Gladiator Fighting Championship 2004

2004年6月26日(土)、27日(日) 試合開始17:00(開場15:00)

韓国・オリンピック公園第1体育館

かねてから噂されていた韓国初のバーリ・トゥードビッグイベントの開催がついに正式決定。ソウルの大会場で2日連続で開催されるこの大会、難産の末に発表となった注目の対戦カードは、日本、アメリカ、ブラジルのビッグネームも多数参戦する、日本の格闘技ファンも無視できない魅力的なマッチメイクとなった。

日本からは美濃輪、松井、滑川、入江ら10人が参戦。『PRIDE』3連敗から復活を期す美濃輪は韓国のイ・ジョンピルと対戦。松井、滑川はそれぞれ、パウロ・フィリオ、ファビアーノ・カポアーニというブラジリアン・トップチームの強豪と試練の一戦を行い、そして入江は、なんと“元祖ビースト”ダン・スパーンと対戦することとなった(P54~のインタビュー参照)。また、佐山皇帝率いる掟園道から桜木、瓜田の2トップが揃って出場するところも見逃せない。

さらにジェレミー・ホーンvsアンデウソン・シウバという、ミドル級のトップクラスの対戦も実現。もちろん、『PRIDE武士道』で存在感を見せつつあるキム・ジンオー、チェ・ムベなどの地元・韓国勢も必見だ。飛行機で行けば、アツという間の韓国。土日開催ということもあり、日本から観戦に行く価値アリ。総合格闘技の新たな歴史が生まれる瞬間を見よ!

[6月26日]

片瀬慎二(CMA・日本) vs スルタンマゴメドフ・カフガス(ロシア)
イ・ティホン(CMA・韓国) vs マトキン・セルゲイ(ロシア)
滑川康仁(フリー・日本) vs ファビアーノ・カポアーニ(ブラジル)
キム・ジンオー(CMA・韓国) vs 瓜田幸造(日本)
ダン・スパーン(アメリカ) vs 入江秀忠(日本)
美濃輪育久(CMA・日本) vs イ・ジョンピル(CMA・韓国)
キム・ジョンアン(CMA・韓国) vs ブラッド・コーラー(アメリカ)
アントニオ・ホジェリオ・ノゲイラ(ブラジル) vs アレックス・スティーブリング(アメリカ)

[6月27日]

奥山哮司(CMA・日本) vs アフメドウ・ザウル(ロシア)
谷村光教(岡村ジム・日本) vs チェラコフ・エドアルド(ロシア)
キム・ソンチョル(CMA・韓国) vs 桜木祐司(日本)
濱田順平(CMA・日本) vs クラウディオ・ゴドイ(ブラジル)
ペク・チョンホ(CMA・韓国) vs フォカムヌヌック・カルルパトリック(カメルーン)
パウロ・フィリオ(ブラジル) vs 松井大二郎(高田道場・日本)
チェ・ムベ(CMA・韓国) vs アムマエム・ムラド(ロシア)
ジェレミー・ホーン(アメリカ) vs アンデウソン・シウバ(ブラジル)

Main-Event

英雄は『PRIDE・GP』に現れる!!

英雄、奇跡の
揃い踏み!!

MMA

002 6・20『PRIDE・GP』 &
6・28『ハッスル・ハウス』、大ハッスル宣言!!小川直也
× 藤井軍鶏侍014 『PRIDE・GP』のガリバー旅行記
ジャイアント・シルバの真実018 ビビってたしろく PRIDE・GP 徹底特集!!
決勝ラウンドの行方 / 吉
田秀彦の出陣の意味 /
桜庭vsニーノはこう見
ろ / ミドル級王座・最強
チャレンジャー決定戦026 「ミルコ不調」報道に大ボヤキ!!
金原弘光034 不死身のリアル・プロレスラー、大反省!!
美濃輪育久042 『PRIDE・GP』、『武士道』、『ROMANEX』を語る
榊原DSE代表

Pro-wrestling Special

065 祝・闘龍門JAPAN旗揚げ5周年!!
CIMA094 KISS MY AS CLUB
ビンス・マクマホン112 日本ツアー目前情報
WWEネタバレ通信

HUSTIE Special

073 奇跡の独占インタビュー!!
高田総統082 インドの狂虎
タイガー・ジェット・シン089 ナッシュ&ホール
アウトサイダーズ

MMA

129 打倒・ヒクソンの野望をついに語る!!
須藤元気138 I編集長が『ROMANEX』をブッた斬る!!
喫茶店トークV(バード)144 TBS女子格闘技トーナメント覇者
渡邊久江148 ZSTのヒーロー×ZSTガール
所英男×尾藤ゆう154 クリチコもやってくるんだよな!!
6・6 K-1GP

Radical Special

049 山口日昇ひとり語り
Y1談054 衝撃! ヒクソン戦、断念!!
入江秀忠057 お前もか! 年金未納を陳謝!
ザ・グレート・サスケ097 大阪プロレスファン通信SP
中島らも105 新日本プロレス執行委員
上井文彦とは何か?

Columns

120 中川画伯のほんとにジョーク
122 花くまゆうさく『リングの汁』
123 掟ポルシェ『業☆勝ちます』
124 タダシ☆タナカの『マット界の裏の裏』
125 一宮章一の偽造なもの
126 『ザ・検証』椎名基樹/せき詩郎

Another

115 RADICAL情報局
118 『紙プロ』元気大学

さくら 著『星屑PART2』
おもしろい! 読みやすい! 面白い! 中
島 さん! ありがとうございます! 読んで
ます! ありがとうございます! 読んで
ます! ありがとうございます! 読んで
ます!

「さくら」著『星屑PART2』
おもしろい! 読みやすい! 面白い! 中
島 さん! ありがとうございます! 読んで
ます! ありがとうございます! 読んで
ます! ありがとうございます! 読んで
ます!

マツト界のキーパーソンが語る
「PRIDE・GP」・「武士道」
引き抜き騒動、そして
「ロマネコンティ」……!?

ホームステイ

神

代表！ 6月のPRIDE・

GPの盛り上がりは凄いですね

榊原 そうですね チケットも爆発的に売れてまして、過去最高なんじゃないかな？

ほう、過去最高ですか！

榊原 今回のGPは3人会にまたがるということ、セットで買ってくれる人が多いんですよ。さいたまスーパーアリーナで3連戦して、そこをGPの聖地にしたいという思い入れでやっているんですけど、ファンの方も3大会を全て見ようということでしょうね。

あの開幕戦を見せられたら決勝まで見ずにはられないですよ

榊原 でしょうね。スカパーの方も3大会をセット販売して、そっちも予想以上にいいですね。いままでの格闘技の概念って、結果が出て次っていう感じだったんですけど、GPっていうハードを持ち込むことによって、個々のイベントへの期待感が点から線へ変わっていった感じがあるということとは喜ばしいことだと思います

次の6月20日の人会なんて、史上最大の前哨戦って感じですかね(笑)。

榊原 ホントだよ(笑) でも、その先があつて、それを想像しながら6月の大会を見るっていうのもあると思うんですよ。単純にワンマッチのイベントで、今回のGPセカンドラウンドの1試合が行われるんじゃないかって、勝ち上がった先が必ずあるわけだから、そしたら小川vsヒョードルだってあるかもしれないし、ジャイアント・シル

バが小川を凌駕してノゲイラやヒョードルとやる可能性だって十分あると思うしね。いろんな夢が広がるんで、ファンの想像や幻想を掻き立てられますからね。そういう意味ではセカンドラウンドが一番夢を見ながら観られる大会なのかもしれないですよ。8月は確実にその日のうちに白黒ついちやうわけですからね

ついに来てしまうわけですよ(笑) 去年から「PRIDE」の熱は凄いですけども、特に4月の大会なんかはホントに凄かったですからね会場に入つた時の観客の多さと熱に圧倒されましたよ

榊原 やっぱり、お金を払って観ようという目的意識を持って観てくれるファンが、ありがたいことに会場を埋め尽くしてくれたので、ああいう熱が生まれたんだと思います。何かよく分からないけど、2、3日前に招待券もらったからって人が多いと熱は生まれないですよ

それは言えるでしょうね(笑)。

榊原 例えば「PRIDE・10」の西武ドーム大会もそうだけど、暑い思いをしてでも観たとか、雪で電車が止まってもめげずに来たとか、会場に来ることにハードルがいくつもあつて、それ乗り越えて来たっていうと、お客

榊原代表もあれほど有言実行な男もいないと思うと評価する小川。レコ戦後の小川のデビューはハッスルボイスは大ブレイク。フジテレビの当日中継もまた6月大会でのシルハ戦後は、さらなるブレイクが予想される



さんも必然的に苦労した分、お金を払った分、元を取ろう、楽しもうという意識が働きますからね。それは「PRIDE」だけじゃなくて、他の音楽イベントとかもみんなさうなんです。こうした能動的な観客の皆さんが集まってくれた会場の熱は違いますよ。

榊原 我々としてはGPが定着している、前回のパンフレットに金子(達仁)さんに書いていただいたように、1年に1度のウイングブルトンじゃないですけど、世界中の格闘技ファンが、1年に1回「PRIDE・GP」をさいたまスーパーアリーナに観に行くこと

が夢や目標だったりして、そんなふう

に定着していったらいいと思います

榊原 そうですね。やっぱり日本で行われる大会で、ホントに強くて、自分たちの思いを託せるような日本人が出てきてくれるっていうことは必要ですよ。ね。昨年のミドル級GPの桜庭、田村、吉田みたいな形で日本人が出てくることによって熱が生まれますから。今回のGPに小川さんが出てなくて、外国人だけの大会だったら、こんなことにはならなかったと思いますよ

榊原 それこそ小川さんが勝ち上がったら、PRIDEで小川さんの試合が1試合も観れるわけですからね。ちよっと前までは考えられなかったことですよ(笑)

たと思うんですけど

榊原 格闘技ブームと言われてる中で、プロレスという格闘技と似て異なるもので、何か新しい熱を作ろうというところ、年末くらいから小川さんたちと話をして、年明けに「ハッスル」を始めたじゃないですか？ 共に新しいものを作ろうということ、同じ船に小川直也と乗ることができたので、その中から「ハッスル」に熱を付けるにはどうしたらいいんだっていう一つの法論で、小川さんはGPに出ようと決めたんですね。だけども恥ずかしがり屋なのか、素直にそれを口わないわけですよ(笑)

榊原 恥ずかしがり屋なんですかね(笑) 真のリアルプロレスラーっていうか、逆に言うと、あれほど有言実行な男はいないと思うんですよ。プロレスを守るために、世界、過酷なトナメントに出て、いとも簡単に汁つかず、回戦を勝ち上がりましたから

今回のGPに小川さんが出てなかったら、こんな熱は生まれていなかったと思う

ハッキリ言って『ROMANEX』は『PRIDE』と似て異なるものですね



レコ戦の勝利で小川直也の11回も一気に高まったと同時に、あれだけプロレスファンにヒートを買って「ハッスル」が突然ヘビーフェイス化したからね(笑)。

榊原 そうですよね(笑)。小川さんの考え方は、PRIDEのリングは「ハッスル」をプロモーションする場としては最高だろうし、でも歩ずつ進むことに険しい山が待ってますからね。

いや、ホントに険しい山ですよ。

榊原 そうなんですけど、小川直也っていうプロレスラーの引き金をGPで見せて、掛け値なしにぶつかっていくしかないわけだから、レコまで強かりか通じるのか見てみたい。少なくとも8月まで勝ち上がったノケイラかヒョートルは勝ち上がってくるだろうし、世界最強の男を向こうに回して飄々としていたら、ホントに大したものですよ、それを軽くやってのけそうな気がするだけに怖いんですよ(笑)。

——優勝して「ハッスルハッスル」ってやつたら人爆発するでしょうね。でもまさか「ハッスル」が流行語になるとは思いもよらなかった(笑)。榊原 巷で大流行ですからね。さっき見た、北川ホストにも「藤田まこと(1)」、ハッスル小倫」って出てましたからね(笑)。

ガハハハ！ここまで流行るとは誰も予想してなかったんじゃないですか？

榊原 そうですね。でも非営に分かりやすい言葉だし、最初聞くと恥ずかし

いけど、一回聞くと忘れられないですね。そういう意味でキャッチーな感じで、プロレスっていうと、どうしてもレスリングの造語みたいなもので作られたじゃないですか。

——そうですね。

榊原 そういうものを打破しようと、コアなファンを人間にしながらも、格闘技が数年前に行った、観てない人をどう振り向かせるかっていう作業ですね。自分たちが思い切って変わっていくかなんていうところまで付けたタイトルなんてですよ。それがこのほか浸透してきますからね(笑)。

——ここ最近の浸透ぶりから見ても結果的に大成功でしたね。

榊原 そうですね。「ハッスル」は6月28日に「ハッスル・ハウス」、7月25日に「ハッスル」がありますけど、次のGPは夜の10時から放送されるわけですから、シルバ戦で勝って、その勢いでやられたら、もって流行っちゃうかもしれないですよ(笑)。

——ホントそうですね。「ハッスル」も最初はDSEの税金対策だとか言われてましたけど(笑)、ようやく本腰を入れたのが伝わり始めたんじゃないですか？

榊原 何を言ってるんですか(笑)。最初から本腰ですよ。僕はプロレスっていうものに熱をつけようと思ってやってきて、試行錯誤を繰り返すことになるんだろうけど、まだ3回目ですからね。

——あとは、やっぱりテレビが欲しいところですよ(笑)。

榊原 そうですね。

格闘技の方は各局こぞって放送してる感じですけど、プロレスとなると難しいんですね。

榊原 なせ格闘技をこぞって放映してるかという、テレビ局って常に横並

びなんで、どっかの局でやってるとウチも欲しいとなるんですよ。だから、どうしても似通った番組が次々出てくる。バラエティ番組なんかもそうだけど、格闘技も一緒ですよ。TBSが数字取った、フジも日テレも取ったとなると、テレ朝もやりたいってなってる、やってみたら転んじゃったっていう(笑)。

(笑)。

榊原 K-1は極真だったけど、あれ3・3割だよ。その枠が持ってる普通の平均視聴率より悪いんだもん。やめときゃ良かったんですよ(笑)。

——ガハハハ！ 慌てる乞食はもらいが少ないというか……これは言い方が悪すぎますね(笑)。

榊原 やっぱ作り手が心血を注いで情熱を持って作れる数というのは、物理的にも限界があるしね。年末の日テレもそうだと思うんだけど、それを任せる組織がキチンとしたものを作れるかどうか。似たようなことは誰でもできるんですよ。

——似たようなことはできますよね。

榊原 でもやっぱり、過去の大会の実績とか、過去の歴史に裏打ちされたもの、そういう意味でK-1とか「PRIDE」っていうものは、トップから下まで試行錯誤して汗かいて失敗を繰り返して、その中から学んだことっていうのは簡単に何かで補うことはできないですよ。やっぱり組織力、マンパワーっていう部分での組織力があるのかないのか、そのソフトに熱を持ってやってるのかどうか、それを見極める必要があると思うんですよ。これからソフトとしての需要が高まれば、新規参入もあるでしょうし、この間もK-1さんの……何だっけ、「ロマネコソティ」？(笑)。

——ガハハハ！ いや「ROMANE

X」ですね(笑)。

榊原 そういうのもあるしね。

当然、ご覧になられたと思いますけど、いかかでしたか。IMMA ROMANEX」は?

榊原 いやあ、見たけど、似て異なるものですね。ゲリーとか「自分は『PRIDE』で通用しない」って引退していった人が通用する場所だなんていう印象ですね。

そういう印象ですか(笑)。

榊原 基本的に闘う者として、腕が折れようとも命を落とさずとも、この場で相手を倒してやるんだっていう気持ちで作り出せるかどうか、PRIDE E」では、そこが大事なところだと思っ

榊原 ボブ・サップにそれが全くないんだもん、殴られたくありません。っていうか、「ほとんど練習してません」っていう、そういう姿で試合に臨んじやったというか。あの試合でサップが丸くなって逃げたでしょ?

はいはい。カメになってましたね。

榊原 あれは正確でいうとホコホコにされる姿勢なんです。路上でいったら、やめてくれ、もう参った」っていう姿勢か、まさにあの姿勢なんですよ。途中からは逃げてるだけですよ。あれは闘う者の姿じゃないですよ。

榊原 藤田選手がイシめてるみたいでしたもんね(笑)。

榊原 そう、藤田もひどいことしてるように見えるんだけど、それよりサップ、何とかしろよ」っていう感じなんです。あの姿勢しか取れないでリングに上がらせちゃう、ましてやメインを務めなくてはいけないっていうこと自体が、PRIDE」とは全く似て異なるものなんです。ああいう精神状態とか、ああいう準備の段階でリングに上がらなきゃいけないサップは哀れだね、ハ、キリッって。

なんか可哀想でしたもんね。

榊原 何も準備できてないし、ファンに何も伝えてなかったし、悲憤感というか、もっヒレヘルの低い部分でそれだったね。

——ところで次回大会の日程はまだ出てませんか、どうなるんですかね?

榊原 またやるんじゃないの。

榊原 もう引き抜き合戦が加熱してくるんじゃないか(笑)。

榊原 いやいや、ホントはそういうことはしたくないですよ。それに僕らは引き抜いてないですからね(笑)。マー

ク・ハントもステファン・レコもそうだけど、向こうから売り込みがあるんだから。別に引き抜いたわけじゃないですよ。

引き抜いたつもりはないし。

榊原 留めて置くわけだからね。選手の意識の中で「PRIDE」に出たい。って思った門を叩きに来るしやないですか。条件があれば僕らは出すしね。まあフライなんかは、PRIDE男がそれ。だったんだからね(笑)。

そうですね(笑)。

榊原 その引き抜きで出て欲しいなあ。ゲリーも「PRIDEの番人」なんだし。PRIDE」っていう舞台で初めてキャラからって人気が出た人。ちなんだから、トン・フライなんて、新日本で猪木さんの最後の相手をつとめてたり、小川さんとも闘ったりとか結構、新日本の中でやってたんだけど、それでも知名度も人気もなかなか上がらなかつた選手なんだから。

榊原 初め、PRIDE」の中で彼の生き様というキャラを世に出せたファンにも浸透した。それが、上がる場所を変えた時に同じようにトン・フライに人気があるかっていったらないんですよ。その場所と、そこに上がった人気が違ったんだから。だからその辺は、お互いに試行錯誤して、選手もそうだしプロモーターもそうだと思う。

榊原 僕らの中でも、お互いに無用に選手を取り合うことってというのはプロモーター同士としてはツライことなんですよ。やっぱり商道徳に則ってルールを守ってやっていきたいと思ってますね。

いまはお互いにバックにあるテレビ局から指令が下ってるっていうような気もするんですけど(笑)。

榊原 まあでも、僕らはテレビ局側の強い意向で動いてることはないですよ。逆にテレビを調べる人、会場に来てるファンが何を求めているかというところに突き動かされている部分が、番人さいますけど。

——引き抜きという点で、「PRIDE」の3強とか、吉田秀彦も危ないんじゃないかっていう報道もよくされてますけど、その辺はどうお考えでしょう(笑)。

榊原 行く人は行つて下さい。ただ吉田さんは私が最も信頼している選手だし、生まれが同郷だから絶対にありえないですよ。

——吉田さんはありえないけど、出る者は出るすし。

榊原 ただ、さっきと一緒で、「PRIDE」という場所の熱というか、PRIDE」は、これからの世界中の格闘技の中の最強を決める場所であり続けようと思ってますから、そこから逃げたい人は逃げればいんですよ。もう実

力的に無理だ。って思うんだっただけで、ゲリーなんかそうだしと思うんですよ。通用しないんだもん。トン・フライだって、このところずっと負けっぱなしだし。他に行く人は僕らは逃げたとは思わないんで、まあでも、引き抜かれるのだから(苦笑)。

カハハハ! 引き止めとかは契約するにしても相当お金は掛かるでしょ。うね(笑)。

榊原 ねえ。その辺は我々の負担もそうだし、選手たちのファイトマネーが高騰していただけだし、ビジネスとして成り立たなければ、バブルみたいにどっかで崩壊していくんだろ。そこはプロモーターの中で暗黙の了解でね。「UFC」とはキチンとそういうこ

引き抜き? 吉田さんは最も信頼している選手だし、同郷だからありえない



とができてるんだけど、そういうことが、1サイドと向き合えればいいと思ってますからね

「いまはホントにギリギリの線でやっつてるって感じですよ(笑)」

榊原 まあそうですね。もう僕は獲得競争にお金で付いていく気はないです。目的意識を持った選手たちが、しのぎを削る場所、あっちこっちから引っ張ってきて、何か突然変異的なマッチメイクをするっていうのはやめた方がいいと思ってます。柔道とか相撲、レスリングもそうだし、アテネ以降、すでに秋山(成勲)選手もいろんな話が出てくるけど、新規で格闘技界に打って出てくるアマチュア格闘家のトップ選手たちは何人か出てくるんじゃないの？

「水面下で、そちら方面のスカウト活動はなさってるんでしょうか？」

榊原 まあ、いろいろなところからの話もあるし、こっちからいろいろ話を振ってる部分もあるし。日本だけじゃなくて海外にも目を向けてるし。それこそ柔道界なんて、ヨーロッパもそうですし、アテネ以降メダルを持ってくる選手が出てくるっていうのもありますよ。

「そちらの方に力を入れる感じなんですかね？」

榊原 そういうのもありだと思いますし、人が持つてるものを取り合うんじゃないって、新しい選手を開拓し育成するっていうところですね。これは高田統括本部長とも前からずっと話してて、武上道にはそう

いう意味合いもあるんですよ。若い日本人で、第2第3の桜庭和志や山口秀行を育てる意味で、いずれの選手も35歳前後でところじやないですか

「そうですね」

榊原 これからのことを考えると、20代とかで彼らの後を追えるような、僕らも気持ちよく見て、世界に向けて闘っていきけるような選手を育てていくことが必要だと思うんですよ。人のモノを横取りして成り立ってきた「PRIDE」が偉そうなことを言うんですよ。

「ガハハハハ！ では、ちょうど話題に出た『武上道』其の参 について感想を聞かせてください。」

榊原 いやあ、まだまだですね。観ても退屈ですよ。僕らのマッチメイクの噛み合わせが思った方向にいかなかったというか、例えばお互い技術を持った高瀬君とニュートンなんかは、高いレベルでの膠着かもしれないけど、観客には全然届いてなかったでしょ？

「正直、会場は冷え切ってました(笑)」

榊原 ああいう試合を繰り返したら、もうチャンスはないですね。出たい選手はいっぱいいるんだから、そういう試合しかできない選手は、どんどん新陳代謝を激しくしていつて限られたチャンスを活かせる選手を出していかなきゃならない。今回『武上道』と中村カズ(和裕)みたいなね。

「その2人は、しっかりチャンスを活かしましたからね」
榊原 厳しい言い方かもしれませんが、



5・22、さいたまスーパーアリーナで旗揚げ戦を行ったK-1 MMA ROMANEX PRIDE。引退試合を行ったクリスティン・ジノはアレキサンダーに勝利。メダルの授賞式では、英雄候補のサブが藤田の顔面蹴り連発の前に完敗。その後、IWGPも返上するところ。

「時君なんかあそこまで攻めてるんだったら、本取りにいって欲しかったわけですよ。その姿勢が異目に出て、本取り返されちゃったとしても、フロモーターである我々も、ファンもそれを支持すると思うんですよ。判定で勝ちましたとはいっても、次に『武上道』に出られる切符を手に入れたかという手に入れてないんですよ。高瀬君なんかもそうなんです。あの試合で勝って、手加減が喜んできたんだもん、何を見せたかったのか、何がやりたいのか、全く分からないですよ」

榊原 僕としては喜んでる高瀬君を見て愕然としましたね。プロとして何を求められて、何を提供しなくちゃいけないのか、極論すれば、自分の思っただけでやるんだったら、ニュートンも自分の全てをギランティンして、ビッカの体育館でやれと。あんな試合してる以上、使う価値がないといわれても仕方ないですよ。山本君にしてもさうだし、せつかくのチャンスなんだから、武上道 っていうまだ3回目じゃないですか。僕らとしても、いまの時点では当然ビジネスになつてないんだから、先行投資でやっつてるわけ、ハッスルもそうすけど、一回目、二回目をやって、ある程度ビジネスとして成り立って、いく可能性が見出せなかったら、ズバと辞めるしかない。

「いつまでも経営事業みたいな形で」

「続けるわけにはいきなりですからね」

榊原 そうそう。ギャラあげて、発表の機会もあげて、お客さんが面白いって思ってくれるものを、選手たちなりに提供する側が作り出さなければ、それはダメなんです。そういう部分では物足りないものを感じざるを得ないし、マッチメイクの方向性を変えて、外国人同士や日本人同士の試合を入れたりとか、あのクラスにこだわらずヘビー級の試合を入れたりとか、もっと考えなくちゃいけないかなあって。試合数も多いしね。

「ある意味、選手にとっては査定試合みたいなものだからね。査定されてるのが分かってないと正直厳しいというか」

榊原 ただ逆にそういうことが選手を小さくさせちゃってる部分があるのか、とは思いますが。ここで結果を出さないで、使ってもらえないんじゃないか、っていう風に萎縮させてるんだったら、可哀想だなんて思うんで、そん

もう僕らは選手の獲得競争にお金で付いていく気はないですね

な勝った負けたっていうことは、猪木さんじゃないけど小さなことなんです。それよりも、もっと違う次でファンの人に「コイツ凄いな」っていうところを見せてもらいたいんです。

――逆に勝った負けたとことんこだわって、一回、『武士道』のメンバーで軽中量級のGPをやっちゃうっていうのはどうですか？

榎原 そういう考えもありますし、選手も揃ってるんですけど、『武士道』としての演出はひとつの世界観を作ってやってきてるし、そういうものは繰り返してやっていくうちに雰囲気も生まれてくると思うんですよ。その中でもつとガツガツしたハングリーな血に飢えた侍たちの場所にして欲しいわけ。日本人は特に、それが何かアマチュアっぽいっていうか、もっと自分たちの貪欲さをリングで見せて欲しいですね。

ついでにいかにもフロアマ臭いメイクも禁止にして欲しいところですね（笑）。

榎原 そういうものも僕らも経験だと思ってる、失敗から学ぶこととか、そこから立ち上がるっていうのも大事なことです。そう、そういう意味では一回や二回で見捨てたりはしないんだけど、改善の兆しが見られなければ、それはその人たちに能力という才能がないということだから、お互い長く繰り返しても生産性のないことを続けてもしょうがないしね。逆にそうやって考えれば桜庭和志は、本当に天才なんだなって改めて思いますね。

――それは痛感しますね。

榎原 事実、桜庭以上の技術を持ってても、リングっていう場所にならなくて、人前で闘うっていうことになって、真剣勝負になった場合の自分の持つ能力の出し方とか相手の引き出し方っていうのは、桜庭君は天才なんだなあっていうね。みんな実力的には桜庭君と近いようで、その辺の差っていうものはもの凄くあるんですよ。もっと学んで欲しいですね。

『武士道』に出てる選手と桜庭君は実力的に近いようで、その差は凄くある

僕らも、桜庭を見ちゃった。っていうのもあるのかもしれないですね（笑）。いいものを見過ぎたというか。

榎原 そうだねえ……（しみじみ）あんなもん見せられちゃったからねえ（笑）。誰にもできないやつだったから、誰にもできないんだよね、あれは。

――その桜庭さんは、次の6月大会に出場するわけですか？

榎原 いろいろ考ええるんじゃないかな。35歳なんだけど、まだみんなの前で闘いたいっていう強い思いは、いまの若手と変わらないくらいあるんでね。その思いがあるうちはサクの現役は続くんだろうなって思ってますね。まあでも僕の知ってる20代の頃のサクと比べても、確実に身体を蝕まれてるっていうのはありますから。無理しちゃう人じゃないですか。ホシエリオとの試合もキツかったと思うんですよ。

――キツかったでしょうねえ。

榎原 でも、体格の違いっていうものが、1ラウンド、2ラウンドで見えていくうちに全然と現れてくるんですけど、それを認めちゃうっていうか、それに屈しちゃったら終わりなんじゃないか、それを受けとめるサクっていうのが、あの試合にはいたと思うんですよ。だから今後もキツい闘いは続くと思うけど、打倒ヴァンダレイ・シウハとか、自分の中の目標に向けて、今年のミドル級GPはやってく

れると信じてますからね。

――桜庭さんは昨年後半は11月と大晦日と連戦になってしまったわけですけど、今年後半のPRIDEはどういうスケジュールになるんでしょうか？

榎原 8月のあと、10月の末頃にさいたまを予定してるんですよ。その後は大晦日、2ヶ月間隔でやろうと思ってるんで。でもサクもそうだし、勝った後、体調が良かったりする選手ってすぐやりたくなくなるんですよ（笑）。

――では8月もあり得るって？

榎原 調子良かったらあり得るでしょう。――桜庭も参戦一なんてなったから、ただでさえGP決勝で人目なのにな、大変なことになるんじゃないですか？

榎原 可能性はあると思うよ。8月は近藤vsシウバを必ず実現させたいと思ってますから。この試合が中止になつて、この前の『武士道』は「枚数多くキャンセルが出たんですよ。――あつ、そんなにキャンセルがあつたんですか？

榎原 そうなんです。思った以上にその試合が見たい人が多かったということだと思ってるんですよ。だから連日5月にやらなくて良かったなって、やっぱり、お互いベストの状態で闘わせたいじゃないですか。あとで、実はヒサが痛かったんだとかっていう泣き言は言わせたくなかったし、DSEが無理矢理だったから仕方なくやったんだみたいなエクスキューズをヴァンダレイにもさせたくないし、2人には8月にベストコンディションで来て欲しいんだ

よね。ファンが5月に期待したものを、3ヶ月遅れたけども、そこで実現して、ファンの前で決着をつけさせたいと思っています。

――いや、大変なことになってきた（笑）。

榎原 でもヴァンダレイも近藤君も、いったんリセットされたわけだから、それをキチッと終えてからじゃないと次の目標に向かえないと思うし、何としても8月にやりたいですね。

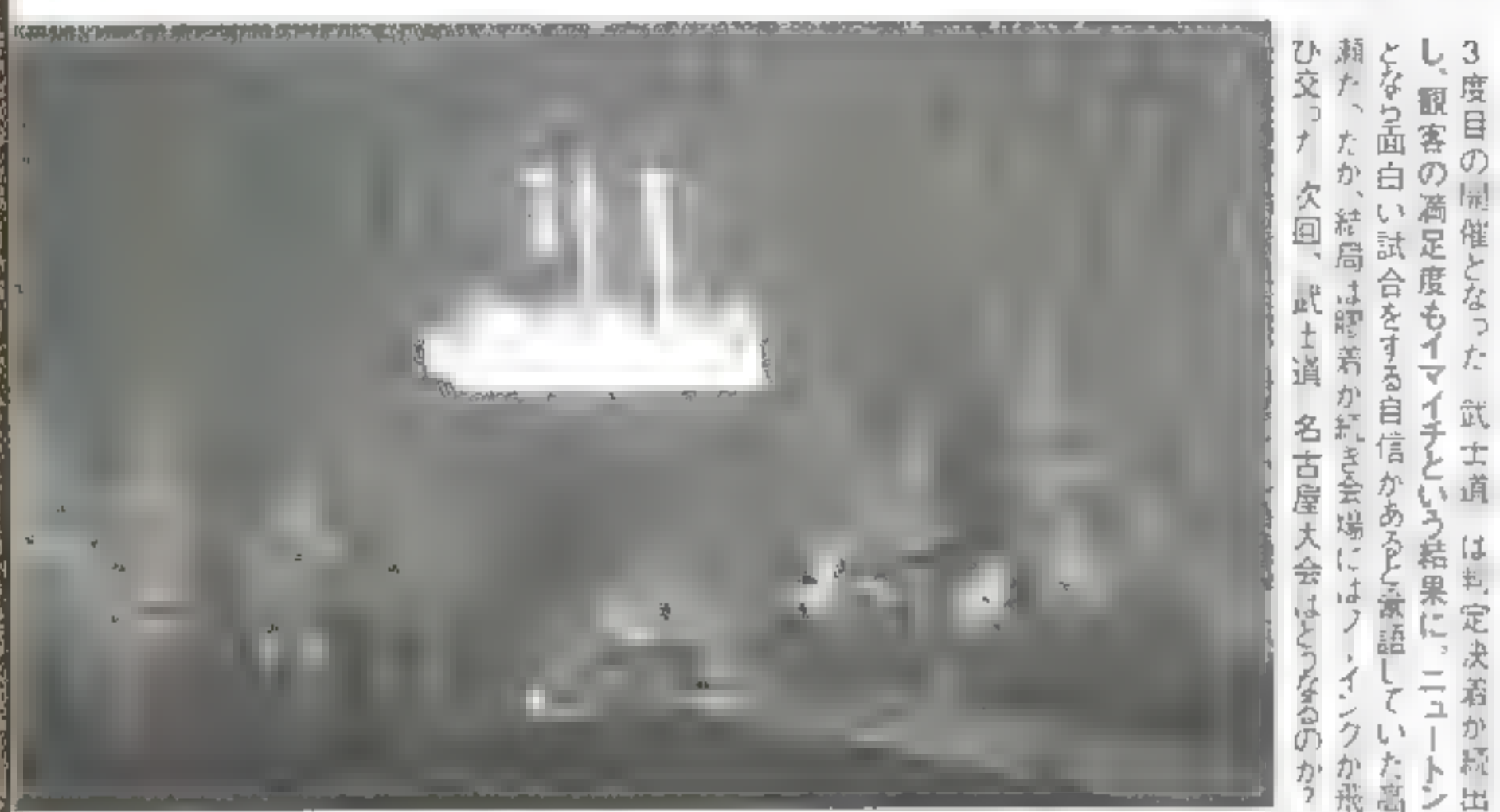
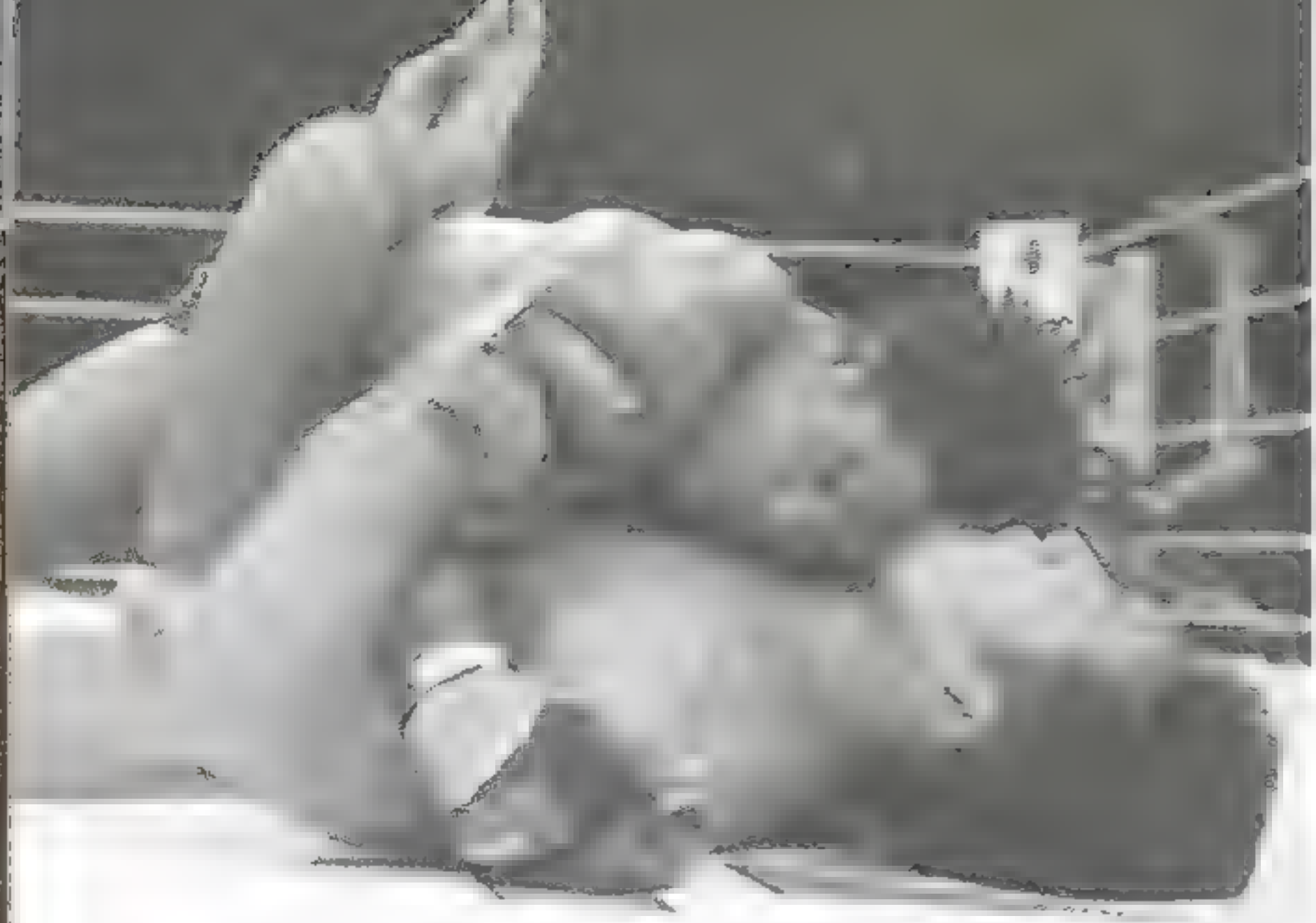
――『武士道』より、さらに大きい舞台ですから、注目度も上がりますよねえ。

榎原 その試合に関しては一回流れたことが、更に熱になるだろうからね。やっぱり会場に足を運んで来てくれるファンが満足するものを、いかにこれからも作っていくかと思うんだよね。余りにも遠心力の人たちを意識しちゃうと、ドーナツ化現象になって、コアな人たちが失うことになると思うから、そもそも総合格闘技なんて、万人に受けるものじゃないからね（笑）。

――ホントはそうですよ（笑）。

榎原 万人にウケた時点でダメになると思うし。やっぱり、ある部分のわくわく、アンダーグラウンドな匂いっていうか、そういうものでなくちゃダメだと思ってるんですよ。サノカとか野球みたいなメジャースポーツみたいに健全なスポーツになった瞬間にダメになるような気もするし、ちよつとやばくて見ちゃいけないっていうものって感じですよ。

――いや、ジャンルとしては明らかにR指定ですよ（笑）。



3度目の開催となった『武士道』は、観客の満足度も高いという結果に、二回と各面白い試合をする自信があると言語していた。榎原、たか、結局は、観客が何を求めているのか、ひたすら、次回、武士道、名古屋大会はどうか。

『猪木祭り』の騒動? 言っているいいかわからないけど、自業自得ですよ(笑)

榎原 そうそう、いまだに地上波で流しているのかなって思いますよ(笑)

榎原 この前の試合でもえげつないじゃないですか。

榎原 ゴールデンタイムに人が殴られて矢神する映像が次々と流れるわけですからね、普通あり得ないですよ(笑)

榎原 若し、いいのかなあって、地上波の方にはこれからの出日放送になっていくんですか?

榎原 当日は6月だけです。地上波って凄く体力があるじゃないですか、だから諸刃の剣なんですよ。この間の

サノフの試合も、あの試合だった僕らは地上波で観せなかった方がいいと思っただけ。サノフの価値のことを考えたら、だって、あれを観た子供たちから大人まで、「サップって弱いじゃん」ということを万人に表現しちゃったわけでしょう?

榎原 夜にして、それを広く知らしめましたわけですからね。大晦日の曙もそうなんですよ(笑)

榎原 凄く諸刃の剣なんだよね、それとタダでこれだけのものが観られるっていうのは、1つのソフトから、次使用、二次使用含めて、いろいろ活路

を見出していく上では、必ずしもいいことじゃないと思ってる。今回の6月、PRIDEって、いつものプロモーションとして、夜の10時から当日放送します。スカパーでオンタイムにブチ抜きでノーカットで観ていただいている人に対しては、キチンとその環境を整えたいな。

榎原 いまのクオリティとハリユーなら、当日中継があったとしても、数は減らないでしょうね。

榎原 減らないと思う。やっぱり、地上波って、Vでブツ切りにするで、切られたらまた前のシーン戻すからね。さっき観たっていうシーンが

Vも明けて必ず繰り返すわけじゃないですか。とっからでも乗ってこれるように、だから同じ映像ソフトなんだけど、ブツ切りに編集されたものっていうのは、ある意味ダイジェスト版なんだよね。一般のライトユーザーにはいいけど、もっと観たい、もっと知りたいう人にとっては、スカパーの完全放送版を観たくなっちゃうし、違いをキチンと作って供給していきたいなと思います。メディア戦略を持つて使っていくべきですね。

榎原 最後に、これもテレビが引き起こした弊害なんですよ。猪木祭りの騒動についてどうしようか、お考えですか? 訴訟にまで発展してしまいましたけど。

榎原 どういうことか……こんなことになっていいかどうかわからないけど……自業自得ですよ!(笑)

榎原 悪いけど(笑) 実に正直な感想ありがとうございます(笑)

榎原 いや、ホントに自業自得。僕は何度も止めたんだから。まあ、ヒールも安直すぎたよね。

榎原 どちらか安直と言わざるを得ない部分がありましたからね。

榎原 やっぱ、じゃあ猪木さんとか、じゃあ川又さんとか、ってなっちゃったっていうか、実際にイヘントを作るようになったら、介助の手配から、選手の後援の手続き……数限りない実務があるわけじゃないですか。そういう仕事は経験や失敗や多くの試行錯誤

爆発炎上間違いなし! 6・20 『PRIDE・GP』 大特集!!

8月の PRIDE・GP 決勝ラウンド 出場全選手インタビュー敢行!! (予定) もちろん、6・28 ハッスル・ハウス や、7・25 ハッスル4 直前濃密情報もお届けします!! 他にも6・26&27 韓国 グラディエーター 企画や、サップ復活の6・26K-1静岡大会レポート、7・17韓国でのパンクラスvs K-1同日興行、7・19 武士道 名古屋大会情報など話題満載!! 古田豪の新連載も発進させますよ~!!



誤の中でしか精度は上げられないじゃないですか。競技のレフェリングだってそうじゃない? 毎回、試合前論やハッシングがあつて、その中で彼らが反省会をトクターと聞いて、そういうことを何十回も繰り返してる。その中で培ったものは簡単に手に入れないんですよ。それを持ってるのはK-1とPRIDE。そういう組織じゃないと思うしね。

榎原 そういふものもないのに、猪木祭り、やりますよ! って、僕らは最後まで、誰か競技を進行するんたらう。番人、選手の手配、管理は誰がやるんたらう。って考えると恐ろしかった。そこから、でも逆にいうと、そういうところが全く見えてない人たちだからできたんだと思うんですよ。

どうなる
小川vsシルバ!?

小川vsシルバ戦の正しい見方から
『武士道』、『ROMANEX』まで
ここ1カ月のマット界をプレイバック!!

マット界の
キーパーソン(?)
山口日昇が語る

月刊Y1談

スリー、ツー、ワンッ、ハッスルハッスルウ〜! (『ハッスル』中継の
小倉優子調)。え〜、今回は「月刊Y1談」という形でお届けします。
Yの1乗ということは、そのまんまY談? 別に「わいせつな話」や
「みだらな話」ってわけじゃありません。とにかく、いってみよ〜!!

原画: 松澤チヨロ
design: 松澤チヨロ



特に『武士道』なんかを見ると、 サクの凄みが改めてわかる

Y談 月刊

会長(山口日昇のアダ名)

!! 何ヶ月ぶりに『Y2談』

をやるうと思っただけですけど、

『Y』の片割れの吉田豪は、

方的に気に入られてるスト

ロング金剛の自宅での取材

や、内田裕也にワインをご馳

走になりながら3時間半もインタビュ

たりと、かなり忙しいみたいなんです。

山口 俺だって、きのこの研究したり、ア

ニメのこと考えたり忙しいよ。

き、きのこですか?

山口 いろいろあるんだよ、なに?

あと、会長が失踪したとき、たまに登

場する『Y』の中の『Y』ことターザン山本さ

んは、相変わらず彼女の『ラスカルの公

(きみ)に夢中みたいなので……

山口 ら、ラスカルの公? それがター

ザンの彼女なの?……あ、キミも彼女と別

れたみたいだけど、どうなの、その後?

(無視して)なので、今回は会長ひと

りで、マッソ界のここのヶ月をサクツと語

ってもらえればと思います。

山口 俺は穴埋め要員だよ! バチンッ

!! (チョロの頭を思い切りはたく)

ヒヤッ!

山口 で、なんですか?

(ビビりながら)あの、まずは5・22

K-1『ROMANEX』そして翌23日に

行われた『PRIDE武士道』の2大会に

ついて振り返ってもらいたいと思います。

ファンやマスコミの間ではK-1と『PR

IDE』の興行戦争について意味でも、か

なり注目されてたわけですけど

山口 その2大会は似て異なるものだけ

ど、なんか「桜庭和志」っていう概念とい

うか成り立ちを、そこにホンと置いてみる

と、実に納得がいくようになるんだよね

——あ、ボクが最初に「サクツと語って

ださい」って言ったから、そのダジャレで

ですか? ウヒヤヒヤヒヤ、つまらないで

ねえ……

山口 ハチンッ!! (再びチョロの頭を思

い切りはたく)んなわけねーだろっ!

いや、まじめな話、特に『武士道』なんか

見ると、サクの凄みが改めてわかるって

いうかき

(たじろぎながら)そ、それは実力っ

てことですか?

山口 もちろん実力も含むんだけど、サク

は『PRIDE』というものを背負ってき

たし、いまでもまだ背負ってるでしょ?

たしかに思いきり背負ってましたし、

いまでもそうかもしれないですね。

山口 サク自身は「背負ってないし、背負

いたくないですよ」って言うかもしれない

けれど、好むと好まざるに関わらず、自分

のやりたい方向性として、やりたくないこと

もあるけれど、『PRIDE』という場をつ

くり上げていくことを上位概念に置く」と

いう作業を全うさせて表現してたのが桜庭

和志という存在だね。それはレベルの高

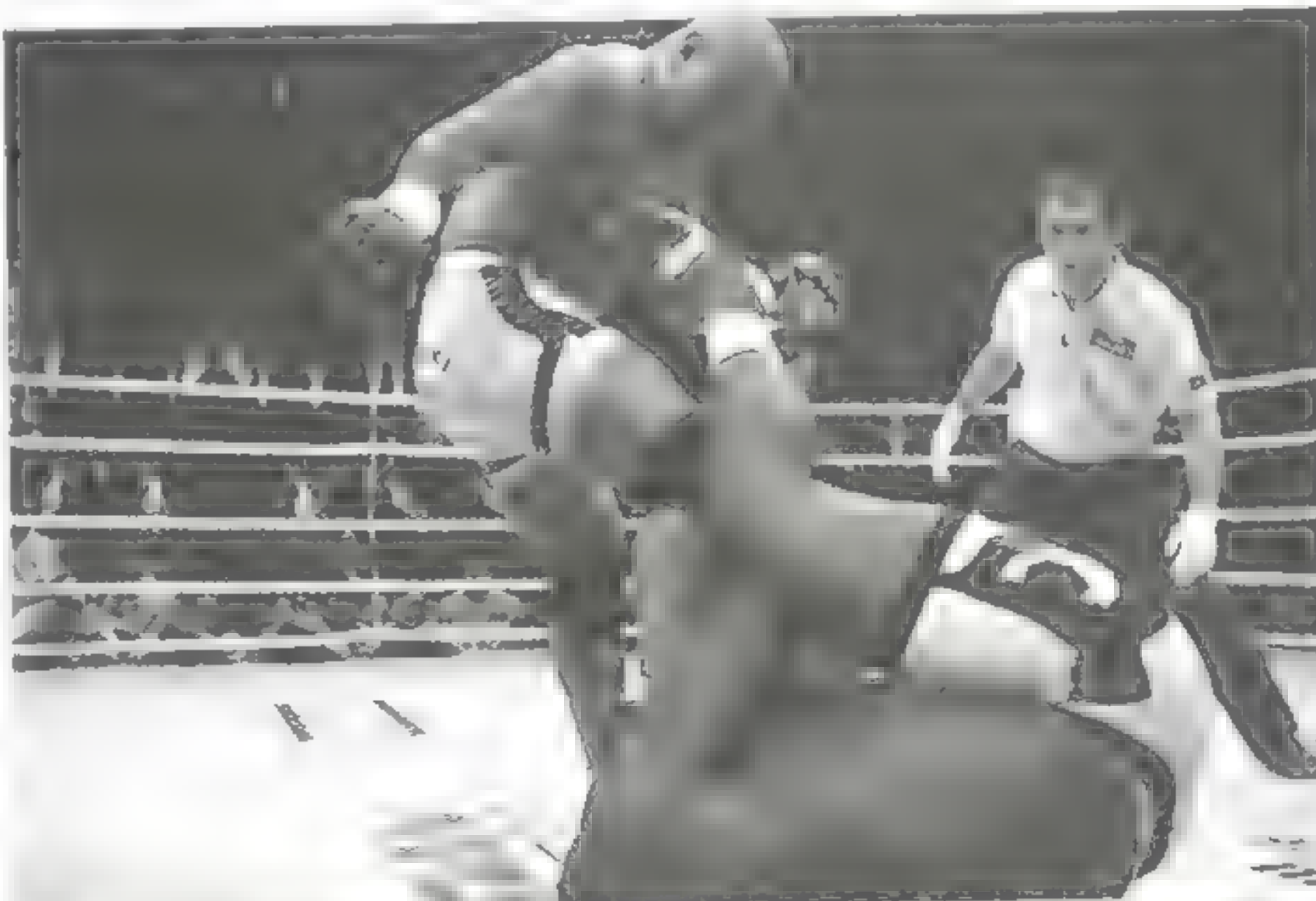
い覚悟がないとできないもん。そういう存

在が『ROMANEX』にも『武士道』に

も見えなかったというところが、その2大

会に対して「イマイチ」っていうのが拳が

「戦って戦って戦りまくり、戦るだけ戦ったら
見えてきたホントのサクツ」 新発達の
ROMANEXメインでは藤田がサクツに
対峙 25年ぶりの復讐戦の相手は藤田



「今日のテーマは笑顔でした」と満面の笑み
を浮かべたのはイグナシヨフを下した中邑。試
合後、アントンと握手を交わした中邑は、しば
らくは休みが口を閉ざして静かに過ごす姿が



る一つの原因なんじゃないかなあと思うね。

中邑は「新日本を背負って」たけれど

『ROMANEX』は背負ってなかった。

藤田も「藤田和之は背負って」たかもしれ

ないけれど、『ROMANEX』は背負って

なかった。逆にプロモーター側はサクツに

『ROMANEX』を、美濃輪に『武士道』

を背負わせたかったけれど、叶わなかったっ

てことなんじゃないかな

山口 うん 中邑が「新日本を背負う」っ

ていうのはいいと思うけど、それはあくま

で「自己申告制」なんだよね。ファンが中

邑に「新日本を背負ってほしい」というと

ころまでは行っていない。で、プロモーター

側が藤田やサクツに対して『ROMANEX

』を背負ってほしい」というのは、他者

申告制」でしょ。サクツや藤田が心の底で

どう思ってるのかが見えてこない。自己申

告」と「他者申告」がハードルの高い部分

で合致することが「背負う」ってことなん

じゃないの? たしかに単体で見たら『R

OMANEX』の藤田にも器のデカサは見

えたし、『武士道』の美濃輪にもプロとし

ての存在感は見えたとね。でも、彼らから

は「自分を背負ってる」というところしか

立ち昇ってこないんだよね。とところでキ

ミは『ROMANEX』と『武士道』はど

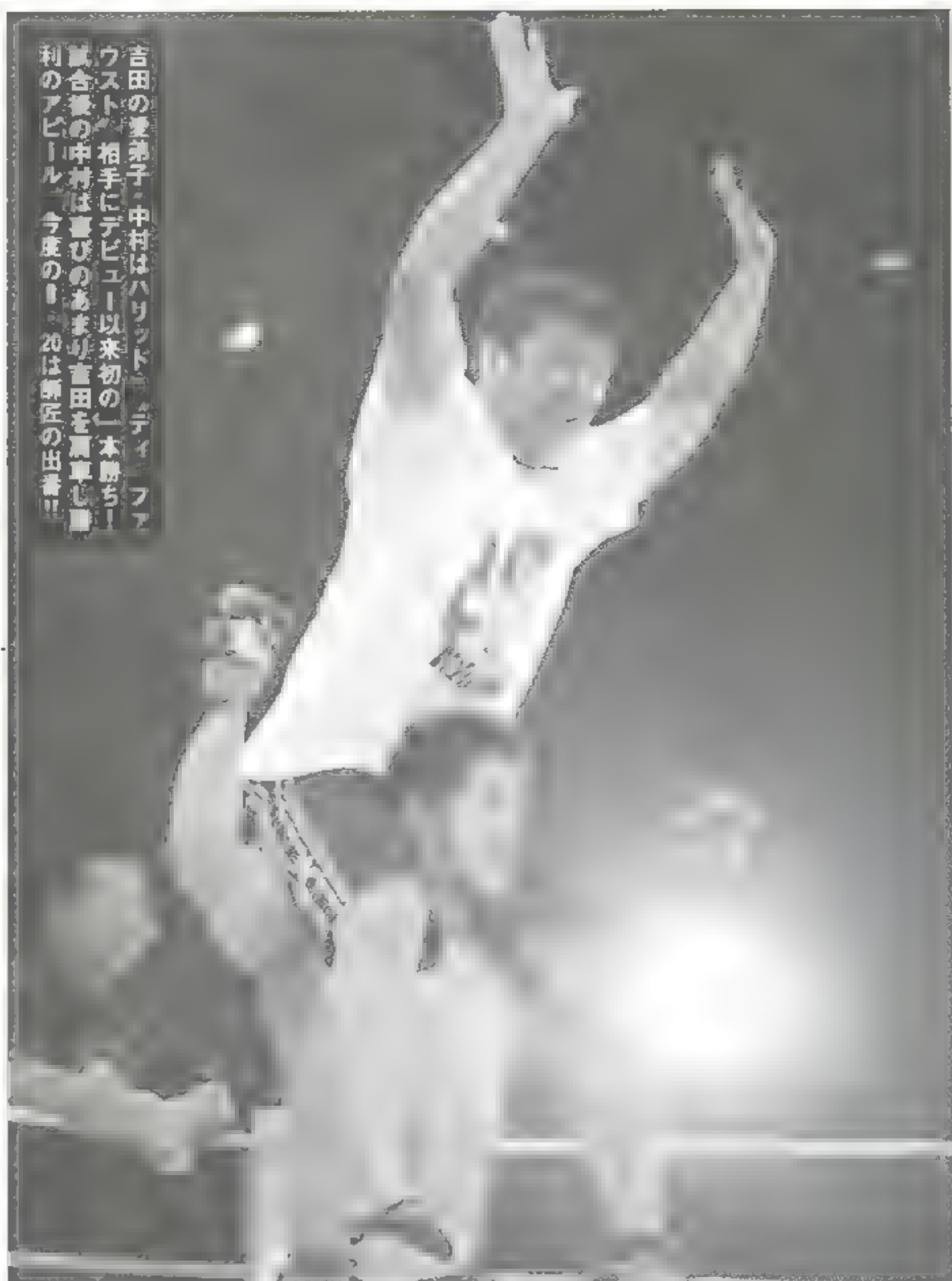
うだったの?

ちなみにボクは『ROMANEX』の

日は、『週アロ』の表紙にもなった全日本

の中嶋ケンと川田のタッグマッチを取材に

行っていて、『武士道』の日は新宿プロレス



吉田の愛弟子・中村はハリウッド・デビュー・ファースト相手にデビュー以来初の一本勝ち！試合後の中村は喜びのあまり吉田を肩車し勝利のアピール。今度の11・20は新卒の出番!!



20 PRIDE GP を前に、武士道其の参で小川と吉田がセコい勝負。小川の愛弟子・中村は新卒試合に出場しキム・シン・オーに敗れながらも一本勝ち

にサスケ社長の取材で行ってました(笑)
山口 相変わらず隙間産業、味だね、おまえ、まったくキミは「紙プロ」を背負ってないな(笑)

(ムキになって) い、い、いや、川田の蹴りで意識が飛びながらも必死に食らいついていく中嶋くんは良かったですよ！ボクがいま32歳で、中嶋君の歳のちょうど倍なんですけど、可能性も含めて中嶋くんはやっぱ凄いですよ。サスケ社長だって相変わらず面白いし

山口 そりゃあ中嶋くんのプロレスラーとしての素質だって、サスケ社長の面白さだってわかってるよ、そんなもん！ あ、そうだ！「背負う」って辞書でちょっと引いてみてよ

せ、「背負う」ですか？ ちょっと待ってください(といって辞書を開き始める)。

山口 ーく

ありましたありました。【せお・う】は、「背に負う、背にのせる」「苦しい仕事や不本意な仕事を引き受けて、責任を持つ」で、「しょ・う」っていうのもありますね「しょ・ってる」の形で使うときには「うぬぼれる」という意味もあるみたいです「あの人はしょってる」っていうふうに使いたいですよ。

山口 「うぬぼれる」かあ……

あと、「背負って立つ」というのは、「組織や団体の中心となって、活動・発展のさきえとなる 全責任を一身に負う」という意味がありますね

山口 なるほじね、なんかその「うぬぼ

れる」っていうのもキーポイントになりそうだなあ。サクと中嶋の違いってなんだろうね？

中嶋がうぬぼれてるってことですか？

山口 いや、違うよ(笑)

まあ、中嶋いわく今回のイグナシヨフ戦のテーマは「笑顔」だったらしくて、入場時から笑顔を振りまいていて、試合後には「プロレスラーは強いんです！」っていう桜庭ばりのマイクまで飛び出しましたからね。笑顔とプロレスラーは強いっていうところでは、サクと中嶋は被りますね

山口 あー、わかった たぶんね、逆にサクには、いい意味での「うぬぼれ」があったんだと思うんだよね。俺が「PRIDE」を背負ってやる」っていうさ。いや、そんなことひと言も言っていないんだよ、サクは(笑) でも、高田延彦にしてもそうだけど、「PRIDE」という場をつくりあげることを上位概念にする」ってことに関しては、誰にも譲らないところがあったじゃない。試合の勝ち負けはともかく、逆にいうと、中嶋にはそのいい意味での「うぬぼれ」が見えない、と

山口 厳しい言い方をしちゃうとね。いい意味での「うぬぼれ」と、さっき言ってた「苦しい仕事や不本意な仕事を引き受けて、責任を持つ」という、ある意味で相反するものを同居させて、それが表に見えたときに「背負ってる」っていうことになるんだと思うんだよ。よく経営者とかが「自由と責任は表裏一体です」なんて言い方もする

中嶋には、いい意味での「うぬぼれ」が見えないんだよ

背負うということが背中に貼りついてる選手の出現を待ちたいね



じゃない？

よく知りません(笑)

なんか、会長、国語の先生みたいになってますよ 中卒のくせに！

山口 バチンノ！！(二度)

びチョロの頭を思い切りはたく。だからさ、サクや高田延彦にとっては「PRIDE」が、無くなつては困る場所だったんだよね。そういうギリギリ感から出る迫力が彼らの闘いにはあったわけ。「ROMANEX」や「武上道」に出てる選手からはそういう意味での迫力は感じられないんだよね

ああ、たしかにそうですね。そのころのサクや高田本部長にとってはUインターやキングダムがすでに無かったけど、中邑には新日本という帰る場所がある、と。でも、それを言ったら中邑がかわいそうなんじゃないですか？ それは時代性っていう部分で仕方ないんじゃないんですか？

山口 まあ、いろんな事情や要因が積み重なってサクや高田本部長の「使命感」が立ち昇って切迫感が出ただけだね。でも、だったら「ROMANEX」や「武上道」っていったい何のための場なの？ っていう疑問も出てくるじゃない。

それは回数を重ねていけば、どんな場なのかは見えてくるんじゃないですか？

山口 だから、サクや高田本部長からは「PRIDE」が、無くなつては困る場所」という現実的な問題を越えた部分で、「PRIDE」こそが「新しいプロレス」であ

る、あるいは、総合格闘技を広める「ついで」

「使命感」みたいなものが見えたでしょ。

その「使命感」こそが、さっき言った、いい意味での「うぬぼれ」だと思っただよね。だから、「自分のやりたい方向性」と「やりたくないこともあるけど、その場をつくり上げていくことを上位概念に置く」ということが高いレベルで折り合わせられるその折り合わせができるのは、ある意味「職業病」にかかっていることなんだけれど、それができる人をプロフェッショナルっていうんじゃないのかなあ。プロフェッショナルっていうのは「職業病」にかかっている人のことを言うんだよね

な、なんだか頭の痛い話になってきちゃいましたね(苦笑)

山口 おまえは時々性根にかかっているみたいだけれどさ(笑)。だから、かつての猪木さんは新日本を思いきり背負った。しかも、その新日本を背負うということは、その時代の中での「新しいプロレスをつくることだ」という使命感があった。つまり、「新たな場をつくらなければプロレスがダメになる」という、うぬぼれの元突き進んでいった。いまのオーちゃんもそうだよ。ハッスルを背負うこと。新しいプロレスをつくること。つくらなければプロレスがダメになる」という理念を身体を張ってやっているから、「ハッスル」に熱が付きかけてるんじゃないかと思うよ。さっきのサクや高田本部長の事もさうだし、UWFを背負った前田日明もさうだったでしょ。魔装斗も、好むと好まざるに関わ

らず「MAX」を背負っているという迫力が伝わってくるもんね。

つまり、簡単に言うと、「ROMANEX」や「武上道」を背負う選手に早く出てきてほしい、ということですかね。

山口 簡単に言うけどね。背負うということ。が「職業病」のように背中に貼りついてる選手の出現を待ちたいよね。逆に言えば、「プロレスとは何か？」というテーマを「職業病」のように延々と考えてたのが猪木さん。「UWFとは何か？」を「職業病」のように延々と考えてたのが、前田日明。「PRIDEとは何か？」というテーマを「職業病」のように延々と考えてたのがサク

PRIDE・GP」という、プロレスラーにしては敷居の高い場所まで出向いていて「ハッスルとは何か？」を延々と考えてるのが、小川直也。「ROMANEXとは何か？」「武上道とは何か？」を「職業病」のように考えたり、体現できたりする選手に早く出てきてほしいね。なんかさ、武上道とか見ると、彼は組織に染まらない」とか、俺は客に媚びない」とかさ、そういう個人の思いは見えくるんだけど、「職業病」にかかっているプロがいなくて、いう印象だよ。ROMANEXにはプロはたくさんいるんだけど、そのプロが「職業病」にかかるとは、この熱を場が帯びてないって感じがするね。まあ、これからなんだろうけど。

ところで「ROMANEX」のキャッチコピーは「最強？ 笑わせるな！ このリングからは英雄が生まれる」とってことでしたけど、会長の目から見ると誰か英雄は見えましたか？

山口 だから、まずはその「場」の定義だよ。ROMANEX が総合格闘技の

場なんだったら、いまの方向性じゃ「PRIDE」のような熱は生まれえないよ。「ROMANEX」を背負う人が出てきたり、「ガチンコ・プロレス」って銘打つなら別だけれど、「最強？ 笑わせるな！」って言うんであれば、「最強」は決まらないことだしよ？

(笑) であるならば、内容が最も問われる世界になってくると思っただけど、その内容も旗揚げ戦のあれじゃあ心許ないよね。評判も芳しくなかったですね。

山口 一回見ただけじゃ決められないけどさ。あのさ、「純粹」なんて言葉はいま死語じゃない？

「な、なんです、いきなり！ まあ、「ハッスル」も死語だったけど、見事に蘇りましたけどね(笑)。

山口 でも「純粹」っていう言葉があったから、「不純異性交遊」なんて言葉も出てくるわけですよ。「不純異性交遊」っていうのは、性行為は「不純」っていう考えから出てくるんですよ。でも、別な角度から考えたら、「純粹」な「異性」との「交遊」なんだしたら、当然、性行為も含まれるわけじゃん(笑)。

まあ、そうですね。

山口 そう考えたら、フラットニクな恋愛のほうが「不純異性交遊」だ、という考えも成り立つわけですよ。実際には北欧の人たちはそういう考え方らしいから(笑)。

北欧といえばフリーセックス！ ですからね(笑)。

山口 おまえ、そういう話題のときは目がランランと輝いてるね(笑)。

て、そういうことですか？

山口 いや、だから「最強」ということの捉え方だっという話。総合格闘技である以上、「最強」を求めなきゃその存在意義は



同じく8月2日の会見に出席した吉田は写真撮影でファイトポーズを求められると、なぜか両手でチョキを作りポーズを決めるハッスルぶり。K-1王者ハントの総合初挑戦の相手に選ばれた吉田は元ハントのトレーナーのハビ氏の指導を受け試合に備えるという。吉田と小川、激しい闘みとなる柔道王。輝くのは一体どっちだ?



8月2日、都内ホテルでの会見で発表された採録の対戦相手は――。一部で報じられたヒザのケガについては「ヒザは10代の頃からのケガなので適当にやっています。吉田が柔道衣を改良したことを聞くと『ボクもヒザを改良した』と思えたんですけれど、『年ぐらいかかってしまうので、少し遅くしておきました』とサウスポーな

希望になってくと思うね。日本のプロレスは、かつては「プロレスこそ最強の格闘技である」と打ち出したためにこういう有様になってるわけだけど（笑）、でも、打ち出しはベタベタでもいいから、大事にしないよね。気分として「最強」という概念に飽きた、というのはわからないでもないけど、だったら内容でノア以上のものを見せろって話になるじゃない

うーん、そうかもしれないです（笑）

山口 「ハッスル」は最初から、誰が一番ハッスルしてるかを決める場。ってハッキリしてるから乗れるんだよね（笑）。でも「ROMANEX」は中軽量級のほうが面白かったな、俺は

たしかに、須藤元気がホイラーにKO勝ちしたり、UDC上座を剥奪されたBJペンが評判通り圧倒的な強さを見せたり、中軽量級は非常に評判がいいですね。今回は出場しませんでしたけど、山本「KID」徳部も控えていますし

山口 「武士道」も中軽量級のほうに思いきり針を振ったほうが、その存在意義は見えやすくなるかもしれない

ちなみに「ROMANEX」と「武士道」の2大会を観て、MVPを選ぶとしたら誰になりますか?

山口 「ROMANEX」は須藤元氣、武士道は中村（和裕）と藤井軍鶏侍。中軽量級に針を振った面白さというのとは矛盾しちゃうけど、カズなんかは一本取れる技術もあるし、ハートの強さにも信頼感が持てるよね。やっぱり背負ってもらいたいと思う選手は、サクじゃないけど、基本的には強くなきゃダメだよ。プラス、技術やハートに対する信頼感がないとダメ。プロ

モーターサイドもそこを見極めないといけないと思うよ。サップにはそれが一瞬見えただから背負わせようとしちゃったんだろうけど、地金の部分じゃないからほころびが出ちゃうと思うんだよね。たしかにサップは侮れないし、ああいった怪物に何もさせなかった藤田はもつと評価しないといけないね

「武士道」でいえば、無敗のハウフを秒殺した五味が前回に続き評価をあげましたけど、公長的にはいかがですか? ウチの編集部内の評価はイマイチですけど、周りからは「五味は凄い」とか「紙プロ」で取材して」とかよく言われるんですよ

山口 五味は強いよね。でも、修斗出身だからかな。さっき言った「職業病」みたいな感覚は貼りついてはいないよね。プロフェッショナルな匂いがこれから出てくれば面白い存在だけど、いまのままで「自己申告」で終わっちゃう気がしないでもない。「他者申告」と早く合致できるようにシチュエーションをプロモーターサイドがつくってあげられればいいんだけどね。例えば、来年、中軽量級のGPがあったりすると、五味みたいな存在はもつと色気を醸し出してくると思うよ

最後に、「猪木祭り」の訴訟騒動についてはどう思います?

山口 いきなり話題が変わるな（笑）。いや、これも5月の話題としてはフォローストとかな（笑）。DSEの榎原代表によると「白黒目録」ってことですよ（笑）。榎原代表は四字熟語で来たんだ。俺はじゃあ、意味不明にしとこうって（笑）。そうきましたか（笑）。意味不明な締め言葉、ありがとうございます!（笑）

涙のカリスマ
ヒクソン・ウォン戦断念の真意とは!?
『紙プロ』に久々の登場!

6・26 “元祖ビースト”
ダン・スパーンと韓国で激突!!

格闘技界の負け犬・日本代表

入江秀忠

韓国VT大会「グラジエーター」でダン・スパーン戦が決定した入江が、同大会記者会見で、実力のヒクソン・ウォン戦を断念した理由を語るため入江を直撃したところ、今日の格闘技界に必要とされている活動秘話、スパーン戦への意気込み、ヒクソン・ウォン戦への意気込みまで飛び出した。果たして入江が勝てるのか。――

写真：松澤孝司 (Designed by Yanki-Yan (Two three))

いたらなっと思う時もありますね
……まあ、運も実力のうちっていい
ますけど(苦笑)

こんなはずじゃなかったという
思いが強いんですね?

入江 はい、僕はいまの若い人たち
みたいに、一段かけていい方に行く
とか、メリトのある方にすり寄っ
て行くとかできなかったですから
義理堅さが仇になってしまった
んですかね?

入江 僕は鈴木健さんに拾ってもら
ったわけだし、キングダムという
団体がなくなるのも嫌だったから社
長業もやっていたし、会社潰さないよ
うに下北沢の興行で赤字出さないよ
うにしないくちやいけなかったし、ど
うしても満足な練習はできなかった
対戦相手もそんなに有名な選手は呼
べなかったです。ですけど、僕はイ
ンディーズという裏街道でやってき
たことを誇りに思ってますよ。全て
の集大成として、そしてインディ
ーズの代表として、裏街道を歩いてき
た人間の代表として韓国でスパー
ンと闘ってきます!

スパーン戦は進退を賭けるくら
いの意気込みなんですね

入江 はい、僕はこの試合の後のこ
とは一切考えてないんです。勝った
から続けたとか負けたから辞めると
か、そんなことは関係ないんですよ
韓国から帰って、しばらく休んで、
もう一度やりたくなったらヒョコッ
と出てくるかもしれません。だけど
今後、スパーン以上の相手や、それ
以上の闘うテーマが見つかると思
えないんですよ

現時点では、もうスパーンしか
見えないんですね

入江 そうですね。ネームバリュー
的にも実績的にも尊敬できる格闘家
は、そういないですね。強い弱いは
別として、興味を持てる選手がいな

いし、他者には、よくぞ組んでくれ
た……って感謝してますよ

入江さんとスパーンが組み合っ
てるシーンを想像するだけでも、い
ろんな意味で面白いと思いますよ
(笑)

入江 ネットでもそういう書き込み
が多いですからね(笑)。僕にとっ
ては、ある意味、人生最大にして最後
のチャンスっていうつもりで闘いま
すよ。あつ、あとこれは……っておき



数年前、知人を介して、ホイスと会食する機会を得た入江。この時、ホイスは「柔術マッ
テなら、自分か闘てもいい」と発言したという。しかし、あくまでヒクソンにこだわった入江
は、ホイスとの対戦の話をこれ以上進展させることはなかった。うーん、残念!

って思われるのが嫌なんです!

スパーンといえは、その試合以
外にもそういう時はよく出る選手
なんですけど、ズバリ……って、入江vs
スパーン戦は八百長じゃないと?

入江 八百長じゃないです! (キッ
パリ)……まあ、僕も悪い頃とか完
れない頃は、くだらないワークもや
ったことありましたけど(苦笑)
御覧のカミングアウトですね!

薄々気付いてはいまし
たけど(笑)

入江 そういう時期も
ありましたよ……いま
だから言いますけど
(笑)。でも、今回のスバ
ーン戦でワークは絶対
ありませんので安心し
てください。何なら署名
集めてもいいですよ!

入江 そんな署名ですか
……(笑)

入江 取りあえず、6
月26日の試合が僕の集
大成になることは間違
いないです。(小声で照
れながら)僕、あした
のジョーのように燃え
尽きたいんですよ……
そこは小声になら
なくて、もいいですよ

入江 ジョーのように真っ白な灰に
なれるようになればなって。これ
までの試合で団体のために闘って
た部分が人きかたんですけど、今
回は自分のために闘う部分が大い
し、凄くいい練習もできてるんでワ
クワクしてるとすよ。いままでの
入江じゃない試合を見せることがで
きると思います

入江さんは海外での試合は初め

てですよ?

入江 いや、試合というより海外に
行くのが初めてなんです(笑)

あ、そうでしたか(笑)

入江 だから、水は大丈夫かなあと
か不安なんです(笑)。最近、国
立館大学のレスリング部に出席に
行ってるんですけど、韓国に遠征に
行ったことあるみたいで、コンセン
トが三つ又でしたよ。とかいろいろ
教えてくれて

そんなこと心配しなくていいで
すよ(笑)

入江 ご飯とか持って行ったほうが
いいかなあとか

入江 米は韓国にもあるんで大丈夫で
す(笑)。ところで国士館のレスリ
ング部には、スパーン戦を想定して出
稽古に行ってるんですか?

入江 そうです。130キロぐらい
で体格がスパーンと一緒ぐらいのグ
レコの選手がいるんですよ。寝技は
ともかく、体重の東せ方とか上手い
し、ハンチとか打ってもらうと凄く
重いんで、そんな選手は日本にあま
りいないです。その辺の練習相手
は凄く恵まれてますね。

今回の韓国入会に入江さん以外
にも、美濃輪さんや滑川さんと松
井さんとか日本人選手もたくさん出
るんで、日本のファンもかなり注目
してますからね。いい試合を期待し
てます!



【いりえひでた】1969年6月17日、
長崎県対馬市出身。1998年10月13日、
マク・ジョンソン戦でデビュー。第二
回全日本アマチュア格闘ヘビー級優勝、
キングダムエルカイツ・ヘビー級王者、
UWFヘビー級王者。2000年9月2日、
ヒクソン戦をフチ上げるも今年5月に
断念を宣言。自らの格闘人生の集大成
とするべく、「グローブが異常に薄い」
「入江・談」という「グランドター
のタン・スパーン戦に命懸けて挑む」
182cm、95kg

第一回
Gladiator Fighting Championship 2004
■日時 2004年6月26日(土) 27日(日)
■試合開始17:00(開場15:00)
■場所 韓国・オリーブ公園体育館
6月26日 第五試合 **入江秀忠 vs ダンスパーン**
■大会詳細GP4070
入江が新選手をつとめるキングダムエルカイツ・ヘビー級王者に現在
学生を募集。初心者・女性・子供会員も大歓迎
■月謝 ¥8000(入会金 ¥10000)
■練習時間 平日19:30~23:30
■問 042-376-1639(東王・小田急線永山駅徒歩5分)

韓国まで観に来て損はさせな
い試合を見せると?

入江 そのつもりです。馬鹿と云わ
れてもしようがない格闘技人生でし
たけど、最後にここまで辿り着けた
わけですからね。どこで区切り付け
ようかと、ずっと死に場所を探して
たんですよ。いまは、この試合が終
わって、このままだけでなくなっても別
に笑われねえだろうなって思っ
ます。もし勝ったら、他の死に場所を
探しに世界のどこかに行くかもしれ
ないし、納得して真っ白な灰になれ
ば消えるかもしれない。とにかくス
パーン戦で完全燃焼して、入江秀忠
の集大成をお見せします!

【5月28日/都内のレハノン料理店にて収録】

年金問題から剛竜馬、 そしてUFOまで 衝撃発言連発!!

岩手県議会議員&UFO研究家

ザ・グレート・サスケ の近況報告

前号の「ザ・グレート・サスケ」の近況報告は、サスケの「年金問題」から「UFO」まで、衝撃発言連発!! 初登場のサスケは、最近話題の年金問題から、剛竜馬、そしてUFOまで、衝撃発言連発!! 議員に先日メキシコで目撃されたUFOの話を、オウニ

いたなら
……まあ
ますけど
こん
思いが強い
入江 は
みたくに
とか、メ
て行く
義理
入江 僕
ったわけ
団体がな
長業もや
うに下北
うにしな
うしても
対戦相手
べなかつ
ンデー
たことを
の集大成
ズの代表
た人間の
と闘って
スハ
いの意気
入江 は
とは、切
から続け
か、そん
韓国から
もう一度
と出てく
今後、ス
以上の開
えないん
現時
見えない
入江 そ
的にも実
は、そう
別として

サスケさん、お久しぶりです！

サスケ ホント、「紙プロ」は久しぶりです。目を離してた隙に私は議員になっちゃったわけですか（笑）。

それは知ってますよ！（笑）。でも議員になったら、以前と比べて喋りもかなり制限されちゃうんじゃないですか。

サスケ あのねえ、やっぱり下ネタはあんまり喋っちゃいけないみたいだねえ。

それはそうでしょうね（笑）。

サスケ そういうのはあるんだけど、でもついつい喋ってるうちに、また元通りのサスケになっちゃうんだよね（笑）。

サスケさんといえば「レスラー」、芸人にプライベートはねえんだよ！という名言がありますけど、議員にはプライベートって必要じゃないですか？

サスケ いやいや、むしろね、議員こそプライベートがないみたい。議員になると隠し事なく、すべて公にしなきゃいけないですからね。

——ということなので、ここ最近ボロボロと発覚している国民年金問題を公にしてみようか（笑）。

サスケ そう来ましたか（笑）。年金はね、私は真議会の中では真っ先に発表したんですよ（なぜか得意げ）。で、いろいろ調べたらトータルで2年2ヶ月、26ヶ月分の未納期間があったんです。いつ頃かかっていうとユニバにいた頃ですね。

——アハハハハ！ それはある意味、しょうがないというか（笑）。

サスケ そうそう（笑）。ユニバ時代、それに、もちろん、新日本プロレス学校時代と。この2つの期間が未納期間だったと、あとね、みちプロ立ち上げの3年目かな？ 3年目でようやく厚生年金に加入したんで、その切り換えの時期で若干の未納期間があったんですよ。そのぐらいでした。でもまあ、2年2ヶ月とはいえ、未納は未納ですからね。そこは深く反省しております。

——以前からお忙しいサスケさんです

トータルで2年2ヶ月分、年金の未納期間がありました。 ユニバ時代と新日本プロレス学校時代ですね。

ど、いまは映画もあつたり、議員活動もあり、もちろん試合もありとホント、ミルコがサスケかって感じですよ（笑）。サスケ プロレス界のミルコ・クロコッブですからね（笑）。でも私がやっぱり、ミルコに聞きたいのは、なぜ国会議員なんだということですね。彼はもともと政治家志向なのかどうなのかっていうね。

かなり本腰を入れて議員活動もしてるみたいです。まあ入れ過ぎちゃって、この間の「PRIDE・GP」はランデルマンに負けちゃいましたけどね。

寄こさねえんだよ！

——あ、やっぱり（笑）。

サスケ でもね、人生社長には招待状送ってんだよ！で、なんで俺に来ないのっていうね。俺を呼んでくれたらね、アイツの過去の悪行を洗いざらいブチ撒けようと思ってるだけだよ。

——アハハハハ！ それは確実に呼ばれないでしょうね（笑）。

サスケ ホントね、喋る内容まで克明に台本作って準備万端だったのにさあ。なんで呼んでくれないんだろうな。



サスケ そうそう、負けちゃったんだよねえ。同志として、頑張れミルコ！とエールを送っておきましょうかね（笑）。

で、「紙プロ」に出てない間に因縁のデルフィンさんとの試合があつたり、デルフィンさんの結婚もあつたりしたわけですけど、いかがですか？（笑）。

サスケ ガハハハハハ！ あつたあつたあつた！（なぜか嬉しそう）。

——サスケさんって結婚式には呼ばれたんですか？

サスケ それがあ、アイツは招待状も

定してたんですよ。「東スポ」情報だと5本は出てるって話だったんですよ。

サスケ あ、5本も出てるんだ！

いや、だからサスケさんと同じように否定してるんですよ（笑）。

サスケ いやいや、俺は出てないから。でも声紋が一致したとか、いろいろ突っ込まれてたじゃないですか（笑）。

サスケ（急に真顔になり）あのですね、声紋に関して言えばね、実は声紋っていうのは100%じゃないんですよ。指紋は100%になるんだけど、声紋っていうのは99・9%以上じゃないんですよ！

——そうなんですか？

サスケ あくまでも推定なんです。それが声紋の弱点なんですよオオオ！

——弱点を見つけたわけですね（笑）。サスケ ていうかね、私はパソコンの声紋認証ソフトを持ってるんだけど、自分の声紋が合わなかったりしますからね。

——本人でも合わないときがあるって？

サスケ そうそうそう。だから、声紋っていうのはそういう危ういもんなんですよ。だから、そんな疑惑云々は全然屁のツツパリですよ！

——屁のツツパリでしたか（笑）。ちなみに剛さんはひったくりもやってないと言っていましたね。

サスケ あつ、俺ねえ、剛さんは、ひったくりはやってないと思えますよ。

——何か証拠でも握ってるんですか？

サスケ 剛さんって知ってる方は知ってると思うんだけど、乾杯するときさ、コップを持って腕をグルグル回すクセがあるんだよね。で、相手の顔に掛けちゃったみたい（笑）。酔ってるのと常に右手を動かしてるんだって。飛んでる虫を掴むような動きをするらしいから。

——演歌歌手がコップを回す要領で右手を回しちゃうんですね（笑）。

サスケ そうそうそう（笑）。ひったくり騒動のときもね、酔っ払ってたらしいから、で、新宿駅の構内かなんかでしょ。

サスケ そうそうそう（笑）。ひったくり騒動のときもね、酔っ払ってたらしいから、で、新宿駅の構内かなんかでしょ。

新宿西口の切符売り場で、おはさんとぶつかったらしいですね。

サスケ そりゃ、ぶつかりますよ。酔っ払って歩いて(右手をグルグル回して)こんなことやってたらね(笑)。

——確実にぶつかりますね(笑)。

サスケ 虫を掴んでるような意味不明のいつもの動作をしてたと思うんですよ。で、ハンドバックかなんかでしたよね。

——そうですね。おばさんはハンドバックから財布を出して切符を買おうとして

の特別版「欲望列車(仮)」のスーパーバイザーとしてターザン山本と共に名前が入ってたのには驚かされましたよ。

サスケ いやいや、俺も驚いたよ(笑)。

——本家「シベ超」監督の水野晴郎先生とは何度か一緒に絡まれてるんですよ。

サスケ そうですね。舞台版の「シベリア超特急」007には念願の出演も果たしてますし、映画的にももちろん私的にも評価の高い作品なんです。

——映画好きのサスケさんの認める作品

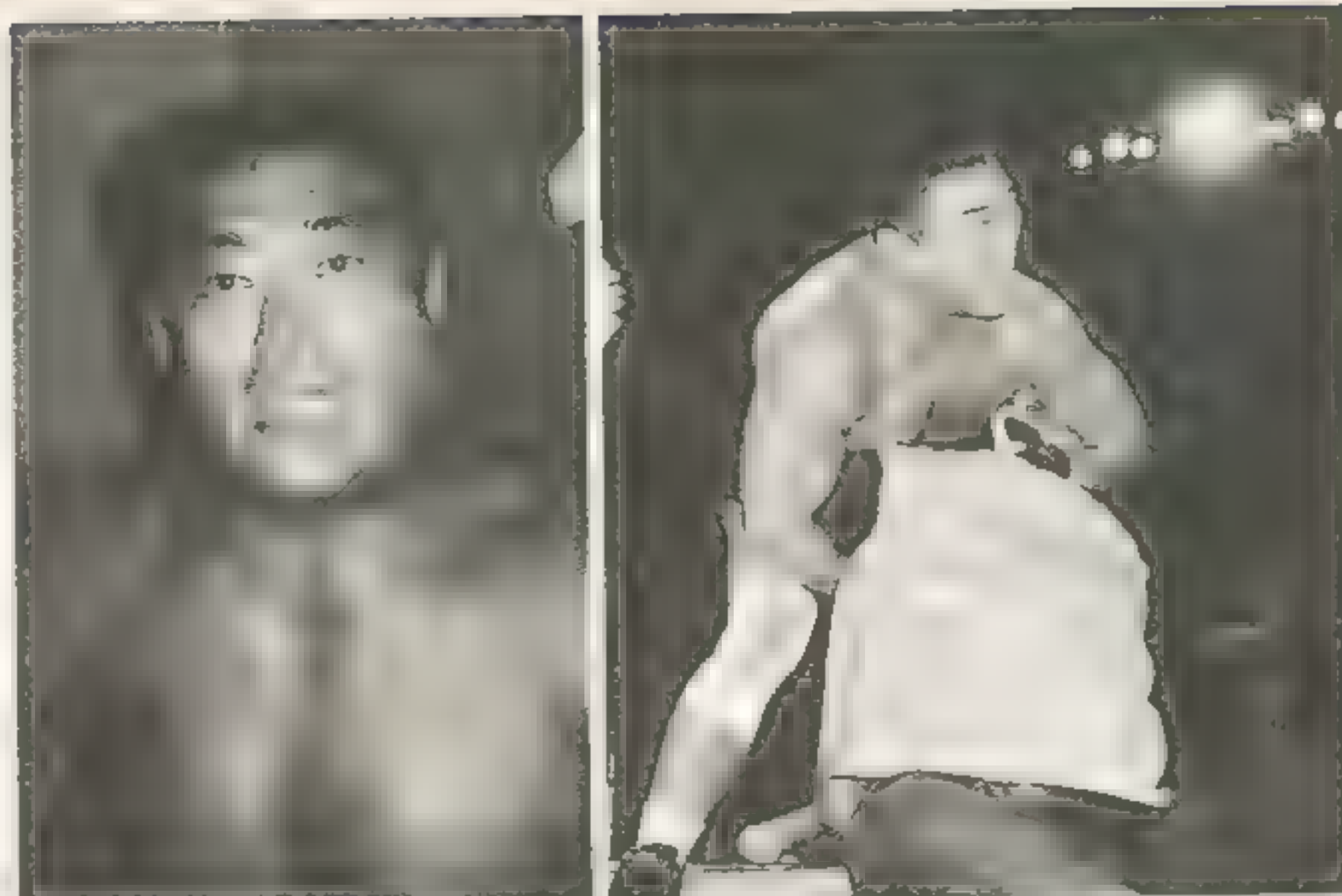
——そこから発展して、遂にシベリアン・タイガー・ジュニアという大型レスラーもデビューしましたよね(笑)。

サスケ ねえ。誰なんだろうねえ？

——全くわかりませんでしたね(笑)。

で、クランクインしたばかりの「欲望列車」は、「シベリア超特急」の番外編というようにノリで、新宿プロレス勢が総出演するみたいですね。

サスケ そうですね。やっぱり、番外編の着眼点っていうアイデアっていうのも



「プロレスバカ」剛竜馬が5月16日、ディファ有明での「レスル・エイド・プロジェクト」旗揚げ戦で復活。因縁の宇宙魔神を下し復讐戦を勝利で飾った。試合後は「プロレスは最高です」と笑顔を見せた剛。ひたたくり騒動に関しては「私はやってません。た。今回の件で迷惑をかけたファンやマスコミの皆様には申し訳ないと思っています」と頭を下げた。その後、ビデオ出演の件について聞かれると「ここで話すことではない」と意気つつ「私はやってない」と、サスケもビックリの発言が飛び出したのだった。ショア!!



サスケの新日本プロレス学校仲間の金原が、サスケと同じく議員との二足の草鞋を履くミルコと闘った5月23日、サスケは新宿プロレスに参戦しシベリアン・タイガー・ジュニアデビュー戦のパートナーを務めた。この日の新宿プロレスでは、この秋、劇場公開予定の「シベリア超特急 欲望列車(仮)」の撮影が行われ、主演のつば原人をはじめとする新宿プロレス勢、映画の中で一夜限りの復活を遂げる下田美馬、さらにサスケと共にこの映画のスーパーバイザーのターザン山本が警官役で出演し名演技を披露?

たところだったみたいです。サスケ で、いつもの動作をしてたら、間違っって財布を掴んだんじゃないかなって思っんだよね。アハハハハ。サスケ だから、本人は盗んだっていう意思はないんですよ。剛さんは無実が証明されるまで闘っって言うてましたね。あと、最近のサスケさんといえば、映画「シベリア超特急」

なわけですね。サスケ やっぱね、第一作目の衝撃は物凄かったですからね。でね、「シベ超」のパート2の試写会に私は招待頂いて、その試写会の打ち上げの時に、ようやく水野晴郎先生とご対面したわけですよ。で、「出させてくださいよおー」って私からお願ひしてね。そしたら「いやあ、いいんですか?」っていう感じで、すぐ仲良くなったちゃってね(笑)。

新宿プロレスのプロデューサーの田中社長のアイディアがあって、で、また(西田)ぼんちゃんともずつと親交があるんで、そういった関係で、「やろうか」って盛り上がりつつ決まったみたいです。結構、軽い感じなんですね(笑)。サスケ そうそう。ただ、最初は日活口マンボルの線でいこうかってことで、だいが盛り上がりつつあったんですけど、クランクインしてカメラを回していくうちに

THE GREAT SASUKE

「いや、これスポ根じゃないか?」って感じで路線が変更してきててね。いまは撮りながらドンドン進化してますよ。

日活口マンボロからスポ根に変更って、また大幅な路線変更ですね(笑)。主演はつば原人とのことですが、つば原人メインのスポ根ものになると?

サスケ そうそう。しかも、つば原人はセリフが喋れないですからセリフはないんだけどね。喋っても「ウツウツ」です。から。それで、いかに感情表現できるかっていう。ところが、その感情表現がで

きちゃってるんですよ。それで、プロデューサーのぼんちゃんもビックリしちゃって、「これはちよっとスポ根路線の方がいいんじゃないか」っていうふうにな

ってきて。なかなか面白い作品になりそうですよ。ただね、つば原人のプライベートルームっていうところで、つば原人の素顔が公開されてますからね。

リング上では見られない、つば原人の素顔が見れるわけですね(笑)。

サスケ そうなんです。まあ素顔っていうのは語弊がありますけどね(笑)。リングを降りた現代人的な部分が公開されてるんで、そういう意味では、ちよっとプロレスファンにとってはシヨッキン

グだと思えますよ。つば原人の謎が垣間見える作品になるわけですね。

サスケ うん。見えるかもしれない。——サスケさんの素顔は垣間見えないんですかね(笑)。

サスケ いやいやいやいや、私は、これが素顔ですから(とマスクを指さす)。

——そ、そうですね(笑)。そういうのは、つば原人もサスケさんと同じようにAV出演の経験がありましたよね(笑)。

サスケ いやいやいや、つばはあるかもしれないけど、俺は出てないって! (笑)。

——わかりました(笑)。で、今日の本題に入ります。サスケさんと言えば、い

— UFO 渋滞ですか!? (笑)。

サスケ そうそう。そのぐらいの所なんですね、メキシコは。あとはね、テオティワ坎のピラミッドっていろいろの有名なね。メキシコ市郊外にあるんだけど。

— あ、それは知ってます。

サスケ テオティワ坎のピラミッドっていうのは太陽のピラミッド、月のピラミッドなんて言ってる、エジプトなんかのものとは違ってなくて台形なんですね。で、みんな上に何十人も集まれるような感じなんですね。それをね、さらに小高いところから、その台形のピラミッドを眺めるとね、これどう見ても、UFOの発着台じゃないんですよ!

— UFOの発着台ですか!?

サスケ ホントちよいといいんですよ。そうじゃなかったら、あんなものを作る理由が見当たらないんです。だから、昔からアステカ文明とかね、マヤ文明とかいろんな文明があるんですけど、ああいふ文明の時代からUFOみたいなのが発着してたんじゃなくなっているって考えではいまずね。そこで凄く高度な文明を地球外から授けられたのかなっていう。

— そんな時代からUFOはあったと。

サスケ そうそう。でね、メキシコの先住民。いわゆるアメリカでも先住民のインディアンなんていうんだけど、メキシコでも先住民がいて、その先住民の間では独特の暦を使っているんですよ。マヤ暦って言うんですけども。

— なんか聞いたことありますね。— W

Aとかにいませんでしたっけ?

サスケ いやいや、それはマネージャーだから! (笑)。そうじゃなくて、そのマヤ暦っていうのはどんなものかと言うと、いま我々が生きている世界の始まりからちゃんと数えて、で、終わりまで設定している暦があるんですよ。

— 世界の終わりが設定されてるんですか? ヤバイじゃないですか!?

サスケ そうなんです。で、その暦が

終わるのがいつかっていうのはハッキリわかってるんですよ。

— ノストラダムスの大予言みたいになつてきましたね (笑)。

サスケ いやいやいや、あれとは、また違うんだけどね。その暦の終わりはスバリ言つて、2012年の12月22日!

— 2012年って、あと8年しかないじゃないですか!?

サスケ そうなんです。それは我々が生きている暦の完全な終わりなんです。そういう教えもひつくるめた高度な文明



今回のメキシコでのUFO騒動をここで説明しよう。メキシコ国防省はカンペチェ州南部の上空で同国空軍のパイロットが11個の未確認飛行物体(UFO)を撮影していたことを2004年5月11日(現地時間)に認めた。この映像は10日夜、地元テレビの人気ニュース番組で放映翌11日にはUFO研究家のハイメ・マウサン氏が見し、国防省から了承を得て映像を改めて公開。撮影されたのは3月5日、麻薬密輸の監視をしていた空軍機のレーダーがUFOを探知しパイロットが赤外線カメラで撮影、肉眼では見ることが出来なかったという。上の写真は、日本を代表するUFO研究家の矢追純一氏と「紙プロNO24」で対談した際のサスケ。あれから4年、議員となったサスケだが、UFOへの情熱はさらにノワーアノブしていた

わけると、もうその先は全く見えないってかかって言う人もいたりとかね。

— 知り合いの知り合いの占い師 (笑)。

サスケ そうそうそう (笑)。あるいはUFO研究家に言わせれば、いよいよ地球外生命体かね、公式に姿を現すんじゃないかとかね。そこを境に。

— ほお!

サスケ いろんな説があるんですけどね。まあいずれそういつた高度な文明がね、メキシコに根付いている。だからこそUFOが頻繁に現れるんじゃないかとい

— またまた言えないことも多いわけですね (笑)。

サスケ というか、世界的な視野で見えてですね。いまEUがまた加盟国が増えて、巨大なヨーロッパ大帝國になるという話がありますよね。

— そうみたいです。

サスケ EUというのが、まずひとつのキーポイントでね。で、貨幣のユーロが世界共通貨幣になるんじゃないかと。

— ユーロの方がドルを上回る可能性もあると?

サスケ そうです。だからね、今後ドルは大暴落すると思いますよ。

— ドルは大暴落しますか? それは近い将来ってことですか?

サスケ ええ。ドルは大暴落して、もうユーロしか使えないみたいな。世界の共通の貨幣としてね。あとは、もうクレジットカードだけとかね。ただ、幸いなことに日本円だけは残るんです。これは。

— それはサスケさんの読みだとしてどうですか?

サスケ もちろんもちろん! 日本だけはどうしても政治的な視点でね、お金の面から見ると世界から特別視されているんです。それは今回の北朝鮮問題も二重の通りなんですけど、やっぱり日本ってというのはドンドンお金を出しちゃう国なんです (笑)。

— かなり出してますからね (笑)。

サスケ そういったことで、逆に日本円はまだまだ強いって裏返しでもあつてね。だから、日本円っていうのはなくならないんですよ。世界共通貨幣としてのユーロ。そして、資産価値の高いものとして日本円と金っていうものがあるんですよ。ゴールドの金ね。

— うことなんです。

サスケさん的には、その日を境に何が起きると思ってるんですか?

サスケ 私的にはですねえ、これがね、また信じられないんですが、政治の分野と関わってくるんですよ。

マヤ暦っていうのがあるんだけど、その歴の終わりは2012年12月22日!

……まあ、いたらか
ますけれ
こん
思いが
入江は
みたい
とか、メ
て行く
義理
入江は
ったわけ
団体が
長業もや
うに下北
うにした
うしても
対戦相手
べなかつ
ンディー
たことを
の集大成
ズの代表
た人間の
と聞くと
スバ
いの意気
入江は
とは一切
から続け
か、そん
韓国から
もう一度
と出てく
今後、ス
以上の開
えないん
現時
見えない
入江は
的にも実
は、そう
別として

——はいはい。

サスケ それは今後の大きな流れなんです。そういつた大転換の時期でもあるのかなと、その2012年ってというのが。あとまあ、日本で道州制っていうのが地方議会でも議論されてるんですけども、日本をもうちょっと大まかに分けようっていうね。そういつた道州制がハッキリと形作られてくるのも2012年ぐらいなのかなって。その辺で新しい世界の価値観っていうのが、また生まれるんじゃないかなって思ってるんですよ。

道州制の導入と共に新しい世界の価値観が生まれると？

サスケ そう思います。日本で道州制、いわゆる北海道州、東北州、関東州とか分かれて、どうしても手放さなきゃならないところが出てくるんですよ。それはズバリ言って沖縄なんです。

——沖縄は手放さないといけなくなるんですか？

サスケ 沖縄はね、残念ながらなくなっちゃうって説もあるんですよ。

お、沖縄がなくなる!? 議員がそんなこと言っているんですか？ (笑)

サスケ これは私個人の読みじゃなくてね、96年に「アジア・太平洋平和工学共同体構想」という極秘計画書の存在が明らかになったんです。

——それはどんな内容なんですか？

サスケ その中身はね、道州制が導入された後、沖縄がアメリカに奪われて金融センターになるということが詳細に書かれているんですよ。

エッ？ 沖縄がアメリカの金融セン

ターになっちゃうんですか？

サスケ 沖縄を金融センターにしてアジアを金融的に制圧しちゃうと。朝鮮半島、中国、東南アジア全部ひっくり返して、その中に当然、日本も含まれるんだだけ。そういう流れなんです。

——それは凄いですね。

サスケ そういった、もの凄くいろんなものが変わる転換点も、やっぱり2012年じゃないかなと。

——単純に、その日で暦が終わってしまふとなると、世界が滅びるという説も出たりするんじゃないですか？

サスケ そういつた捉え方は全く必要ないと思うんですよ、私はね。だって、まさかね、いま我々が生きて突然死ぬとかね、突然巨大な隕石が降ってくるなんておおよそ考えられないです。まあ昔はノストラダムスの大予言だなんて、一世を風靡したんだけど (笑)。

——何ともなく通り過ぎちゃいましたからね (笑)。

サスケ そうだよな (笑)。何もなかったじゃないかっていうこともあったし。

ちなみに、その話はとれぐらい前から知っていたんですか？

サスケ 知ったのは割と最近ですよ。やっぱり、いろんなものを調べていく上で、最近の考古学者がみんなそういうことを言ってるってことがわかってきて。

——そういつた考古学者の中でもいろんな説が出てくるわけですよ。

サスケ そうですね。翌23日から新しい世界観が生まれるのになっていうね。だいたい、国際情勢っていうのはそういう

THE GREAT SASUKE

ものに乗っかっちゃうんで、どうしてもだから、ワザとそこにぶつけて何かをやるんじゃないかと。

——ほお。そういうことも考えられるわけですね。話は戻りますけど、先ほどのメキシコで目撃されたのはサスケさん的にはUFOなんですか？

サスケ いや、もちろんです！ (キッパリ)。ただ、最近の「紙プロ」の読者の方々はね、私が昔、「紙プロ」さんが出した「トンパチ」っていう単行本で、UFOについて熱弁したこともご存知ないと思うんでね。改めて申し上げると、UFOっていうのは全部が全部、宇宙人が乗っている銀色の円盤ではないんですよ。これはもう日本語に訳すると未確認飛行物体ですから。なんでも未確認のものだったらUFOなんです。

——そうなんですよ。じゃあ、メキシコでマスカラスが飛んでたら、それはUFOになるんですかね？

サスケ いや、それは確認されてるんでマスカラスでしょうね (笑)。

——失礼しました (笑)。

サスケ でもたとえは、もしそれが車のヘッドライトだったとしても、その時は車のヘッドライトだとはわかりません。した、だから未確認物体だっていうことなんです。そういう広い意味で私は当然UFOですよ、と。ただ、あれはね、特徴的なものとしてね、現象として、光が分裂してるんですよ。

——そうみたいですね。

サスケ 最初、2つか3つの光だったのが最終的に十数個に分裂したっていう。

ある極秘計画書には、道州制が導入された後、沖縄がアメリカに奪われて金融センターになるということが書かれているんですよ！

肉眼では見えなかったみたいですが、赤外線カメラに写ってたんですよ。

サスケ はい。あれはこれまでの目撃情報でよくあることなんです。それから、よく見ると円盤状、ディスク状にね、お皿状になってるものもあったということが、まず1つ。それから、移動の仕方がね、不規則だということですね。ですから、通常の旅客機の類ではあり得ない。また、軍事レベルの機体でも当然ないと。空軍がわからないものなんだからと。で、そういうのを考えると、これは2つの説が考えられるんですよ。

——どういつた説が考えられますか？

サスケ やはり、通常考えられる地球外生命体に乗っているもの。で、もう1つがメキシコっていうのがポイントで、お隣の国・アメリカ製のUFOじゃないかというの、もう1つの説ですね。

——アメリカ製のUFOですか？

サスケ アメリカ製のUFOってなんじゃそりゃ？っていうことになっちゃうんでしょ。知らない人にとってはね。

——そうでしょうね。

サスケ これはもう、有名な「エリア51」映画「インディペンデンス・デイ」でも描かれたわけですけども、実はもうアメリカという国は密かに自前で円盤形の乗り物をね、研究開発をとくくしている。だから、「エリア51」という地域では毎週水曜日になると、テストフライトが目撃されるっていうね。発光体があるスピードで不規則に動いていたりっていう。そういつたものがメキシコまで来ちゃったっていうことなのかなって。だから、メキシコの空軍、あるいは国防省としては「自分の国のものじゃないからわからない」ということなのかなと。この2つの説がありますね。

——ほお。

サスケ て、ちょっと話逸れますけど、じゃあ何でアメリカはそんなことやってんのかっていうと、これは歴史的に有名

な1947年にロズウェル事件というのがあったわけですよ。

—ロズウェル事件は有名ですね。タイガー・ジェット・シンが買収物中の倍賞美津子を襲ったという事件ですよ？

サスケ いやいやいや、それは新宿伊勢丹事件だからー(笑)。ロズウェル事件っていうのは、ニューメキシコ州のロズウェルに二機の円盤が墜落して、数体の宇宙人らしき遺体が回収されたっていう事件なんだけども。これはいまだに「それは嘘だ！」って言う人もいて。アメリカでは、1997年にロズウェル事件50周年記念ということで、あのロズウェル事件は円盤ではありませんでしたと発表したんですよ。やはり、あれはパラシュートの実験でしたと。回収された異星人らしき遺体は実はマネキン人形で、人体の落下実験をしてみたなんていうてね。おかしい話なんだけど。

—それは公式発表なんですか？

サスケ アメリカの国として公式発表ですね。実際、どういうマネキンの落下実験だったのかっていう、実際マネキンが落下してる映像なんかも丁寧に映したりしたんですよ。交通事故実験のロボットみたいなのがよくあるじゃない？ あんなものを落としてね。我々、日本人っていうのは、そういうことにすぐ騙されちゃうんですよ。まさに、これは情報コントロールの最たるものですからね。

—サスケさん的にはロズウェル事件は実際にあったと？

サスケ モチのロンですよ！ だって、ロズウェル事件はホントはなかったって言うていながら、ロズウェルの50周年記念って言うてること自体がもうおかしいんだって言う(笑)。

—まあ、そうですね(笑)。

サスケ だからね、アメリカっていうのはね、結構そういう冗談みたいなことをやるんですよ。歴史的に有名なのは、クリントン前大統領の時代に、下半身ス

キャンダルが発覚して大騒ぎになったときに、それをもみ消すためにスーダンとアフガンに爆弾を撃ち込んだっていうね。そういう情報コントロールに、我々日本人は騙されてはいけません。で、実はね、「ベンタゴンの陰謀」っていう、日本版もちゃんと出たんですよ。完全に回収されちゃって、発売禁止になった本があったんですよ。

—発禁本ですか？ ちなみに、どういったことが書かれていたんですか？

サスケ その本は実際ロズウェル事件に関わった元アメリカ情報将校のフィリップ・J・コーソフって人が書いた本なんですけど、実際に落下した円盤の破片の分析を頼まれたってこととか、回収された異星人らしきものの遺体も見つけたっていうことを全部克明に書いてるんですよ。で、やっぱり、そういう事件は実際に起きてるんですよ。

—全部事実だと？

サスケ そうーで、ちょっと話はさらに脱線するんだけど、そういった落下物に1947年当時、ありえないものがかくいつぱいあったと。たとえばトラジスタの回路とかパソコンの基盤みたいなやつ、ああいうものも当時なかったんですけど、「これなんだろう？」とか言ってる、それからいまのパソコンが出来上がったんですよ。

—いままで、そういったシステムは開発されていなかったのに突然変異的に生み出されたわけですね。

サスケ そうなんです。あとは、サングラスみたいなものがあってね、前から見ると何も見えないんだけど、反対側から見ると、暗くても何でも見えちゃうっていう不思議なレンズみたいなものが出てきたのもその頃なんだよね。いまで言う暗視装置っていうやつだね。

—はいはい。

サスケ そういった現代のテクノロジーに活かされてるもののヒントがいっぱい

あったと。そういうのが克明に書かれてる本があったと。そういったことがあって、円盤形のUFOをアメリカの軍をあげて複製しようじゃないかっていうところから始まるんですよ、このプロジェクトは。

—いわゆるUFOと言われるものをアメリカでは既に完成させていると？

サスケ モチのロンですよ！ 有名なのはステルス戦闘機ですね。このステルス戦闘機っていうのは大きく分けて2種類あるんですよ。いわゆる普通の戦闘機の発展系のやつと、もう一つ異様な形のこれをデルタ型って言うんですけど、我々の用語では。

—研究家の間では(笑)。

サスケ そうそう。それは三角形でね、全翼機って言うんですよ。全部翼みたいな機体で。そういう形状のものが裏ステルスとしてあると。その裏ステルス全翼機のデルタ型のUFOというのは全くレダーに写らないというね。そういった

テクノロジーっていうのを完全にアメリカは手に入れているんですよ。そういったものが今回メキシコまで飛んじやって目撃されたんじゃないかっていう。

—ほお。日本でUFOというピンクレディーか小川直也がサスケさんって感じですけど、日本ではUFOを作る技術はないんですかね？

サスケ 全く出来てないでしょうね。やっぱりそれは日本人の意識がまだそこまで行ってないんですよ。たとえばアメリカではホントに国会レベルで議員がUFOの話をするんだけど、日本というのはそういったものが議論の対象にすらならないんですよ。……UFO党って政党はありますけど(笑)。

—ありますよ(笑)。

サスケ そういったものを含めてまるで相手にされていないところがある。ホントにロズウェル50周年じゃないけども、UFOに関する認識は日本は50年



……まあ、遅れすぎです！
——50年遅れてますか!? プロレスで言うところ、まだ、力道山が日本に持ち込んだぐらいなんです（笑）。
サスケ そうそう。それぐらい遅れてるんだよね。昔、JALのパイロットがね、巨大UFOと遭遇したなんて話が最近になってまたクローズアップされてるんだけど、もともと見た人が公に発言しないと、ドンドン遅れていきますよ！
——サスケさんのにも覆面問題を議論する時間があるなら、もっとUFO問題を議会で議論したいわけですね（笑）。
サスケ そうそう。だから、日本でも自衛隊なんかには、だいぶ記録が残ってるはずですよ。自衛隊が持つてる記録とかも公にしていけないとダメですね。いまこそ公開すべき時期だと思いますよ。で、そろそろまとめに入りますけど……。
——またまる話なんですか？（笑）。
サスケ モチのロンですよ！ つまりね、メキシコは国をあげてUFOの解明に努めているということなんです。
——それは、ここ最近のことですか？
サスケ だいぶ前からですけど、今回の件でさらに拍車がかかったと。国をあげ



UFO研究者・サスケも大評判！
取材場所・まめや本店

今回の取材場所は、サスケが横浜を訪れた際には必ずと言っていいほど立ち寄るという「珈琲・まめや本店」(神奈川県横浜市中区伊勢佐木町5丁目126 TEL.045-242-5526)。偶然ながら、取材日の「本日の珈琲」はメキシコ産の豆を使ったもの。ちなみに、この店のマスターはUFOを目撃したことがあるとのこと。サスケとUFO話に花を咲かせていました。

てなんとかしようとしている。で、逆に隣のアメリカは、あの手でこの手で偽情報もまぶして情報をコントロールしている。かといってね、完全に全否定してるわけじゃないんですよ。巧みに情報コントロールしてるんですね。有名なのはステイブン・スピルバーグを使って、映画を作らせたりとかね。
——「未知との遭遇」とか、あと「E.T.」もスピルバーグですよ。
サスケ でしょ。実は人々の心の中には、いてもいいんじゃないかっていう風に仕込ませてるっていう。けども、全部は肯定しない。じゃあ日本ではどうかという、日本も面白いんですよ。やっぱり、UFO情報に関しては、日本もアメリカのコントロール化に置かれてますからね。
——具体的に何かあるんですか？
サスケ たとえばですね、日清食品のカップヌードル。
——焼きそばのUFOのことですか？
サスケ UFOもそうだけど、日清の他のコマーシャルなんかも、ここ最近ずっと宇宙人なんです。懸賞のプレゼントの景品なんかも、何故か宇宙人のフィギュアとかなんだよね。焼きそばのUFO

これを機会に日本でも政治レベルでUFOの話ができればな、と!

Oのコマーシャルならまだわかるんですけど、そうじゃない別ブランドのカップヌードルの懸賞とかがその路線ですからね。これは何かあるんじゃないかと。
——日清は怪しいわけですね（笑）。
サスケ 怪しいんだよね（笑）。だから、結構ね、いま宇宙人が出てきても驚かないんじゃないかなって思うんですよ。
——日本でもサブリミナル効果で知らない間に浸透してきてるって？
サスケ そうそうそう。知らず知らずのうちに、我々国民はそうやって植え込まれてるんじゃないかなというね。そういう意味でも8年後の2012年には、そういった劇的な出来事もあるんじゃないかなという気はしますね。

——8年後にはどうなってしまうかはわからないですけど、関心を持って情報収集しておいた方が良さそうですね？
サスケ そう！ でも、いまだにいますからね。信じる信じないのレベルで議論してる人とかが。でも、「そんなのいるわけじゃないじゃん！」って昨日まで言ってた人が、メキシコの国をあげての公式発表だつていうことで、「へえ、そういうものもあるんだ」っていうふうにな、わかってきてるみたいですからね。

——やっぱり、今回は国をあげてついでうのが大きいんでしょうね。
サスケ ですね。これを機会に日本でも政治レベルでね、議論を交わせる時が来るのを私は楽しみにしてますよ。

——UFO研究者のサスケさん、本日はありがとうございました！（笑）。
サスケ いやいや、ちよつと待ってよ！

研究者は研究家でないんだけど、プロレスラー・サスケとしてもね、UFOに負けじと飛んで飛んで飛びまくるぞ、と！
——「校庭を芝生に」との公約も実現に向けて頑張ってください！（笑）。
サスケ ガハハハハハ！ 高田さんの分まで私は頑張りますよおおお！

「5月24日/横浜「珈琲・まめや」にて収録」

みちのくプロレス 6月のビッグマッチは何かがでるら?

6月12日(土) ニューワールド
仙台テニスクラブ(試合開始18:30)

【主要カード】
“遺恨勃発!!”
藤田ミノルvs折原昌夫
“演歌の花道・豪華2大共演!!”
越中詩郎&気仙沼二郎vs新崎人生&湯浅和也
ザ・グレート・サスケ&はやて&井上治vs

ディック東郷&マ・チヨハパン&守部宣孝
つば原人vs健心

6月13日(日) 山形市総合
スポーツセンター(試合開始15:00)

【主要カード】
“東北Jrヘビー級選手権試合”
王者 サ・グレート・サスケvs

藤田ミノル(挑戦者)
“スペシャル師弟タッグ対決!”
佐々木健介&健心vs新崎人生&湯浅和也
“新世代チャレンジマッチ1”
ディック東郷vs中嶋勝彦

6月18日(金) 北海道・北見市立
東地区トレーニングセンター
(試合開始18:30)

G・サスケ&新崎人生&はやてvsディック東郷
&TAKAみちのく&マッチョ☆パンブ
“北海珍念地元凱旋試合”
北海珍念vsつば原人
気仙沼二郎vs石川雄規

6月19日(土) 北海道・札幌
テイセンホール(試合開始18:30)

“第3の化身が二人! 北都初見参!!”
死国衛門二郎&マスクド・ボルケーノ&
はやてvsディック東郷&折原昌夫&マッチョ
☆パンブ
“新世代チャレンジマッチ2”
ザ・グレート・サスケvs中嶋勝彦
湯浅和也&北海珍念vs藤田ミノル&井上巨
つば原人vs石川雄規

【問い合わせ】
みちのくプロレス TEL.019-626-1333

闘龍門JAPAN

旗揚げ5周年記念大会

7・4神戸ワールド記念ホール

直前スペシャルINTERVIEW

プロレスのイメージを
取り払いたい!!

闘龍門を極めることで

プロレスを忘れた他団体、そして
師匠ウルティモ・ドラゴンまでも
一刀両断!

INVA

体の小さい新人レスラーだけではないから、その努力と情熱で今やプロレス界の最優良団体となった闘龍門JAPANが、7・4神戸ワールド記念ホールを舞台に5周年記念大会を開催する。そして今回は、闘龍門一期生として、文字通り5年間ひたすら全力で走り続けてきたCIMAになぜ闘龍門が独り勝ちしているのか、そしてプロレス界の問題点とは一体何なのか、ズバリ聞いてみた。

闘龍門JAPAN 堀江カレン 松本崇 平井幸雄

Designed by 1980's Two Three

今日は東京・初台のトレーニングジム『ミッドプレス』で取材させて

いただいたいますけど、CIMA選手は東京滞在中、ほとんどの時間をこのジムで過ごしてらっしゃいますね？

CIMA そうですね。ここを「オフィスCIMA東京支店」にしているんで(笑)。ずいぶんお世話になってますよ。

あとゼブラマン(小笠原和彦)もよく現れるって聞きましたけど。

CIMA ゼブラマンは現れすぎですよ。完全にこの使い方を間違っています。毎日10時間ぐらいいますからね。

10時間！(笑)。

CIMA だからここ『ミッドプレス』は、「オフィスCIMA東京支店」兼、ゼブラマンの「アジト」と化していますから(笑)。

ただのトレーニングジムじゃないわけですね(笑)。では、今日はゼブラマンとはまったく関係なく、闘龍門JAPAN5周年記念イベントとして、いろいろ話を伺っていきますので、よろしくお願いします。

CIMA はい。よろしくお願いします。

7・4神戸ワールド記念ホール大会で闘龍門は5周年を迎えるわけですが、ボクなんかの感覚からすると「まだ5年だったんだ」って感じなんですよ。闘龍門1期生のCIMA A選手からすると、5年という時間

はどう感じますか？

CIMA やっぱ自分なんかにしても、ベタな言い方すれば、長いようで短い5年でした。ただ、とりあえず会社として考えれば、規模は小さくてもこの団体よりも順調やと思いますし、そういう自信はありますね。

ホント旗揚げ以来、ずっと右肩上がりで成長してきましたけど、闘龍門がここまで順調すぎるくらい順調にきた、一番大きな理由はなんだと思いますか？

CIMA まあ、当たり前のことをしてるからですね。ウチは資金があるわけでも、有名な選手がいるわけでも、最初から地上波のテレビがついてたわけでもないですからね。だから闘龍門が一番順調だって言われるってことは、逆に言えば順調じゃないと言われる団体は、当たり前のことのできてないってことです。

ああ、なるほど。例えば体つきひとつ取っても、闘龍門の選手って誰一人としてだらしない身体の手がいませんけど、これってプロスポーツ選手としては当たり前ですもんね(笑)。



CIMA そうですよ。他団体がデブっちゃったりだからウチが目立つだけで、たるんだ体でリングに上がるのが当たり前っていう状況の方がよっぽど異常やと思うんですけどね。ウチは「太ってる」って言われてる(ドン・フジイさんでも、ただ太ってるわけじゃないですから)。

あれは鍛えた太り方だってわかりますよ。

CIMA フジイさんはいま肉体改造中なんです、たぶん冬には完成すると思うんですけど、昔のマイティ井上さんみたいな豆タンクを目指して

ますからね。近々「タンク宣言」しますんで(笑)。

——やたら胸板が分厚くてゴツイ感じになるわけですね(笑)。

CIMA フジイさんだけやなしに、いま闘龍門は肉体改造がブームなんです。肉体改造自体は昔からやってるんですけど、一時期よりもさらに深い部分にいったというか、これまでは所詮自己流だったんですけど、いまはみんなパーソナルトレーナーについてもらってというやり方ですから、全然違いますね。

ぶっちゃけた話、オレを含めて闘龍門トップ全員肉体面でのピークは完全に過ぎてるんですよ。

選手みんながそこまで本格的な肉体改造に着手してるんですか？

CIMA やっぱそれは必要なことですからね。自分が去年選手会長になって最初に思ったのは、選手全体のレベルを上げようってことだったんですけど、そのためにはまず、我流ではなく、専門の先生についてもらってコンディショニング調整せなあかんと思ったんですよ。やっぱプロレスに関しては自分らが専門かもわからないですけど、肉体作りやコンディショニング調整に関しては、自分ら専門じゃないですからね。ましてや、闘龍門は去年183試合やってるわけですから、それを乗り越えるためにも専門の先生についてもらってコンディショニング調整していく。これも他のスポーツ見てもらったら、極々当たり前のことですから、それができないところは、取り残されて行っても仕方ないと思いますよ。

闘龍門という点、コストを抑えて着実にというイメージがあるんですけど、お金を掛けるところには、ちゃんと掛けてるわけですね。

CIMA 掛けてますね。だから自分、貯金なんかほとんど持つとらんですからね。家庭を持つまでは、もろたらもろたで全部使いますから。その浪費も全部自分のため、闘龍門のためですね。

自分に対する投資だと。

CIMA これもバネとかゴムの反

動みたいなもんですよ。昔(メキシコ修業時代)は極貧生活強いられ

てきたんで、いまはその反動で「使える分はなんぼでも使った」っていう感じで(笑)。ホント昔は鶏一羽買っただけで、みんなでカラスみたいなにつつき合ってた、軟骨までフライに揚げて食べたりしてましたから。そんなふうになんて生きてくれた身体にプロテイン飲ましてあげて、アミノ酸入

れてあげて、サプリメント入れてあげて、肉入れてあげたら、やっぱ身体も喜びますよ。あの頃の鳥肉が今のプロテインであり、サプリメントですよ。オレ達ゴキブリみたいな人間ですから、もう一回あの頃に戻っても同じように生きていきますよ。

——そういった意味でも、あのころがあつて今がある、と。

CIMA それは絶対ありますね。だから、ちゃんと整体にも通って、車と同じように身体メンテナンスしてあげて。これまでに散々無理させてきた身体ですから、その分返してやらんといかんですね。ぶっちゃけた話、自分やマグナム、SUWA、ドン・フジイ、望月成晃にしても、肉体面では完全にピークは過ぎてますから。

——もう肉体面のピークは過ぎてる！20代半ばのCIMA選手でもそうなんですか？

CIMA いま26歳ですけど、ピークは23、24歳だったんじゃないです

闘龍門がここまで順調にきたのは当たり前前のことをやってきたから。他団体はそれができてない！

5・23ディファ有明「闘龍門B面」と呼ばれた喧嘩マッチの激しい抗争を続けてきた大鷲と決着戦に挑んだCIMAは、120キロという闘龍門の中では規格外の体格を誇る大鷲を見事に切り札シュバイン投げきって、完全ピンフォール勝ち。この勝利のカタルシスが味わえるのがCIMAのプロレスだ。

かね。それはどうしても感じますよね。プロレス界からしたらまだまだ若いんでしょけど、メキシコでデビューしてから7年。これだけやってれば身体も痛みますし、ケガもしますし、ダメージも蓄積されてますから、でも、その歳で自分から「ピークは過ぎた」って「えるところが凄いですよ。」

埋まっていますよね。それで闘龍門に入った時点っていうのは、上から掘り起こした状態で、日本に上陸するまでは、ニンジンで切った状態やと思うんですよ。食べられはするけど、まだ生のニンジンの状態だと。CIMA それで日本に帰ってきて試合して、雑誌とかテレビに出るようになったら、それは焼いてる作業ですよ。ジューワーって感じで油がパチパチはねて、凄い派手で。そこがやっぱりピークだと思うんですよ。

——もう塩こしうだけで美味いみたいな感じですね。CIMA そう。素材のうまさが一番味わたるのがそのころだと思うんですよね。でも、そのまま焼き続けると、シナツとなつてきて、おいしくなくなっちゃいますよね。だからそうなったら火にかけるのはやめて、そこがらがどう味付けできるかが問われてくると思うんですよ。その味付けが上手ければ、もっとプロレスに深みが増して、もっと広く世間に伝えることができますし、その味付けがクソ

不味かったらオレら潰れるだけです。でも日本の（プロレス）業界なんか見たら、焼いてる時間があまりにも長すぎますよね。「焼き過ぎやぞ、オマエら」って。——焦げまくってるだろうと（笑）。CIMA だから行列ができないんですよ。ウチは大手チェーンやなしに定食屋でいいから行列をつくらうと思ってますから。いまのプロレス界は、大手のチェーン・レストランが軒並み焦げた料理をいつまでも出し続けて客に逃

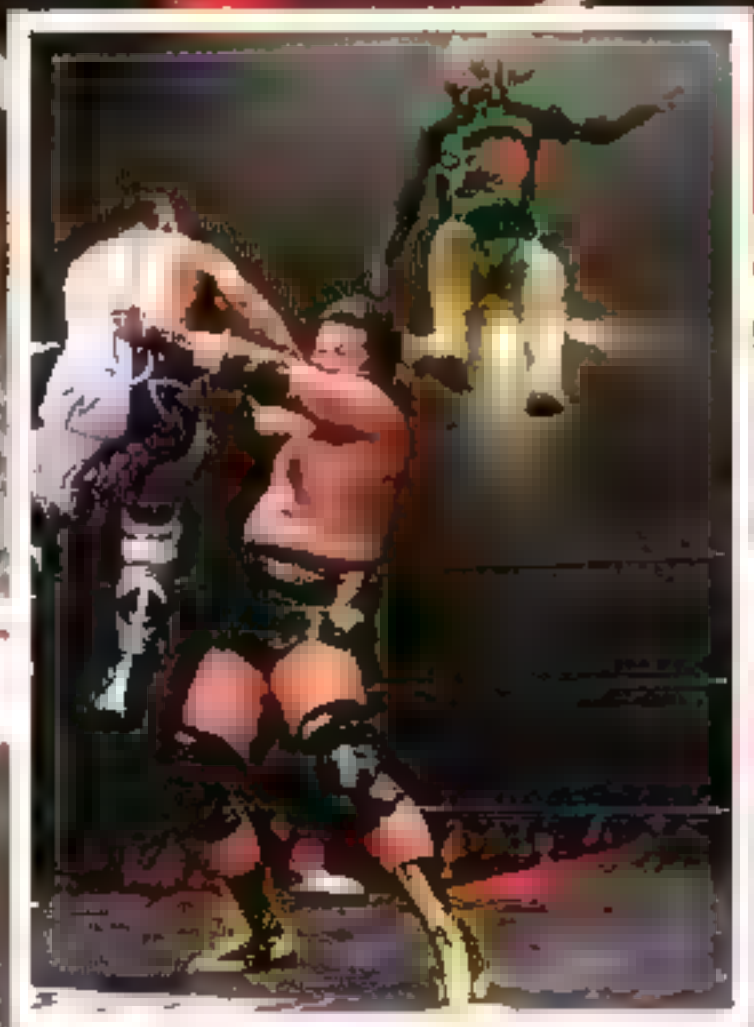
げられてる感じがホントしますからね（笑）。CIMA 焦げたらクソ不味いですからねえ。だから焦げる前にフライパンからあげないかんですよ。そこから味付けに試行錯誤するのが、マニアのファンは楽しいんですから。そして、その味付け段階で初めて見るっちゅう人もいるわけですから、たまには原点回帰する。それができれば自ずと生き残れるんじゃないですかね。これがオレが思ってる「フライパンの理論」です。——覚えておきます（笑）。

ウルティモ・ドラゴンには負けない！

さて、闘龍門JAPANが5年間やってきた中で、一番大きな変化と言えば、去年ウルティモ・ドラゴン校長がWWE入りを機に闘龍門を離れたことですけど、今年校長が一時帰国となつても再合流とはなりませんでしたよね。これはやはり闘龍門JAPANの選手たちの「自分たちだけでやる」という気持ちの表れですか？

CIMA そうですね。やっぱり現時点で校長とは考え方が全く別ですから。これは否定するとかではなくて、環境も状況も全て違いますから、こっちは悪いとかあつちが悪いっていう話じゃなくて、もう違うもんですから比べようがないんですよ。だから自分らは校長のスタイルになかなか合わせられないですし、それはもうしょうがないことですね。

だからこそ、もう一緒にやるのは難しいと。



大メシ食らって大酒飲んで、ちよこっと練習しただけで「プロレスラーは強い」とか言ってるから、いつまでたつても胡散臭いと思われるんですよ！

CIMA そうですね。去年ウルティモ・ドラゴンがアメリカにチャレンジしに行くと、オレらはその背中を見て、やっぱりオレらの師匠はカッコええな。これがオレの憧れたウルティモ・ドラゴンや」と思いましたし。校長がそっちの道に行くなら、オレらはオレらで闘龍門を極めよう。その思いだけが、久しぶりにCIMAとマグナムの意見が一致した部分です。だから、今さら帰ってきて関係ないし、どうにもならないんですよ。

——もう関係ありませんか！

CIMA 関係ないって言うたら他人行儀ですけど、まず闘龍門のリング内でやってウルティモ・ドラゴンなんかには負けるわけがないですからね。何があっても。その辺は全選手、末端まで自信持ってるんじゃないですかね。J・ドラゴンは素晴らしいですけど、オレらは絶対負けない！校長に負けないというのはリング内ってことですよ。

CIMA リング内では、まず負けないですね。

でも、リング外の話になると、去年の4月までは、さっきの「フライパンの理論」で言うと、校長が料理人であり料理長だったわけですよ。そういうプロデュース面を含めても負けてませんか？

CIMA 確かに去年までは校長の

手のひらに乗せられてたというか、校長の料理次第のところはありましたよ。でも、今はもう自分らがウルティモ・ドラゴンという料理長から独立した料理人ですからね。その腕を比べようとしても、やっぱり素材が新鮮な時期と熟れてきた時期では料理の方法が違ふと思いますから、その辺は比べようがないと思いますね。

じゃあ、味ではなく業績で比べようとなつたら、業績は校長がいた頃より上がってますし、その辺の現実はず数字になって表れますから。だから校長から見たら、ここがよくない、あそこがよくないっていう部分があるんじゃないかと、それはもう料理方法が違ふとしか言いようがないですよ。ただ今の闘龍門も、どっか味付けはウルティモ・ドラゴンテイストだとは思いますが、そこはやっぱり校長の遺伝子を受け継いでますからね。

では、校長がいた時代といまの闘龍門は何が一番変わったと思いますか？

CIMA 選手の意識が全然違うんじゃないですか。やっぱり絶対的な人間がいなくなつて、より団結力が高まりましたね。だからハッキリ言つて、他の団体の選手が闘龍門の闘いに入るのにはかなり至難の業ですけど、いまは他団体どころか校長自身が入ることすら至難の業になってますから、もうそういう状況になってますよ。

ね。闘龍門は闘龍門であつて、他とは全く違います！(キッパリ)。

それぐらい闘龍門というジャンルの純度が、ほとんど高まっていると。

CIMA これを言うと語弊があるかもしれないですけど、リングの上で裸で闘つて、相手の技を受けて、やつてることが自分らも完全にプロレスですけど、プロレスはプロレスでも、オレらはプロレスのイメージを取り払うためにやっていますから。

プロレスのイメージを取り払う！

CIMA メチャクチャなこと言ってますけど、そのために5年間費やしてるんですよ。だって、いまはプロレス界がプロレスしてないじゃないですか。だからそういった他団体がやってくるものを「プロレス」と呼ぶなら、オレらはそのイメージを取り払つて「闘龍門」を極めますよ。それはCIMA・マグナムの世代じゃ完成できないかもしれないけど、絶対に闘龍門っていうものを世間に分からせますから、プロレスはプロレスだけ

ど、闘龍門こそがプロレスだって。それが実現する前に、オレらがみんな野垂れ死にしたら笑ってくれたらいいんですよ。

——そういう考えでしたら、CIMAさんなんか「総合格闘技にプロレスが押されてる」とか言われても、あまり気にならないんじゃないですか？

CIMA 気にならないというか、面白いもんにはお客さんが入るし、オモロないもんには入らない、それだけだと思いますけど、だって「PRIDE」とか面白いでももんね。自分もスカパーとかで観ますし、そりゃお客さん入りますよ。プロレスはプロレスで、総合格闘技とはまた違う面白さがあるんですけど、自分がお客さんとして観た場合「プロレスを観に行こう」とはならないですからね。

——プロレスの人気凋落は単純に面白くないから。格闘技のせいになつてることですよ。

CIMA デブっちよが裸になつてバチバチ叩き合つても、どうかな

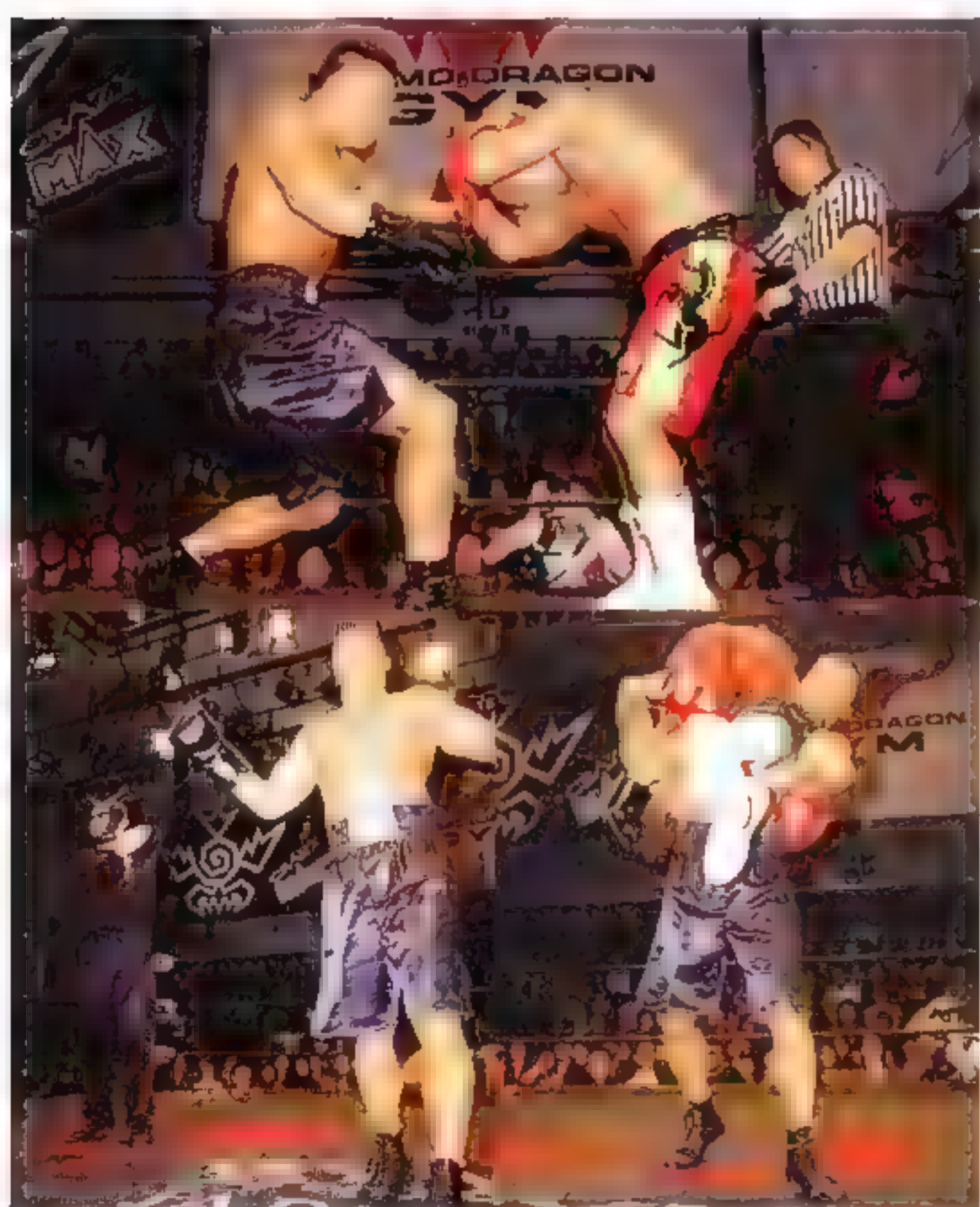
って思いますよ。やっぱり観たいと思わないっすもん。そういう自分の感性がおかしいのか分かりませんがね。

——いや、実に正常な感性だと思います(笑)。でも、プロレスファンというかマニアの一部には、格闘技よりプロレスが好きにも関わらず、強い「闘龍門より他団体の方が上だ」とかいう人がいたりするじゃないですか。そういう声についてどう思いますか？

CIMA だからそういう見方でプロレスを見る人は、ウチは合わないですよ。それはしょうがないです。合う合わないはありますから。ただ、「強い」「弱い」で言ったら、メジャーと言われる団体の選手なんかは強いんじゃないかと思いますが、もっと強い人っていますからね。

——まあ、普通に考えて総合格闘技の本職には適わないですよ。

CIMA プロレス界でも、ごく一部の人は総合でもいけると思ってますよ。でも、それは貞剣に総合の練習をずっとやってるごく一部じゃないですか。ウチの岡村社長もキックボクシングのジムを神戸に持ってますから、自分も練習させてもらったんですけど、みんな四六時中練習して、コンディショニング作りに、食事制限してやってるんですよ。そういう人たちと、適当にチンタラ大飯喰らって酒バカバカ飲んで、ちよこちよこ練習してみたいのんとは、どっちが残るっていったら、漫画の世界じゃないですか。そりゃあ分かりますよ。そこで「オレはプロレスラーだから強いぞ」みたいなこと言われても、ちよこちよこ信じられないで



03・11・28後楽園 ■はくれ軍団(当時)の挑発を受けたCIMAは、ホクサ・キアラの高木省吾と闘龍門初の「クローファット」を敢行。タイソンの思わぬ黒ずくめのボクシングコスチュームで登場したCIMAは、「なんちゃって格闘技」を拒否。開始約10秒間だけ全力で殴り合った後、豪快なバックドロップで投げ捨て、最後は必殺シュバインを決め、見事に3カウントを奪った(格闘技戦なのに)。試合後、「丹下団平」役のストーリー市川と勝利をアピールするCIMAに、惜しめない拍手が送られたのは言うまでもない。

すからねえ。そんなことだから「プロレスは胡散臭い」ってなるんですよ。もうその辺はキッチリした方がええんちゃうかなあって思いますけどね。

いや、キッチリしないとダメだと思えますよ。やっぱり『PRIDE』

にしても闘龍門にしても、どんどん純化して突き詰めた結果、クオリティを高めたから、一般の人を巻き込んでこれだけ人気を博してるわけじゃないですか。そういう中で、いまだに異種格闘技戦で誤魔化そうとしてるところがあるんだから、そりゃ人気も落ちますよ。同じような「格闘技戦」でも、去年の11月に闘龍門でやったCIMA vs 高木省吾のグロウプマッチは最高でしたけどね(笑)。

CIMA あれは最近の格闘技戦を観てるプロレスファンにしてみたらブチ切れるかも分からないですけど、ラジャ・ライオンを知ってる十数年来のプロレスファンからしたら、堪らん試合やったと思いますね(笑)。

あれはクオリティ高いですよ。ちゃんとボクシングスタイルのトランクス履いて、真面目な顔してるのに、セコンドのトレーナーがなぜかストーカー市川で(笑)、ボコボコに殴り合った後、シュバインで秒殺(笑)。

CIMA あれでウチの女の子のファンとか喜んでくれましたから(笑)。3カウント入って、会場が爆発してましたもんね。あんなにスカッとした勝利が味わえる「格闘技戦」は

なかなかないですよ(笑)。

CIMA さすがにアレをメインイベントでやろうとは思わないですけど、休憩前だったら楽しんでもらえるんじゃないですかね。

格闘技に対するコンプレックスがまったくないところが素晴らしいですよ。あれを観て「どんなにプロレスが格闘技に食われても、闘龍門は大丈夫だ」って思いましたから(笑)。あのとき突然「グロウプマッチ」を



CIMA

S52年11月15日、大阪府出身 選手会長として文字通り団体を引っ張る。闘龍門の象徴的存在 全身全霊を掛けてプロレスに進出するその姿は多くのファンの心をとらえて離さない。7・4神戸の5周年記念大会では、再び闘龍門の頂点、UDG王座奪回に挑む 174cm、82kg、

闘龍門史上最大のものを見せる！

そんな安直な理由でしたか(笑)。CIMA でも、あれを分かってくれるなら、ホントにありがたいですね。ホントの素人さんか、玄人さんにしか通用しない試合だと思っていますけど、あれを楽しめるのがプロレスファンの深い見方だと思いますから。

では、最後に7・4神戸ワールド記念ホール「闘龍門JAPAN 5周年記念興行」について伺いますけど、5年間の集大成として、みんなそうとう気合い入ってるんじゃないですか？

CIMA もう入りまくりですね。選手もスタッフも気合いが入りまくってるんで。もしかしたら今回は、ビジョンが初めて導入されるかも分からないです。

あ、意外にも闘龍門はビジョンを使うのは初めてなんです。CIMA まあ、ビジョンっていつ

てもウチは寸劇みたいなことはやらないですけど。なぜ導入しようかと言うと、神戸ワールド記念ホールぐらいの規模になると、全体の6・7割の人たちが初めて闘龍門を観にくる方だと思っんです。でも、そういう人いきなり今までの物語の集大成を見せたところで伝わらないですから、それを伝えるためのビジョンっていうのは必要だと思うんですよ。ウチはそういうビジョンの使い方をしたいですね。

7・4神戸大会を観たら、闘龍門っていうものがどういったものかが、初めての人にも分かると。

CIMA 初めての人もわかるし、ずっと闘龍門を見続けてくれた人も絶対満足できる大会にしますから。やっぱり、これから闘龍門がどれだけ大きな大会をやろうが、年に1回のお祭りである、この神戸ワールド記念ホールだけは特別ですからね。ようやく5回目で定着した感もありますんで、ホントに今年は史上最大規模のものを見せますよ。これが闘龍門だっていうものを見せつけますんで、これまで見たことなかった人も嫌がらずに一度闘龍門を観に来てほしいですね。あとは何で「今回は最大規模だ、最大規模だ」って騒いでるかという、フジイさんを男にするためなんです。

あ、なんか神戸大会の営業部長になったらしいですね(笑)。

CIMA そうなんです。去年までは選手、スタッフ一丸となって営業してたんですけど、そういう責任者みたいなものに誰も名乗り上げなかったんですよ。でも、今回は男・ドン・フジイが営業本部長に立候補

しましたからね。フジイさんを大会後に男泣きさせなアカンのですよ。オレは泣かせるために頑張ります。なぜか副部長がストーカー市川で、補佐がTARUさんなんですけど、オレも精一杯サポートしますよ。

では、このインタビュの3ページ後に、フジイ営業本部長が7・4神戸大会への意気込みを語るミニ・インタビュがありますんで、残りはフジイさんにつぶり詰めてもらいましょう(笑)。5周年記念大会、期待しています！

「01年5月25日 初台 ミッドブレスにて収録」



取材協力
パーソナルトレーナーズジム
「ミッドブレス」

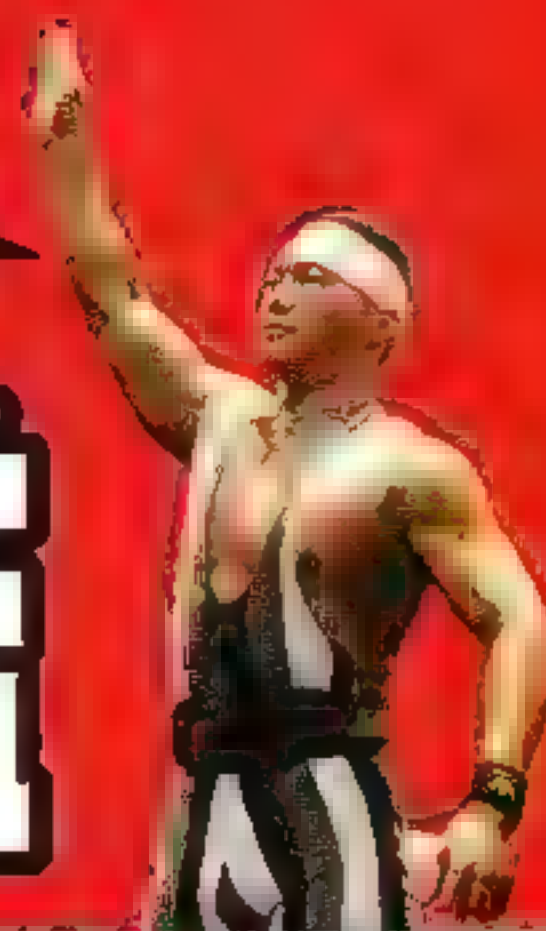
オフィスCIMA東京支店兼ゼブラマンのアジトでもあるミッドブレス。夏を前に肉体改造したい人はいますぐ下記URLへアクセス！

TEL151-0071
東京都渋谷区本町1-7-17
03-3375-3917
www.midbreath.com

今さら人に聞けない

CIMAの寸評付き

闘龍門選手名鑑



旗揚げ5周年を迎え、ますます人気爆発中の闘龍門。しかし、プロレスファンの中には、これまで食わず嫌いだっただ闘龍門を見てみようと思っても、今さら何の知識もないとついていけないかも……と二の足を踏んでいる人も実は多いはず。そんな人のために、読者に優しい「紙プロ」が闘龍門の選手&ユニット編成を大紹介！特別にCIMAの個人的な選手評もつけてお届けします！

編集 堀江カンツ

Do FIXER イタリアン・コネクション

マグナム欠場を期に、悪冠一色勢が抜けて手薄になったイタコネとDo FIXERが共闘を結んだ、闘龍門最大派閥。特徴は、チーム全員、ダンスが大好き。



マグナムTOKYO

U・ドラゴンの抱持ちから始めた“元祖・闘龍門”にして、現・闘龍門の現場監督。今やDo FIXERのリーダーというより、プロレス界のニューリーダーの貫禄すら漂う

CIMA評

常にCIMAの反対側にいるお調子者ですね。典型的なAB型。こいつの考えることは誰にも理解できない。最高の戦友であり、最大のライバルですよ



横須賀享

闘龍門、いや日本マット随一のバイプレイヤー。その“巧さ”は誰もが認めるところで、特にドラゴン・キッドとの絡みは絶品。美しい技の影には常に享の姿があるのだ

CIMA評

ジメツとした梅雨時みたいな人間ですね。オレの予想ではフィギュア集めが得意なはず。細かい仕事に注目ですね



堀口元気

HAGE帝国を建国し、全国の河毛に悩む若者に勇気と希望を与えた、若ハゲ界ではアルシント以来の英雄。“神が宿る”逆さ押さえ込みと必要以上に豊かな表情は絶品

CIMA評

3年後の堀口元気は、プロレス雑誌以外の広告に出てるでしょうね。その広告が何かは、みなさんで考えて下さい

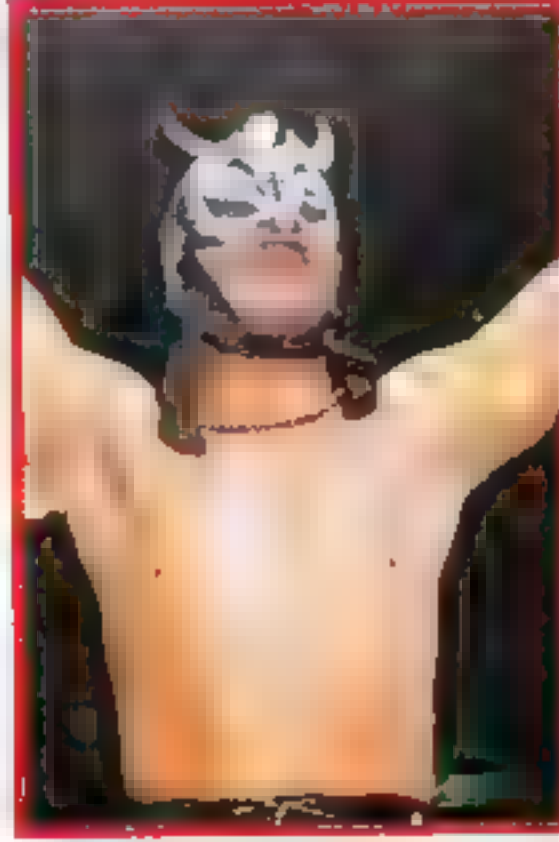


谷寺なおき

第3の闘龍門“TOURYUMON-X”から単身“編入”してきた新入り。2代目・サーファーキャラとして堀口に弟子入り中。ドリフで言うところの「すわしんじ」的ポジション

CIMA評

あんまり接触がないんで、よく分からんけど、おまえホンマにアホなんかな？



K-ness

ダークネス・ドラゴン時代は闘龍門の中では異色のしゃべらないキャラながら、マイク解禁したら、実はいい味出してた業師。この人のテクニックも実にハイレベル

CIMA評

自分では正体不明にしたいんでしょうけど、全然正体不明じゃないマスクマン。いま欠場中なんて、帰ってきたときに大変身して欲しいですね

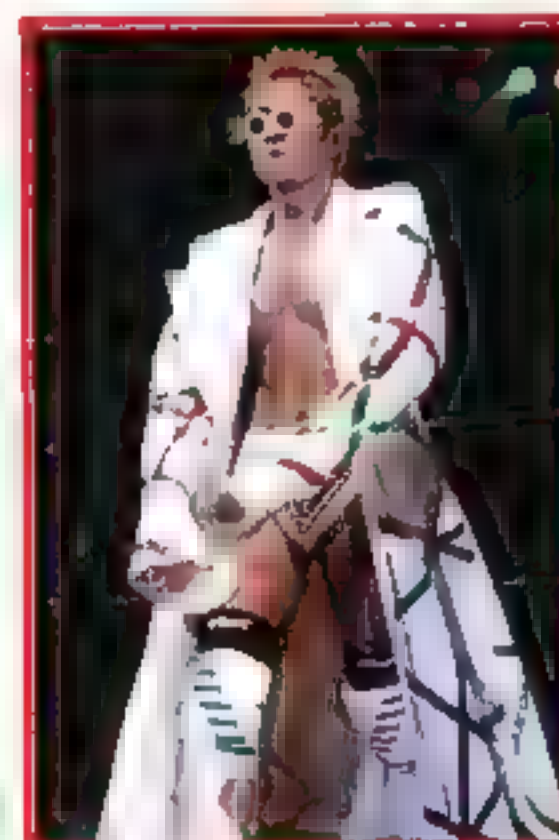


斉藤了

純粋真っ直ぐを絵に描いたような、迷いのない目をした青年。アンソニー・W・森とは友情を越えた、限りなく愛に近い結びつきを持っている。騙されやすいのが欠点

CIMA評

ある意味で闘龍門のマイクの新境地を開いた人間。グレート斎藤了はもう見たくない



ミラノコレクションAT

T2P時代はクールで嫌なヤツだったが、闘龍門JAPAN入りしてから、ハジけた素顔を解禁し、2・5枚目キャラを確立。ダンスでのハッスルぶりは他の追随を許さない。

CIMA評

ミラノの30年後は、体型が馬場さんみたいになってるでしょう。オレらにもファッション教えろ

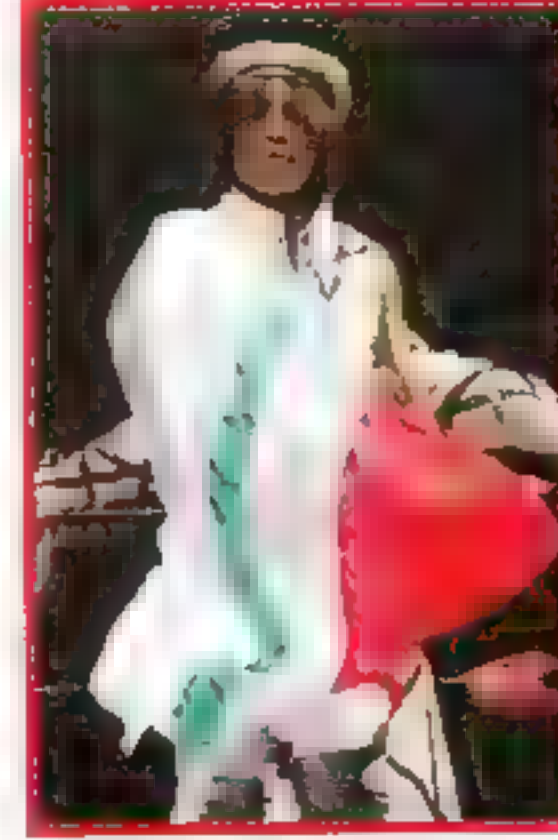


YOSSINO

体脂肪率わずか5パーセントを誇る、パーフェクトボディの持ち主にして、目にも留まらぬ回転技の使い手。かつてはミニゴリラ・ルチャドール“ベヴェネツィア”を飼っていた

CIMA評

世界最速のプロレスラ。ですね。ただ、もうひとつ派手な点か欲しい。おまえ真面目過ぎるんじゃない

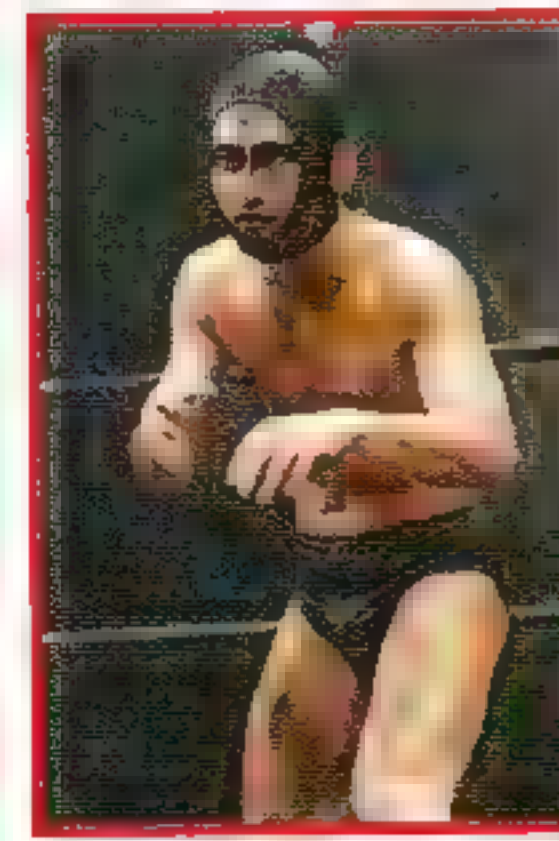


アンソニー・W・森

端正な顔立ちにサラサラヘア。いまでも白馬に乗って現れそうな気品溢れる王子様だが、メキシコ修行時代“エロ本キーパー”の名をほしいままにしていたことは内緒である

CIMA評

「王子様」キャラ。でも王子と言われながらも28歳。ここには触れてくれるな

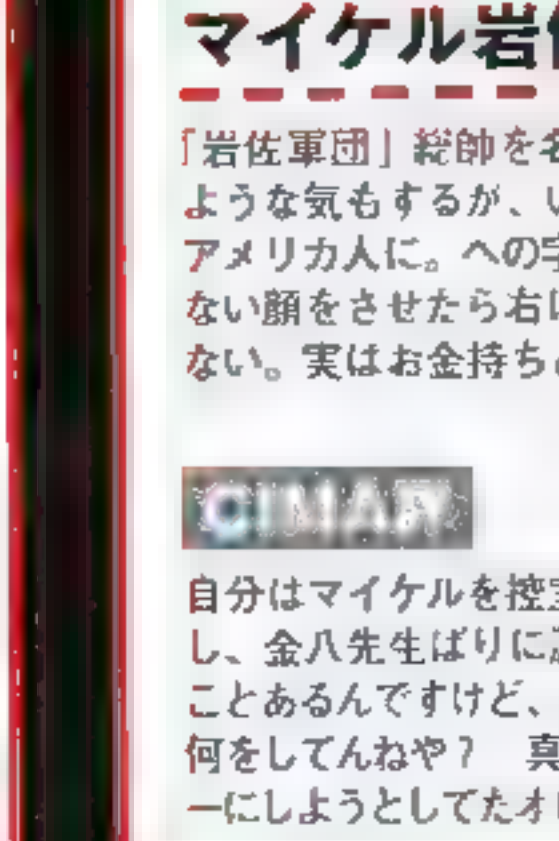


ストーカー市川

日本最強のレスラーとして闘龍門になくしてはならない存在だったが、フロリダの登場により“なくてもいい”存在になりつつある崖っぷちレスラー。SUWA曰く、「嫁が下げマン！」

CIMA評

早く子供つくれ



マイケル岩佐

「岩佐軍団」総帥を名乗っていたような気もするが、いつの間にかアメリカ人に。への字眉毛の情けない顔をさせたら右に出る者はいない。実はお金持ちとの噂。

CIMA評

自分はマイケルを控室で張り飛ばし、金八先生ばりに涙の説教したことあるんですけど、おまえは一体何をしてんや？ 真ッ当なレスラーにしようとしたオレが悪かった



フロリダ・ブラザーズ

ダニエル三島

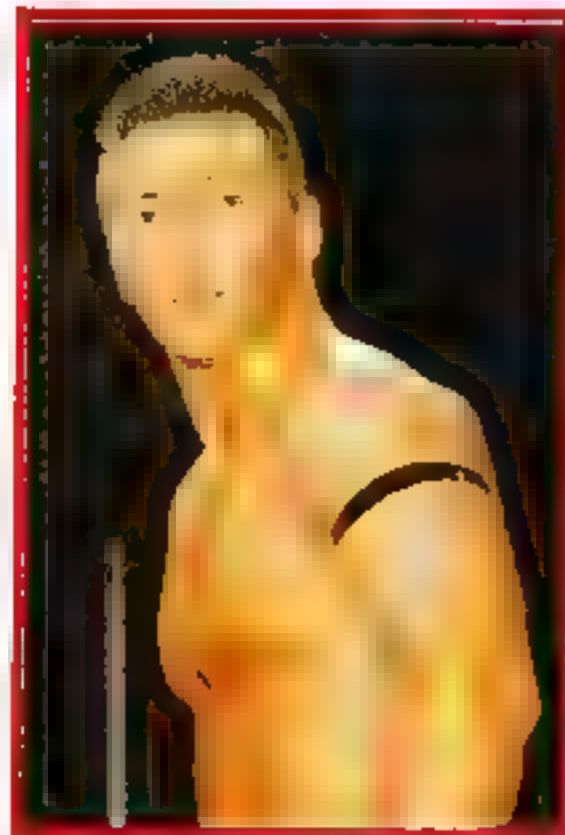
かつてはあのIWGP最多防衛記録者・永田裕志をモチーフにしたと思われる、凄まじく地味なキャラだったが、フロリダでブレイク。反則勝ち直後の嬉しそうな顔がいい

CIMA評

ダニエルにも悪いことしてるんですよ。新技の実験でダニエルを骨折させてしまったんで。また今度おいしいオコサ食べに行こか？

クレイジーMAX

闘龍門で最も長い歴史を持ち、最も強い絆で結ばれた最凶のユニット。4人のメンバーは盤石だが、「5人目のクレイジーは定着しない」というジンクスが5年間つきまとっている。



CIMA

“全身・闘龍門”と呼びたいほど、闘龍門にすべてをささげる現・選手会長であるが、かつてあの伝説のルード集団“SASUKE組”に所属した栄光の過去も持っている。

CIMAN

……偽善者。以上！



SUWA

闘龍門イチの厳しさを持つ、男の中の男。しつけの厳しさは新人レスラーだけでなく、近所の子どもにも及び、メキシコの子供を叱りつけては拘置所に入れられた経験もあり。

CIMAN

典型的な九州男児。常にクレイジーの監視役ですね。SUWAが動けばクレイジーも動くという部分もありますからね



ドン・フジ

闘龍門の“お母さん”的存在。かつて「紙プロ」紙上で、「スモーク・ダンディ・フジ2000の首投げごっつあんです」という連載を持っていたが、大人気の末1回で終了した

CIMAN

人生、時の流れに身をまかせ大相撲出身のレスラーで新境地を開いた人ですね。早く豆タンクになって下さい



TARU

クレイジーMAXの課外授業、「劇団たる」を主宰。かつて石野真子の親衛隊を務めた経験があり、娘にしたいタレントは加護ちゃん、カリスマが天山というナイスな人選ををする

CIMAN

クレイジーMAXにとどまらず、闘龍門全体のお父さんの存在ですね。ぶっついタイプです

悪冠一色 アーガンイーワン

「スポーツライクになりすぎた(モッチー談)」闘龍門に久々に現れた悪の限りを尽くすヒールユニット。ある意味、ここ1年はこの軍団を中心に闘龍門は回っている。



近藤修司

もの凄い肉体を持った闘龍門イチのパワーファイター。破壊力抜群のラリアットは絶品。昨年はヘル・ミッシュ・ネルスにマスク狩りに精を出していたが、今年も6・6本(越)で再会！

CIMAN

こいつはメキシコ時代に犬の肉を食ってたらしい。そういう噂があります。



大鷲透

120キロの巨体を誇り、「オレ様」節を轟かせる闘龍門最凶の怪物。しかし、リングを降りると、大相撲出身らしくプロ顔負けのちゃんこを作り、選手たちから尊敬を集める。

CIMAN

闘龍門で唯一、メキシコに行き体重量がアップした人間。フジさんは20キロダウンしたのに、大鷲は30キロも大増量して帰ってきましたから。



"brother" YASSHI

放送禁止用語を連発し、出てきただけで女性ファンから悲鳴とガチンコの罵声を浴びせられる素晴らしいヒール。5・23ディファでは、股間を掻きながらブリーフ丁で登場。

CIMAN

闘龍門一のトンバチ トフトーレ・テラノーゼっていう技はいつなったらでるんや。



高木省吾

マスクマン、ベルリネッタ・ホクサーから素顔に変わりながらも、表情がまったく変わらないリアル「素顔のマスクマン」みんなで叫ぼう、う〜、ジェット

CIMAN

“ジェット高木”っていう名前に改名したが認可が下りず、固りかおちくって「ジェット」って呼ぶんです。谷津さんの「オリア」を継承できるのはジェットしかない。う〜、ジェット！

名無し軍団

かつては「正規軍」と呼ばれ、一時期は「第2次M2K」を名乗ったが、モッチー離脱後は、便宜上2ちゃんチックな呼び方をされてしまってるお気の毒なユニット。

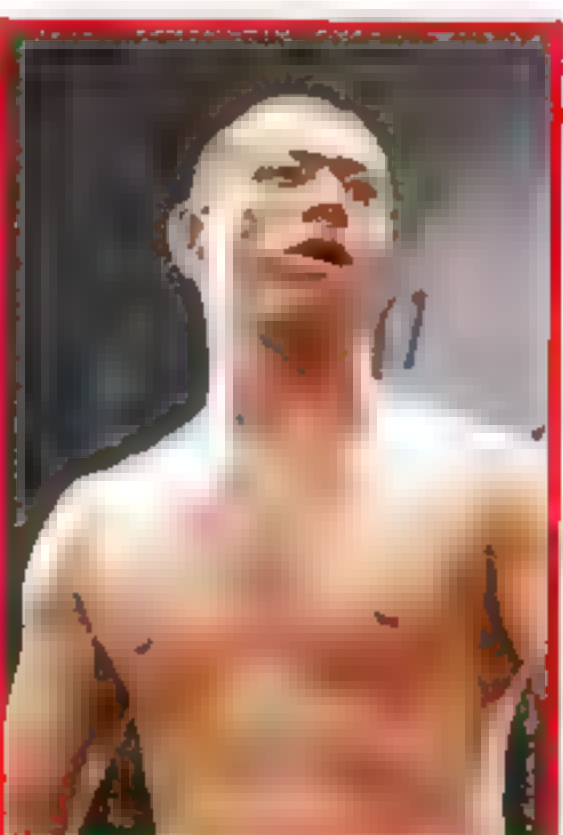


ドラゴン・キッド

龍のマスクを校長から受け継ぎ、数々のウルトラC技で“神の子”と言われながら、長い低迷期間を経験。今春、「エルヌメロ」に優勝し、ようやく目覚めた(と信じたい)

CIMAN

ピーターパンが成長した姿は見たくない。おまえがどれだけ活躍しても、オレとフジさんだけは絶対認めない！

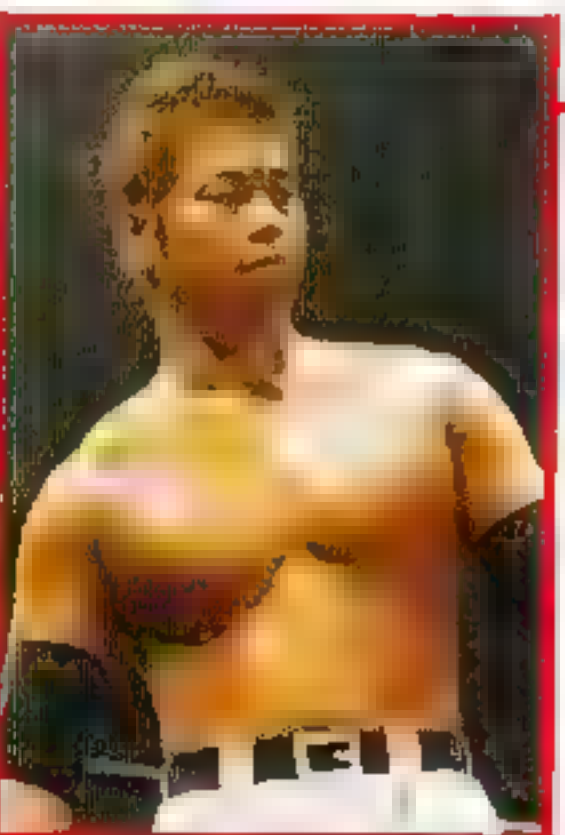


新井健一郎

坊主に刈り込んだ自慢の石頭は闘龍門イチの堅さを誇り、阪神タイガースをこよなく愛すトラック野郎。ちなみに、80年代アイドルもこよなく愛している。

CIMAN

オレの元ペット・日本狼のコラをよろしく。アラケンが里親なんですよ



セカンド土井

「土井」というだけで「セカント」とつけられたウルティモ・ドラゴンの被害者のひとり。されど、闘龍門でのポジションまで、しっかり2番バッターなのか渋い

CIMAN

オレが思う闘龍門一オシャレクレイジーMAX内では“ジゴ口の土井”って呼ばれてますから。



スベル・シーサー

「しょんべんタイム」と称される可哀想なマッチメイクが多いが、実はジェシー・メイバの返し技の達人。「SAITOさん」と呼ばれると、マスク越しにうろたえる。

CIMAN

全プロレスラー目標にする鍛え抜かれたふくらはぎの持ち主です。これまたオレとフジさんは絶対に認めないです。

TOPIX

モッチー、悪冠一色離脱!!

今年1月、まさかのヒールターンで近藤らと結託。ヒールユニット悪冠一色を結成したモッチーが、締め切り直前の6・6本川越大会で、メンバーの裏切りに合い正式に悪冠一色を離脱した。若いTP世代で構成される悪冠一色にあって、ただ一人のベテラン。しかも、一人だけヒールながら歓声を浴びているとあって、メンバーとの溝は深まるばかりだったが、ついに爆発してしまった形だ。なお、6・20ディファでは、早速モッチーvs近藤&大鷲の理不尽ハンディマッチが決定。見逃せない！



望月成晃

今年1月、「ヒールを極める！」と宣言し衝撃のヒールターンを行い悪冠一色入りしながらも、「いい人」のイメージが強すぎて黄色い声援を浴びてしまう、ホントにいい人。話の面白さも抜群。

CIMAN

トイレに行っても望月が試合してれば聞こえるくらい、実は甲高い声を持つ男。そして実は私生活ではギャブー



菅原拓也

アンソニー・W・森と「ロイヤル・ブラザーズ」を結成していたが、ヒールに寝返り悪冠一色入り。しかし、ヘンリー・三世・菅原時代の写真は1年後くらいにネタに使われるだろう

CIMAN

メキシコ修行時代が長かったため、帰国後、百円の回転寿司食べて泣いたらしい。

7月4日は神戸ワールド記念ホールに大集合!

聞き手/ささき

神戸大会営業本部長ドン・フジイが大いに語る!!

ストーカー市川もプロレスラー生命をかけて決死の営業!!



最低でも超満員します!!

5月25日ディファ有明大会のロビーで7月4日神戸大会のチケットを販売する営業本部長C-MAXのドン・フジイと副部長ストーカー市川。この日は補佐のTARUもともに声を張り上げていた。握手&撮影会を兼ねたチケット販売コーナーは、大会直前の6月29日鳥取大会まで続けられる。

今日は7月4日に控え、闘龍門5周年大会に向けて、営業本部長であるドン・フジイさんと、今日付けで副部長に就任されたストーカー市川さんの意気込みをお伺いしたいと思います。なんでも、宣伝カーに乗ってかなり熱心に営業活動されているということでしたが、フジイ まわってますね。もう、西は明石から、東は大阪市内まで回ってますからね。

お二人ですか?

フジイ そうですね。基本的にはボクとストーカー市川と、営業の南部っていうのでグルグル回ってます。

正式に本部長に就任されたのはいつですか?

フジイ 3月くらいですかね。そのころから「そろそろワールドや」っていう意識が。毎年、闘龍門の集大成を見せる大会ですから。もう、絶対に満員にするっていう気持ちで。最低でも超満員。

最低でも超満員ですか!

フジイ 最低でも超満員です。(キッパリ) それボクのつとめですから。

フジイ 気合入ってますねえ!

フジイ 気合入っているか、当然のことですからね。これは闘龍門に在る限り。

市川 闘龍門の地元ですから。これが満員にならなきゃねえ。

フジイ 闘龍門イコール神戸ですからね。

フジイ そうですね。東京のビッグマッチも大切ですけど、闘龍門が生まれたのは神戸ですからね。やっぱり大事ですよ。

市川 宣伝カーでは、アナウンスも流してるんですか?

フジイ やってますね。ぼくの声なんです(笑)。

え、フジイさんの声なんですか?

フジイ そうです(笑)。一回、その美声も聞いて欲しいですね。たぶん、聞いた人は僕の声だってわかんないと思いますよ。WAR時代に1年やった営業の成果が今出てますね(笑)。

フジイ 運動はちなみにどなたが?

市川 ホントになんでもしてますね(笑)。

市川 僕は助手席から顔を出したりしてます。

フジイ 三宮の元町駅周辺を、この格好でストーカー市川がサンドイッチマンやってますから。

新日本プロレスの営業がドーム前にサンドイッチマン通動したことがありましたけど、闘龍門はストーカー市川が自らですか(笑)。

フジイ そうです。この格好で。

市川 無視されるんですよ(笑)。たまたま、知ってる人が「がんばってください」とか言ってくれるんですけど、基本的には冷たいですね。

フジイ フジイさんはアナウンス、そして市川さんはサンドイッチマンと。

市川 そうですね。まあ、市川の場合、試合に出るかどうかわかりませんが、ボクは営業の成績がいいかどうかで、ボク

クが出るかも決まりますから。

市川さんは、神戸での出番がない可能性もあるわけですか(笑)。

フジイ ワールドはね、市川の歴史がつまってる大会だと思うんですよ。アジア・コンクさん、グレート・サスケ選手……。市川 つば原人、TARUティモ・ドラゴン……。

名勝負揃いですよね。

フジイ そうそう。今回はワールド名物となったその、ストーカー市川の歴史がとぎれる可能性がある大会ですね。

あつ(笑)。

市川 試合に出れるように頑張ります。

売り上げた枚数によって市川さんが出られるかどうか変わってくるんですね。

フジイ そうですね。当日市川が試合に出たら「売った」ってことです。

出てきたら「よく売った」と(笑)。

フジイ はげましの声をかけてあげてください。

市川 応援よろしくお願いします。宣伝カーを見かけた方はぜひ声をかけて、直接チケットを買ってください。

あ、直接販売もされてるんですか?

フジイ そうです。宣伝カーでも販売中です! それは強調しといてください。

じゃあ、大会前に一度神戸に行つて宣伝カーからチケットを買つて(笑)。

フジイ そうですね(笑)。大会前に宣伝カーを見に神戸に来るのもいいかもしれません(笑)。

わかりました(笑)。いや、こんなに具体的な営業努力してるレスラーは他にはいないでしょうね。

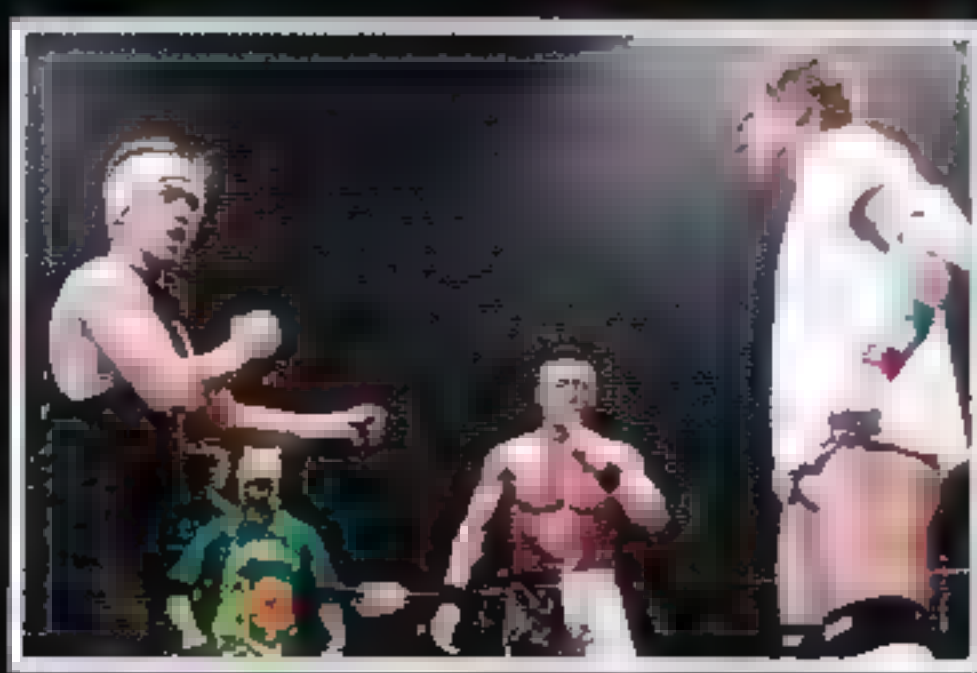
フジイ 努力してなんぼの世界ですから、当たり前話ですよ。なんでもいたしますよ、本部長の肩書きをもらった以上は。いや、リング上だけじゃなく、当日の会場も楽しみなってききましたよ。

フジイさん市川さん、当日まで宣伝カー頑張ってください!

(5月23日・ディファ有明大会後に収録)

UDG王者決定トーナメント開催!! 闘龍門を語る上で、この大会は絶対に見逃せない!!

5月23日ディファ有明大会のメイン終了後、CIMAが「各ユニットから1人ずつ出て、誰がUDGにふさわしいかトーナメントをやったらええんや。C-MAXからは私CIMAがいかせていただきます」と提案。現在名無しのおそらく正規軍からはキッド、悪冠一色からは望月と近藤が出場権を賭けて対戦。DoFixer&イタリアンコネクションからは、参戦を主張する堀口をマグナムTOKYOがいさめ、代わりにYOSSINOをおおってミラノとの間で出場権を賭けて対戦するよう決定させる。思わぬ同ユニット内対決を強いられることになったイタコネに対し、CIMAが「次の6月20日、ディファ有明でオマエらと立定した。俺とフジイさんのタッグで、ミラノ&YOSSINOと対決や」と、さらに試練を突きつけた。7月4日の闘龍門5周年記念大会・神戸ワールド記念ホールで開催されるUDG王者決定戦に向かって、闘龍門内での熾烈な争いはさらに激化していく!!



また、第2試合で行われたストーカー市川vs「b」YASSHIの闘龍門最弱決定戦では、ドン・フジイが強烈に市川を救出。市川を勝利に導くが、同時に市川の一番の売りである(?)「最も強い男」の称号を奪う結果に。はたして「闘龍門デビュー賞」となった市川の今後はいかに……?

闘龍門JAPAN5周年記念大会 ~Vnt Aniversario~

【日時】 7月4日(日)
3:00PM開場/4:00PM試合開始
【会場】 兵庫・神戸ワールド記念ホール
【チケット料金】
トラコンVIP ¥15,000(前売/当日とも)
特別RS <前売>¥10,000 <当日>¥11,000
RS <前売>¥7,000 <当日>¥8,000
アリーナ席 <前売>¥5,000 <当日>¥6,000
特別スタンドA <前売>¥8,000 <当日>¥9,000
特別スタンドB <前売>¥6,000 <当日>¥7,000
2F自由席 <前売>¥4,000 <当日>¥5,000
3F自由席 <前売>¥3,000 <当日>¥4,000
【前売券販売所】
チケットぴあ TEL:0570-02-9977
GEO新開地店 TEL:078-574-2805
リングソウル TEL:078-333-6690
※その他、関西地区の主要プレイガイド、プロレスショップほか
関西地区をひた走る**宣伝カー**にて絶賛発売中!
■問:闘龍門JAPAN
TEL:078-333-9797

前夜祭情報

神戸ワールド記念ホール大会
前夜祭INルミナス神戸2決定!
例年同様、今年も神戸ワールド記念ホール大会の前夜祭が開催される!
【日時】 7月3日(土)19:00~21:20
●乗船受付開始:18:00 出航:19:00
【会場】 ルミナス神戸2(明石海峡周遊エレガント・ベイクルーズ)
【参加料金】 1人¥15,000(チケット送料別途¥500)
☆フリードリンク&フリーフード☆
神戸ワールド記念ホール大会の出場全選手が参加予定!
各ユニットによるアトラクションや、撮影会など内容も盛り沢山!
●参加受付とお問い合わせ: 闘龍門JAPAN
TEL:078-333-9797

お俺変

ビビってたじろぐ
秘密を大公開!!

構成/ジャン斉藤
Designed by Hironori [Two Three]

高田 総統

E-mail INTERVIEW

「私はメールだってできるんだよ」

神戸大会営業本部長ドン・フジイが大いに語る!!

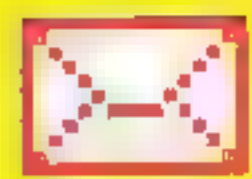
哀れでちっぽけなプロレス界に見切りをつけれないプロレスファンの諸君、御機嫌いかがかな? 我こそは

『高田モンスター軍』総統、高田だ。よろしく! 今回は、

私の秘密を少しだけ明かしてやろう。『紙のプロレス』とやらを選んだ理由は他でもない。この雑誌の頭の悪い編集者が、本来ならば『ハッスル軍』特集なぞにページを割こうとしていたのを参謀長の島田裕三から伝え聞き、私がページをブン取らせたというわけだ。残念ながら私は忙しい身なので、直接インタビューを受けている時間はない。メールでのやり取りになってしまったことはお詫びしておくよ。どうだ、私に謝られて嬉しいだろう? 日本のプロレス界やプロレスファンが、どんなにちっぽけな存在であろうと、私は決して礼儀は欠かさない。ありがたさが身に染みたら、さっさと読んだらどうだ!? ビターンツツツツ!!!!

『高田モンスター軍』総統 高田

Q 高田総統は、紙のプロレスのこと御存知なんでしょうか？



ハッスル のリンクでは大した活躍もしていないチキンこと小川直也君かたびたひ表紙になっている雑誌ということに聞いています。ホークこと橋本真也君の団体にも、かなりの誌面を割いているらしいな。率直に言えば腹立たしいことこの上ないか、我が高田モンスター軍 を概ね好意的に扱っているからよしとしようか。

たし、た！ 不甲斐ない闘い振りをしているチキン&ホークを今後変わらぬ持ち上げ続けるのであれば、即刻、高田モンスター軍 は貴誌に取材拒否を申しつけることを通告しておく。

Q 高田総統は日本人なんですか？ 日本人でなければ、この国の方なんですか？



君たちは私を「日本人」と認識しているらしいが、それは大きな勘違いだと指摘しておこう。そもそも私は出身地や国籍、年齢、思想などにとらわれない生き方をしている。とこそその国家のちっぽけな枠組みに入るつもりは毛頭ないし、組み込まれることも断固として拒否する。私は自分の信念のみで行動しているわけだ、とうた、カッコイイ生き様だろうか？

日本のフロレス界によくいるだろう？ 団体の枠にのうのうと収まっていながら「俺のやりたいことはこうじゃない」だの「俺は俺だけの道を行く」とかフツクサ言ってる輩がそう言うなら、さっさと、自分の力のみで生き抜いてみたいわい。

いいか、日本のフロレスラーたちよ。その情けない君らの精神構造、古ぼけた団体の枠組みを、実力主義の高田モンスター軍 が、今後根こそぎフチ壊していくことをあらためて宣言してやろう。ビビったか？ たしろういたか！

Q 総統と高田延彦・PRIDE E 統括本部長とは本当に別人なんですか？ 別人としたら、知り合った経緯を教えてください。



低脳なマスコミ諸君は、いまだに高田延彦氏と私を同一人物扱いするようだ。その

うえ御丁寧に「高田総統（42歳）」などと、高田氏の年齢を付け加えて報道している輩もいるそうだな。いか、耳の穴をかつはじつてよく聞きたまえ！ 私と高田延彦氏とはまったくの別人。スケジュールの都合があえは、いずれ2人揃ったの登場を予告しておく。

高田氏と知り合ったのは、彼がヒクソンと最初に闘ったあとのころだ。場所は日本ではないとだけ言っておこう。私が所有する人里離れた山奥の別荘に、私はたまたまバカンスで訪れていた。そこに泥酔した高田氏は迷い込んできた。そのときに私が介抱してあげたのか友人となった。



清原選手は、巨人軍が優勝をするためには、「ビターン!!」ポーズをお勧めしたい。

つけた。彼が「A級戦犯」などと馬鹿なマスコミに叩かれまくったころだったらしいが、そのころの彼には「迷い」があった。私と出会ってから、彼からその迷いは消えたよ。それから彼は、愛弟子の桜庭君のPRIDE での活躍ぶりなどを、真つ先に私に報告してくれているよ。私も ハッスル におけるチキン&ホークの低たらくぶりを逐一報告している。そうすると彼は腹を抱えて大笑いしてくれるから、私も伝えたいがあるというものだ。そしてまた、チキン&ホークをイジメたくなるというわけだ。

Q 高田モンスター軍の島田裕三参謀長と、PRIDEの島田裕二レフェリーも別人なんですか？ 双子説も流れてますが……



最近になって発覚したらしいか、参謀長の島田裕三は、島田裕二レフェリーになりすましていたたけ、まったくの別人だ。島田レフェリーになりますことは、私か政治力を駆使して、ハッスルを主催するDSEに話を付けておいた。じつはチキン&ホークをカク乱する作戦だったのだから、裕三も裕三も同じくらいフラインクを浴びるし、性格や行動もさして変わりがない。あまり意味がないことに気がついた私としたことが恥かしい限りだ。よ。双子説は初耳だな。じつは私は島田裕三のフライヘットのことはよく知らないんだ。いつも何やら喋りかけてくるが、大して重要じゃないことか多いから耳を傾けていない。私は忙しい身であるからあまり構って

いるヒマはないということだ。しかし、「ハッスル3」のメインで3カウントを入れたときは明らかにカウントが速かった。たとえあのホークに手を出された直後で錯乱してたとはいえ、あれは奴の大きな大きなミスだ。奴のミスで我が 高田モンスター軍 は、ハッスル3 では負け越してしまった。もちろん数字の上での出来事だか、ミスに対しての制裁は加える、それが私の信条だ。



Q 好きな色はなんですか？



しいて挙げれば、紫になる。それは私の服装の色使いにも現れているから、ご理解頂けると思う。すべてを焼き尽くす炎のような情熱は「赤」に例えられ、氷のような冷静沈着さは「青」に例えられる。その2つの色か交わったときに「紫」が生まれる。炎のような情熱と、氷のような冷静さを共有している私にはピッタリなカラーだ。よ。もうひとつ理由を付け加えるとすれば、聖徳太子が制定した冠位十二階は、色によって徳の高さ、位の高さを表していた。それくらいは、いくら無知とはいえ諸君も御存知のはず。最上級の位の色は、紫だ！

とうた。ビビったか？ たしろういたか!? チキンのコスチュームの色は白、ホークは黒を基本としている。か、いずれも最下級の位の色であることも付け加えておこう。彼らにかに下品で野蛮かつ低俗な人間であることもわかるな。たし、白であれ、黒であれ、私か身に付けばそれは最上級の位の色となる。要はそれを身に付ける者の中身が問題だということだ。

神戸大会営業本部長ドン・フジイが大いに語る!!



「高田モンスター軍総統、高田た。私には、むさ苦しさだけが取り柄のチキン&ポークとは違って、美人秘書がいる。あらためて紹介しよう。彼女の名はウテ・セクレタリー・フーナ。私に相応しく優秀賢明な秘書なんだよ」

Q 最近話題になっている年金未納の政治家についてどう思いますか?

Q 税金を払わない政治家よりはマシだとは思いますが、まさかそんな政治家は過去に遇ったものはないですか? まさか、いたのか? まあ、日本の政界も根こそぎ変わることを期待しているよ。

Q 好きな食べ物はなんですか?

Q 赤ワインが好きな。赤ワインの産地で有名な、フランスはブルゴーニュ地方に私の古くからの知り合いがいる。その友人から超高級の赤ワインが何本も送られてくる。君たちが生涯、口にできない美酒でふだんからこの喉を潤しているわけだ。羨ましいだろう? いや、君たちのことだ。その価値さえも理解できずにホカンと口

を開けている姿が想像できるよ。

Q 一部では「総統は太陽光線に弱い」と報道されていますが……

Q 私を「カメラ」に出でくるギャオス扱いするのはよしとくれ。光に弱いのではない。私は暗闇に慣れているだけだ。「暗闇にサングラスは意味はない」という面白くもないことを言っても無駄だ。暗闇の中にこそ、真実があるのだよ。

Q プロレスファンの間では総統のコスチュームをコスプレ呼ばわりする声も華がっていますか……?

Q 洗濯のしすぎで色あせたフロレスTシャツに、ケミカルウオッシュのGジャンしか持ち合わせていない君たちに、私の服装をとやかく言える道理はないはすた。まずは自らのファッションをあらためることをマスコミ、そしてプロレスファンの諸君に忠告させていたたく。そして、もうひとつ忠告、いや、ご教授しよう! 個性とは背中中に貼り付けるもの。キャラクターとは人格そのもの。そしてファッションも同じく、その人間の人格を表現するものだ。諸君も服装には気を使ったほうがいい。

Q 総統の座右の銘を教えてください。

Q 「予の辞書に不可能という言葉はない」。かのナポレオン一世の有名な言葉であるが、私のために残したかのよ

うな名言が座右の銘ということになるかな。先に予告している。例の計画の全貌が見えたときには、私の辞書に「不可能」という文字がないことがわかるだろう。

Q 総統の発せられる「ビターン!!」の意味を教えてください。

Q 「レビッタか? たじろいだか!」の略から来ている洗脳用のポーズと言葉だ。叫ぶ前にグルグル指を回すムーブ、最後のキメのポーズも付け焼き刃では真似はできない。巷ではチキン&ポークの低俗なハッスルポーズが流行中らしいが、ホームランを打った時に、ハッスルポーズを連発している清原君が所属する読売巨人軍の戦績が首位ながらもダントツではないことをかんがみれば、あれがいかにかハッスルできないポーズであるかわかるはずだ。

清原選手に告ぐ! 巨人軍がフツチギリの優勝をするためには、ハッスルポーズではなく、「レビターン!!」あるいは「ドウ・ザ・ハッスル」のポーズの奥にある極意をきわめることをお勧めしたい。これには野球少年たった高田氏も同意見のはすだ、英断を期待する!

Q 小川直也選手が、弟分・藤井克久選手の出身が広島という理由で、リングネームを「藤井・軍鶏侍(しゃもじ)」に変更しました。試合で活躍しないと本名には戻せないそうですが、このアイディアはどう思われますか?

Q じつにチキンらしい低レベルなアイディアだ。きつと私にたびたび「査定試合」を強要された腹いせに、そのストレスを藤井君とやらにぶつけているんだらう。わかりやすいのも非常にチキンらしいが、その話を聞いてグッド・アイディアを思いついた。

よく聞け、チキン! 今後、さらなる醜態をさらした場合は、杉並出身の君のリングネームを「阿波踊り・直也」とするのはどうだ?

島田によると君は、桑田佳祐氏と親交もあるらしいな。ならば、どうせなら「小川・稲村ジェーン」にでもしたらどうだ。

Q 先日マスコミに公開された「総統の部屋」は一体、どこにあるんですか?

残念ながらここにあるかは申し上げることはできない。ここで明かしてしまうと、薄

私と高田延彦氏とは
まったくの別人。都合が
あえば、いずれ2人揃って
の登場を予告しておく。



これが高田総統のお気に入り写真だ!

「高田モンスター軍総統、高田た。私は、ハッスル軍のマヌケな姿を写真で鑑賞することを楽しみた。見たまえ、彼らの情けない姿を(ニヤリ)」

お俺変

本部長が PRIDE の解説を務めるそのうしろで、総統が試合を観戦 12 編集部へ差出人不明の封筒が送り届けられたが、封筒にはこんな写真が同封されていた。香野美穂の星名霧天風呂写真クラスの衝撃が編集部を走った!



Q 高田総統のテーマ曲が「宇宙戦艦ヤマト」のデスラー総統のテーマ曲から、エネガーの「威風堂々」に変わった理由を教えてください



デスラー総統のテーマ曲を流すように指示した島田を、こっぴどく叱りとばしてや

汚い格好で右手にはサイン色紙、首からカメラをぶら下げたプロレスファンともが群がってしまったのは明白だからな。もし街などで偶然にも私に遭遇した場合は、サインをしてあげるのもやぶさかではない。その際には「ドウ・ザ・ハッスル!」ポーズをするだけは忘れないでほしい。

つた 私は誰にも例えられない絶対無二の存在。前人と同じ轍を踏むなんて言語道断だ。威風堂々 もとここのプロレスラーがテーマ曲として使用していたらしいが、私にふさわしく、荘厳な曲だから許した。私はワインで喉を潤しながら、クラシックを聴くのが趣味なんだ。



私は私自身を尊敬している

Q 高田総統は ハッスル 3 の最後に、高山善廣選手の登場を匂わす発言をしてましたか、高山選手は「ハッスル 4」に参戦するんですか?



私は「高田延彦氏の遺伝子」「NO FEAR」と言っただけで、高山選手の名前は一文子たりとも発していない。どうにでも動くのは勝手だが、マスコミやプロレスファン諸君らの短絡さには呆れるばかりだよ。まあいいだろう。まあよしとしよう。高田氏の弟子は皆、優秀な選手ばかりだ。誰が出ていってもチキン&ホークを木っ端微塵することには変わりはない。「ハッスル 4」を期待していてくれたまえ!

Q 小川選手も参戦している PRIDE・GP で優勝するのは誰だと思いますか?



私の予想は自分でもたじろぐほどヒタリと当たる。ハッキリ断言してあげてもい

いが、プロレスや格闘技を見るしか娯楽がない諸君らの唯一の楽しみを奪うのはよしておこう

Q 高田総統の趣味は何ですか?



上から人を見下ろすことだ。いまの日本のプロレス界の連中は見下されっぱなしだから、私の気持ちはますわからなと思うが、すこぶる気持ちがいいということだけは教えてあげよう。まあ、現在の日本のプロレスラー諸君には、風上に立つて強風を浴びる覚悟はないだろうから、せいぜい風下でチマチマ生きていけばいい

Q 高田総統にはフリーングだけではなく声援も送られるようになりましたが、感想はいかがですか?



私のパワーの源は、目の前で愛するプロレスを破壊されてたじろぐプロレスファンの諸君らの嘆き、逆ギレの罵声だよ。まあ、「高田モンスター軍」の圧倒的な強さ、崇高なる目的に感嘆

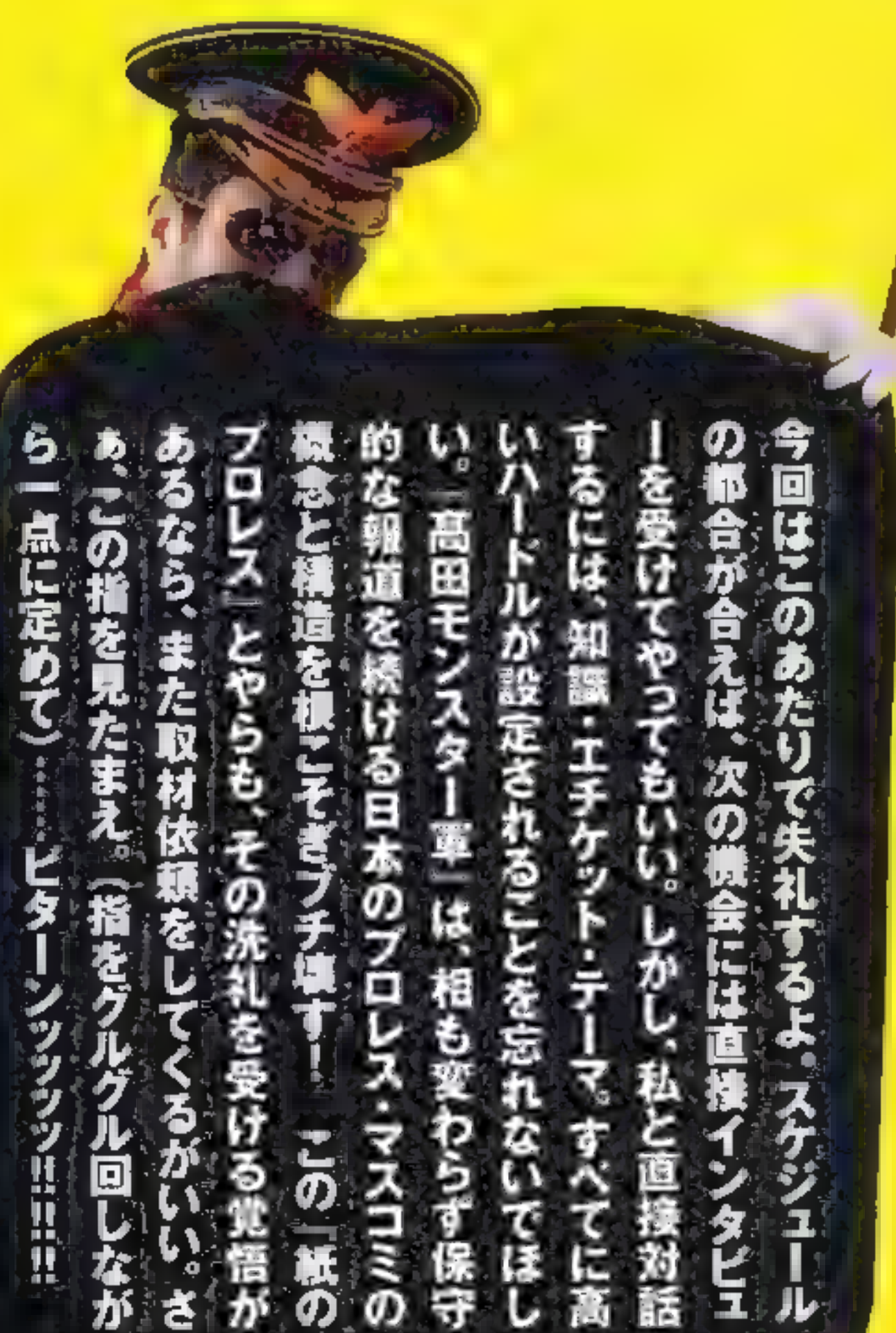
して声援を送ってくださることも、わからないではないがね。参謀長の島田もフリーングが何よりの快楽だと言っているか、たまには声援でも送ってやってくれ。まあ、無理には言わないが。

Q 最後に、高田総統の目的を教えてください。そして、例の「計画」とはなんですか?



もう一度言おう。ジメジメ、ウダウダとした日本のプロレス界の概念と構造を根こそぎぶち壊すことだ。ぶち壊したあとには、私の行動が正しかったことが諸君らにもわかるわかるはずだ。そして諸君たちにも明るい未来が見えるはずだ。例の「計画」はいずれ全貌を現すただけ言っておこう。

まずはこの先、6月28日、日本のプロレス界の小さな小さな殿堂・後樂園ホールでも、誰も見たことのない未知のモンスターをお披露目してあげよう。ありがたいだろう? そして7・25「ハッスル 4」も期待していてくれたまえ。



今回はこのあたりで失礼するよ。スケジュールの都合が合えば、次の機会には直接インタビューを受けてやつてもいい。しかし、私と直接対話するには、知識・エチケット・テーマ。すべてに高いハードルが設定されることを忘れないでほしい。高田モンスター軍は、相も変わらず保守的な報道を続ける日本のプロレス・マスコミの概念と構造を根こそぎぶち壊す! この「紙のプロレス」とやらも、その洗礼を受ける覚悟があるなら、また取材依頼をしてくるがいい。さあ、この指を見たまえ。(指をグルグル回しながら一点に定めて)……ヒターンツツツ!!!!!!

7月4日は神戸ワールド記念ホールに大集合!

聞き手/ささき

神戸大会営業本部長ドン・フジイが大いに語る!!

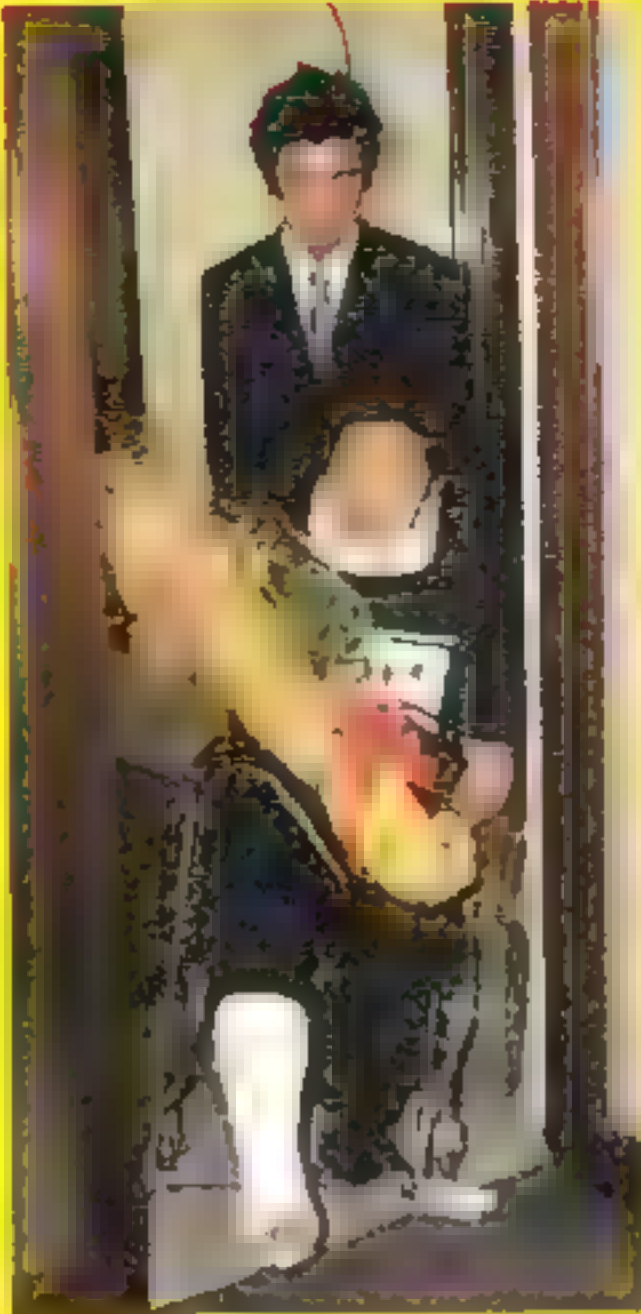
最低
します



GM就任おめでとうございます!

「笹原さん、いや、笹原GM! プレゼントを持ってきました!」
「ハ、GM! 今後とも高田モンスター軍をぜひよろしくお願いしま〜す!」馴れ馴れしくコマをすり、ヤドカリらしき爆発「そういう物を頂くのは...」拒否する笹原GMに花束を強引に押しつけたヤドカリのこと。花束代は自腹を切るわけがない。高田モンスター軍の経費で落としたに決まってる

突然、高田モンスター軍 参謀長の島田裕一が花束を抱えて現れた。なぜか首にはゴルセットが復活、右足首はギブスで固められているために車椅子で、少しも痛々しく見えないのはその人格のせいだろうか



ハッスルゼネラル マネージャーの笹原です!!
小川に「オマエ誰だ?」と問いたたきられることおなじみになっているハッスル 事業主任・笹原氏が、DSE事務所代表より、ハッスルの全権を委任されることになった。中立の立場でハッスルを仕切っていくことになる



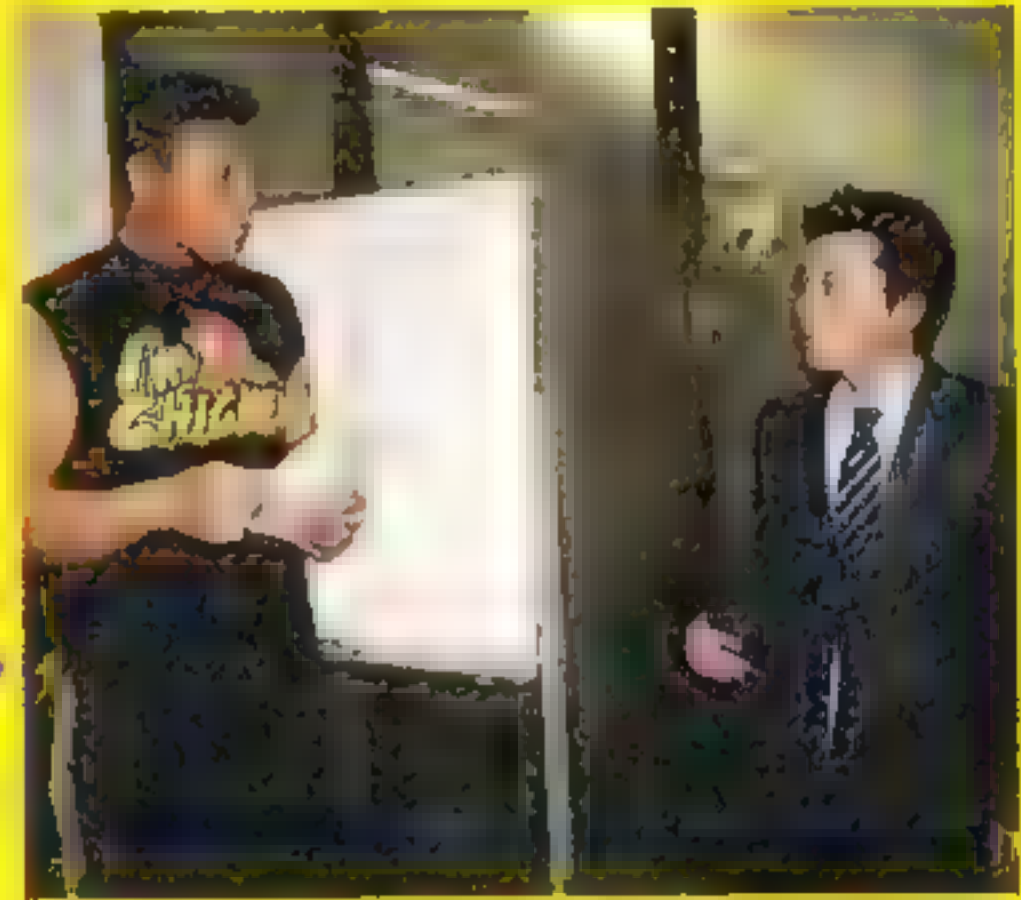
ハッスル・ハウスは
高田モンスター軍が
全勝です!



適当にコマをスったヤドカリは勝手に会見を仕切り始め、6・28 ハッスル・ハウス に投入予定のモンスターたちの名前を口にしながら、しかし、笹原GMは「ハッスルの場に相応しくない選手、ハッスルしてない選手は、高田モンスター軍だろうと、直也であろうとリンクにあげません」。イベントを運営する立場として、中立の立場をアビルすると



ギョロ目&軍鶏侍が乱入!!
オイオイオイ!! ちょっと待てよ。小川直也が藤井軍鶏侍を使え会見に乱入!!(いままでの名前)誰か呼ばなかったか?「モサトも真ッ青、迅速すぎる情報収集能力を披露した!!」



高田モンスター軍の逆襲? ふさげんなよ!!

ギョロ目は ハッスル・ハウスのサブタイトルが 高田モンスター軍の逆襲! となっていることにオカシムリ。ハッスル軍の大打進とかよ、ハッスル軍の大打進撃にするだろう?。ギョロ目をピン刺してGMに詰め寄った



アキレス腱を切った
高田も悪用してんだぜ!!
「ハッスルがケガしたよ。高田も悪用してんだぜ!!」
「ヤドカリのケガは、高田も悪用してんだぜ!!」
「ハッスルがケガしたよ。高田も悪用してんだぜ!!」
「ヤドカリのケガは、高田も悪用してんだぜ!!」

このケガは、総統から制裁を受けたんです!!

「さ、こんにちは。小川でギョロ目に挨拶しなヤドカリ。右足のケガは、ハッスル3のメインで破壊王に手を出された直後で錯乱。首のケガは破壊王のせい、自軍がカバーされてることを気付かずに3カウントを入れてしまった罰として、高田総統にアキレス腱を切られたことを告白した。ヒトイよ!!」



ヤドカリ、なあ〜にやってんだオマエ!!

先ほどまでの我が物顔の態度はどこにいったのか? ハッが現れるや、すっかり大人しくなったヤドカリ。ギョロ目の視界に入らないように両手で顔を覆う往生際の悪さを見せたか「お? ヤドカリ、なあ〜にやってんだオマエ! あっさりハレた

笹原氏、GMに就任!! ヤドカリ散々!!

【今月の】

ハッスル劇場

今月もやっぱりハッスルハッスル!! 6月4日、『ハッスル』を主催するDSE事務所にて、『ハッスル』会見が行われた。会見では、『ハッスル』を統括するゼネラルマネージャーに、『ハッスル』事業主任の笹原氏が就任することが発表されたが、そのまま無事に会見が終わるわけがないヤドカリ、そしてギョロ目&軍鶏侍が乱入た!!

今月のハッスルアビール・その1

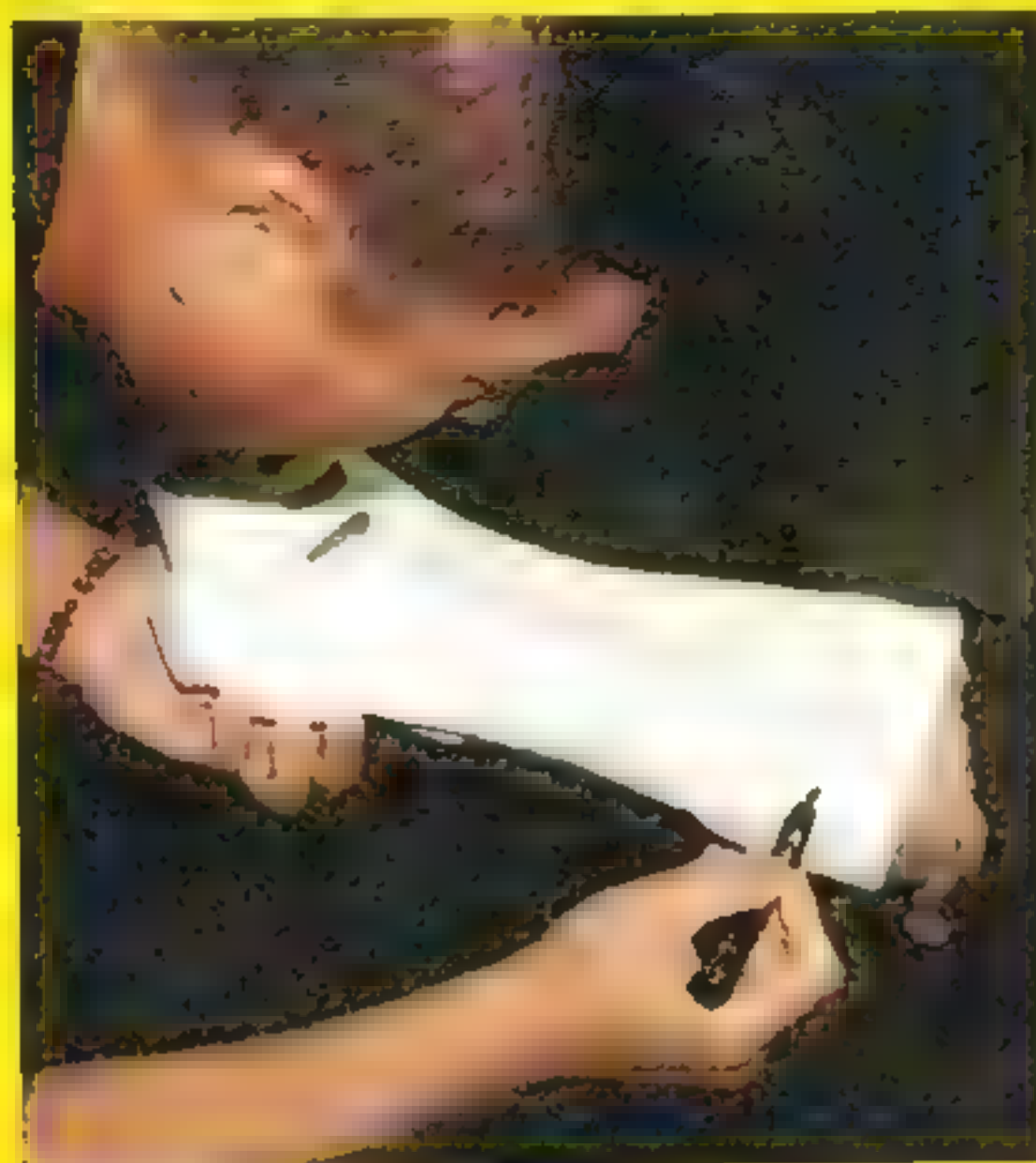
巨人軍・清原、 2000本安打達成に オーちゃん 祝福メッセージ!!

ヤトカリをクルグル巻きの刑に処した6月4日、神宮球場でのヤクルト戦で2000本安打の偉業を達成した巨人軍・清原和博に、小川が祝福メッセージを発表。ホームランを打った最中に出迎えるときにハッスルポーズを見せていた清原に、ハッスル普及の意を表した。ふたメノセーシ

「2000本安打おめでとう! 2000本のカウントダウンが始まってからは、ほとんどがホームランなんて絵になる男はやっぱり違うね! また、同スポーツマンとして、同世代として誇りに思うよ。それと、いつもいつもハッスルポーズをありがとう! オレも技に記念すべき「2000」の数字の入ったネーミングを勝手ながらつけさせてもらった。今度の試合ではそのネーミングの技で決めるよ。次は3000本目指して頑張ってほしい! 同世代としてお互い頑張ろう! 3、2、1、ハッスル! ハッスル!」

ギブスにはオーちゃんサイン!!

「高田のハ〜カ!!」ギブスにマシクで書き殴ったキョロ目ヤトカリはキスが癒えてギブスが取れるまで、この小学生的な落書きと一緒に生活することになるが、同情する人間は太陽系中を探し回ってもいない



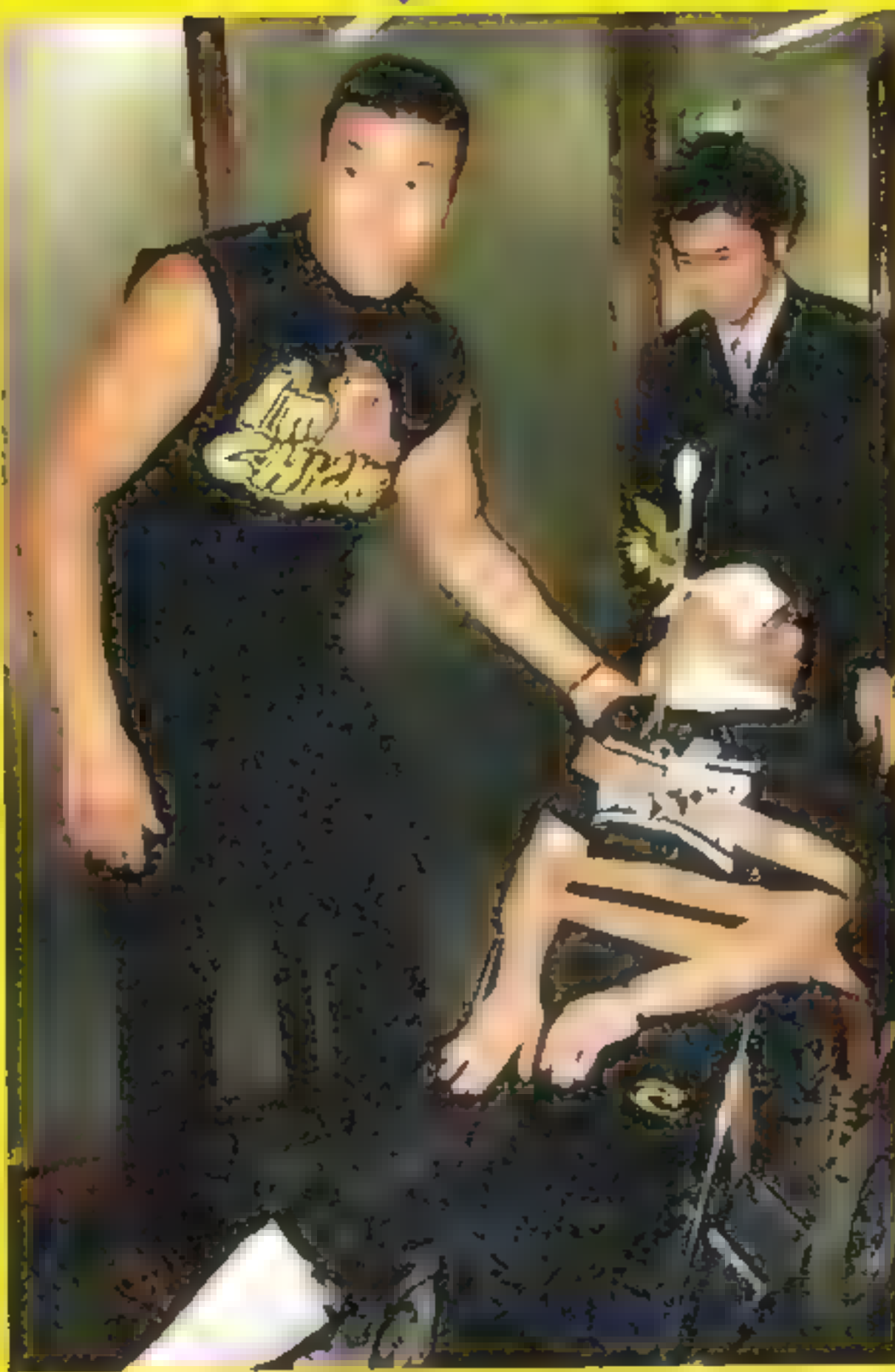
ヤドカリ、ガムテープで 車椅子にクルグル巻き!!

「高田総統に言いつけますよ!」しゃあ、俺がお前が大好きな総統のところに送ってやるよ!」ガムテープで車椅子にクルグルと巻きつけ、花束のヒマワリを突き刺すキョロ目&軍鶏侍。前衛オフィスというよりはアグレイン事務所の態様に近い気もするが、ヤトカリを同情する人間は世界中を探し回ってもいない

今月のハッスルアビール・その2

ハッスル・ハウス』に モンスターが続々!! 高田総統から予告状!

「5・8 ハッスル3 チキン&ポークを始めとしたハッスル軍は、確かに数字の上では、我が高田モンスター軍に勝ち越した格好となった。しかしそれはマスコミやファンの諸君が見た通り、あくまでも偶発の産物だ。時計の針を、ほんの数秒巻き戻したにすぎない。改めて言っておこう。その概念と構造もろとも、日本のプロレスを根こそぎ破壊する“例の計画”は、我が高田モンスター軍の手によって着々と進行している。そして、我が高田モンスター軍には、文字通り世界中からモンスターたちが続々と集結している。ハッスル軍の諸君、そしてマスコミ&ファンの諸君、ありがたいと思え。誰も見たことのない未知なるモンスターたちを、後楽園ホールという、日本のプロレス界の小さな小さな殿堂でお披露目してやろう。せいせいヒビってたしろくかい!!」



キョロ目、笹原氏の GM就任を了承!!

ヤトカリを出荷したキョロ目は笹原氏に「オマエ、誰だ?」とおなじみのプレス。笹原氏は「GMの笹原です! 今後は高田モンスター軍だろうと、あなたであろうと、ハッスルしてない選手はリングに上げません!」と力強く言い放った。毅然とした態度にキョロ目は「そんなけ言うならGMの仕事をやれよ」と新GMを了承



最後はやっぱり、あのポーズ!!

「中立的言うなら、いつものアレをやるか? 中立的じゃなくても強制するのは必至なか。例、よってキョロ目はDSE社員を強制招集「いくぞ〜!!」新GM笹原氏の掛け声勇ましく、「3、2、1、ハッスル、ハッスル!!」と魂のポーズで締め!!」

今月のハッスルアビール・その3

小川、衝撃予告!! 破壊王にアフロヘアを 用意する!!

5月28日、日本青年館で行われた「ダービ 前夜祭2004」に、サンケイスポーツで競馬予想コーナーを持つ小川、直也が登場。日曜日に開催されるタービの注目馬などについて熱くトーク。最後は場内の観客を総立ちにさせて「恥すかしがらすに行くぞ〜!!」と声をかけて、「ハッスル!! ハッスル!!」と腰を振った。イベント後に会見を行った小川は、6・28 ハッスル・ハウスに「破壊王にもコスチュームを用意しないかね」と準備万端。5月8日のハッスル3では、大会ポスターから飛び出したような小川のコスチュームに破壊王は激しく嫉妬した。小川は「アフロ・ヘアになってもうしかないでしょう!! 真っ赤なパンタロンにふっとい金のチェーンもふら下げてもらうから。破壊王が大好きなヘンソのマーク付のヤツだから」と、限りなくハッスル度の高いものになる見通した!!



来月もお楽しみに!

「ようしやあ〜!!」ヤトカリ退台、中立の新GM就任を了承、ハッスルポーズ、やりたいことやるだけやったキョロ目は「あと頼むぞ!」と嵐の如くDSE事務所を去っていった。来月もハッスル、ハッスル!!



7月4日は神戸ワールド記念ホールに大集合!

聞き手/ささきい

神戸大会営業本部長ドン・フジイが大いに語る!!

最低
しま

スポーツ・プロレスをブチ壊せ!!

怪しさ丸出し 『ハッスル・ハウス』 ～高田モンスター軍の逆襲～

6・28後楽園ホール

世界中から
未知の怪物が
ゾクゾク来襲!!
ハッスル軍が
迎え撃つ!!

変俺お

怪しく、不気味で、面白い!!
あの「ハッスル」か「プロレス」の
聖地」に初進出!! 「ハッスル」の
ハウスショー的な位置づけとなる
ハッスル・ハウス」が後楽園ホー
ルにて開催されることになった。ビ
ックマン・チャンの騒ぎの役割を果たす
イヘントの実施により、ハッスル
はさらにダイナミックに動き出すこ
とになる。ハッスル、ハッスル!!

6月7日の時点では、参戦選手
や対戦カードは発表されてないが、
中心企画としては、小川直也選抜
によるハッスル軍 vs 高田モンスター
軍の全面対抗戦が行われる。

サファイアトルに「高田モンスター
軍の逆襲」と付いているように、「ハ
ッスル3」でハッスル軍に負け越し
たかたちのモンスター軍。高田総統
はその復讐を誓うべく、誰もかヒビ
つてたじろくモンスターの投入を予
告。そのモンスターたちはすでにリ
ストアノブ済み(下図み参照)で、
世界各国から選りすぐられたその怪
物たちは、リンクネームからしてい
かかわしく、怪しい雰囲気をもた
ん漂わせている。「日本のプロレス
壊滅」を目論む総統のことだ。怪し
く、不気味で、面白い。かつてプロ
レスが内包していたはずの醍醐味を
武器に、格闘技コンプレックスから
抜け出せない、スポーツみたいなプ
ロレスにくさび打つ構えなのだろう。

一方、メンツは揃っていないが、も
横の繋がりがあるハッスル軍は、「ハ
ッスル」で活躍できる選手の登場を
期待する願いも込めて、小川かその
ギョロ目をヒン剥いて、各団体の若
手に奮起を促す。小川選抜による若
手主体のチームが編成される。

また、小川は盟友・橋本真也に
「敗者アフロヘアマッチ」での出場

を望んでいる「敗者髪切りマッチ」
は聞いたことがあるが、負けた人間が
アフロヘアに? なせな? ハッス
ル3で御披露をした小川の新衣
装は、ハッスルの大会ボスター
に描かれている、ハッスルの世界
観をイメージしたイラストをヒント
に描いているか、破壊王の絵は、ア
フロヘアに青いパンタロン姿

も場内に設置される予定の特別観
覧席から、各選手のハッスル振りを
査定することだろう。
これまで後楽園ホールではたびた
びハッスル劇場が行われてきたが、
それはあくまでZERO ONE、
全日本プロレスのリンクでのことと
あり、ホーナストラック的な意味合
いが強かったが、6月28日は、イヘ

高田総統も観覧!!? モンスター軍vsハッスル軍 全面対抗戦勃発!!



それは、見たい!! ぜびー
実際にアフロマッチが行われるか
どうかは不明だが、小川が指揮する
ハッスル軍は、とにかく馬鹿馬鹿し
いまでのエネルギーで、後楽園ホー
ルを「ハッスル」独特の世界に染め
ようとする。全面対抗戦は試合の勝
敗よりも、どちらがハッスルででき
るかが本当の勝負でもある。高田総統

ント全体を通して、ハッスルを体
感できるわけた。
チケットはリーズナブルな価格設
定。すでにハッスル運営サイド
がビビってたじろく勢いで売れてい
る。完売は必至なので、さあいます
ぐチケットを買いに走ったらどう
だ? (総統風)。決断を待た!! ビ
ターンツツツ!!

7・25『ハッスル4』 高田モンスター軍の 怪物は日本人もいる!! NO FEAR…… (高田総統)

【日時】7月25日(日) 15:00~
【会場】神奈川・横浜アリーナ

【ハッスル予定人物】
破壊王/暴走王/総統/俺だけの王道/タコウ親父
笹原GM/ 高田モンスター軍の皆さん
ハッスル軍の皆さん/ハッスルタイマー
モンスターカー/ハッスル応援団の皆さんetc

【チケット】
VIP席30,000円(専用入場チケット、グッズ付き)
RRS席15,000円
スタントS席8,000円/スタントA席5,000円
ハッスルシート12,000円、花道横・ハッスルグッズ付

【特別電話先行予約】
6月13日(日) 10:00~19:00 電話番号:03-5749-9909

【PRIDEオフィシャルサイト先行予約】
6月13日(日) 20:00~6月14日(月) 6:00
6月14日(月) 10:00~24:00

【「紙プロ」先行予約】 13ページ参照た、たわけか!!

【一斉発売】 6月27日(日)

『ハッスル・ハウス VOL.1』 ~高田モンスター軍の逆襲~

小さな小さな
プロレスの殿堂に
私がわざわざ足を
運んであげるよ
(高田総統)

【日時】6月28日(月) 19:00~
【会場】東京・後楽園ホール
【入場料金】S席5,000円/A席3,000円

チケットぴあ0570-02 9977
ロソンチケット0570-063-003
イブスeee.eplus.co.jp
後楽園ホール03-5800-9999
書泉ノックマ 03-3294-0011
チャンピオン03-3221 6237
火乃国屋03-5730 3966
その他ボスタ 提示店にて発売

小川選抜の ハッスル軍と対戦する モンスターは この中にいる!! ビターン!!

6月4日のハッスル会場で高田参謀長が「ハッスル・ハウス」に
未知なるモンスターの投入を予告した。以下は報道陣に配布さ
れたモンスターリスト。どのモンスターが送り込まれるかは未定。

死闘執行人・ムッシュ・ド・デス(フランス)
破壊王・ザ・フライング・バン
アマゾン・ザ・ピラニア・マン
青刈り首長・KATAKARI
殺戮バンク・ザ・クラッシュ
深海の巨人・ハン
ザ・モンスター・バ
ガン・ザ・バッド・フロ
パイソン・ザ・ロマン
アルティメットM
アップロック★ブ
マニア・ザ・サイ
ハードコアアレ
ブ(ザ・ジュー
ガード・ハシグル
クラブマカ・マス
ター・ブリー・ブ
ミラクル4(当時最
キラ・カー・ライ
ロシアン・ヨマン
ウチ・セクレタリ

【お問い合わせ】ドリームステージエンターテインメント

03-5464-1531

神戸大会営業本部長ドン・フジイが大いに語る!!

ミスター・シン、今日はよろしくお願ひします!

シン (仏頂面で) うむ。ところで、貴様はこのマガジンライターだ?

「ゴング」か?

いや、『紙のプロレス』というマガジンなんですけど。以前に2度ほど、ミスター・シン取材したことがあるんです。

シン まったく覚えがないな。フフン。

—そうですか(笑)。前号の『紙プロ』はこちらになります(小川直也・表紙の『紙プロ』を差し出す)。

シン (表紙を指差しながら) おい、なぜ表紙がイノキじゃない? もしくは、なぜ俺様じゃないんだ!

—いや、猪木さんもミスター・シンも、この号には1ページも出てないんですけど……。

シン 黙れ、この三流マガジンライターが!! 俺様が載ってないなら、なおさら問題だ。そんなグリーンボーイが表紙になるし、こんなマガジンには出る気は毛頭ないわ!

—でも、この小川直也というプロレスラーはいまマッソト界で一番輝いてるんですよ。

シン それがどうした? 俺様はこの鼻タレ小僧がリングに上がる前から、さんさんと輝いていた。もっともその輝きは、鮮血にまみれているがな(ニヤリ)。

—それは十分に承知しております。

シン 承知しているなら話は早い。次号の表紙は俺様にしろ。表紙にするんだったら、ありがたーいお話をしてくれる。そうじゃなかったら……

……サヨナラア(日本語で)。

それは困ります!

イ。周りに気をつけろ!

—ま、周りですか(周囲を見回しながら)。

シン この部屋には虎がいる。とっても凶暴な虎がな。……どこにいるか、わかるかな? 俺様の中に棲んでいるんだ……狂気とともに!!

—は、はあ。

シン 話を戻そう、狂気とともに! こんなグリーンボーイが表紙を取れるなら、俺様が表紙を飾ることは、それはそれは簡単な話じゃないか。フフン。

—えーっと、編集会議で検討します!

シン 検討するとな? なぜいますぐ確約しない? なぜ「イエス」!

と言わないんだ!

—「なぜ」って、表紙を誰にするかは編集長が決めるので……。

シン 編集長の名前は?

—山口日昇と申しますが。

シン ヤマグチノボー! ヘイッ、ヤマグチはどこの牛まれだ?

山口は東京・牛まれですが……

シン (即座に) 俺様はインド人だつ。は……?

当日発表の「悪の中の悪」として「ハッスル3」に電撃登場!! 必殺技のゴラクロードでゼブラマンを放々に痛ぶった。ゴラクロードはきつとインドのVTでも猛威を振るっていることだろう。



もう少し小さくして、俺様の目元を強調して!!

シン 話を戻そう、狂気とともに! ヤマグチノボーにせび伝えてほしい。狂気な表紙にしろ。とな。ハッ!

—しっかり伝えておきますが、ミスター・シンはインタビュー取材を受けるとき、いつもそんな条件を要求するんですか?

シン イエス! 俺様は世界的なスーパースターだからな。ストーンコールドよりも有名で、ハルク・ホーガンよりも金持ちである。カナダの自宅はまるで宮殿のようだぞ。聞いて驚くな。建築費用は2億5千万だ!

2億5千万! それは安いっすね!

シン いや、それでもハシタ金なんだよ、俺様からすると。

『紙プロ』でも、そのタイガー御殿

史上最凶の60歳・狂えるインタビュー!!

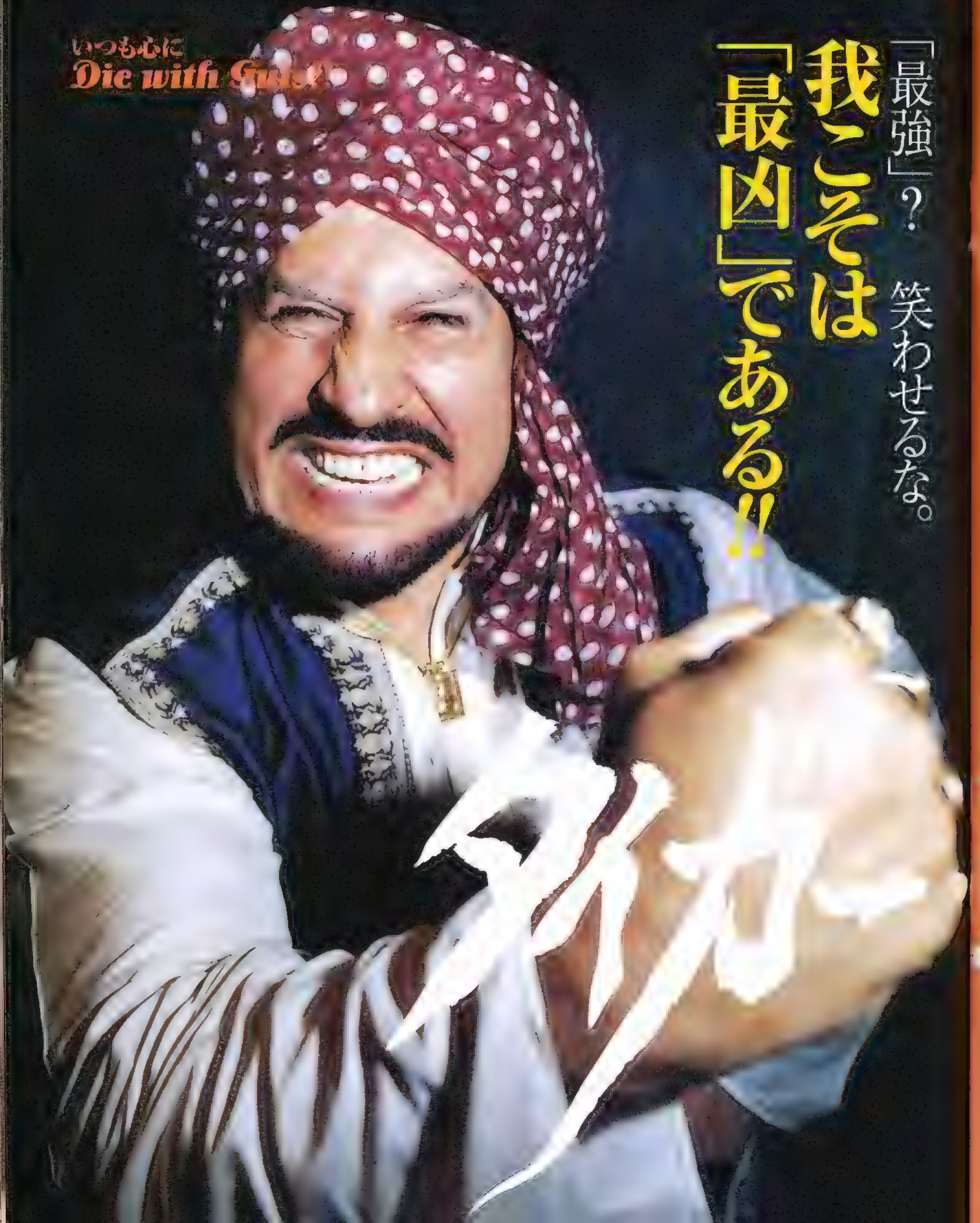
Tiger Jeet Singh

いくら歳を取ろうと時代が変わろうとも、その凶暴さは決して色あせることはない。60代に突入すれば、日本の一般的なケースでは年金問題などが頭をよぎったりするものだが、このタイガー・ジェット・シンは、ただただ血を求めてリングに上がるのだ。そして過剰なまでのプロ意識が、常識を遥かに越えた狂気の言葉を吐き続ける!

お 俺 変

いつも心に
Die with Guts

「最強」？
我こそは
「最凶」である!!
笑わせるな。



神戸大会営業本部長ドン・フジイが大いに語る!!

しんま

の写真を載せたことがあるんですよ。

シン ハハハ? なぜ貴様のマガジンが御殿の写真を載せているんだ?

いや、ミスター・シンが参戦しているIWAの浅野社長から、プレスリリース用に頂きました。

シン アサノさんはグッドガイだ。心が広いし、そして、ユニバーサル・ミュージック。

ユ、ユニバーサル・ミュージック?

シン ユニバーサル・ミュージックから、俺様はアサノさんと一緒にCDを出したことがあるじゃないか。

そういえば、浅野社長とゴージャス松野さんとミスター・シンの3人で、『妖怪人間ベム』を歌ったんですよ。それと早口言葉も(笑)。

シン それ、『妖怪人間ベム』。ハヤクニゲンニ、ナリタイタイツ!!!

詳しい内容は知らないが、素晴らしいソングなんだろう?

「妖怪として生まれた人間の悲哀をつづったハードボイルドソングではありませんね。」

シン おお、俺様にピッタリだよ。ミスター・シンは日本で芸能活動もなさってるから、プロレスラー以外の方々と親交も幅広そうですね。

シン イエス! 千葉のイシイさんと知り合いだ。

「ち、千葉のイシイさん?」

シン あとイケウチさんとハヤシさん……(このあとイシイさん、イケウチさん、ハヤシさんの細かいエピソードをたつぷりと語られるが、3人とも一般人なので省略)。

……そうですか。日本の芸能人で親しい方はいませんか?

シン エンターテイナー? それならシムラさんがいるぞ。

「シムラさんというと、お笑いの志村けんさんですか?」

シン ノンノン。ナイトクラブをやっているシムラさんだ。

「ナ、ナイトクラブのシムラさん。知らないのか? 彼は素晴らしいエンターテイナーだよ。」

「あの、俳優や女優さんの知り合いを聞いているんですけど……。」

シン だったら、サユリ・ヨシナガ(吉永小百合)だ! 彼女はたいへん美しい。俺様はサユリさんをもっと尊敬しているんだよ。

「そういえば、ミスター・シンは吉永さんが主演された映画『千年の恋』の試写会で、吉永さんに花束を贈呈してましたね。」

シン いい映画だったな、あれは。サユリさんの素晴らしい演技に、俺様の涙腺は緩みっぱなしだった。あの試写会が発端で、彼女とのロマンスが日本の新聞に書きたてられたんだよな。

「そんなことがあったような、なかったような……。とにかく、シンさんはサユリストなんですね。」

シン 人好きだ! サユリさんは、俺様のプライベートビーチに遊びに来たこともあるんだぞ。

「え? それはホントですか?」

シン 抱くな抱くな、ジェラシーを! それは事実であり真実なんだよ。加えて、俺様がモテることもまたも事実!

「失恋されたことはないんですか?」

シン 生まれてこの方、失恋したことはない。そしてジェット・シンは満天の夜空を見ながらこうつぶやく。「星の数ほど、レディを泣かしたことはある」とな……。カッ!」

「さすがはスーパースターだけあるな。」

11月にインドでシムラファイトをやる! 相手はダン・スバーンだ



りますね(笑)。

シン そんなスーパースターは、すでに4冊も本を出している。世界で成功したインド人を紹介する本では表紙にもなっているんだ。

「それは知りませんでした!」

シン いいか、心を静めるんだ。さなる驚きが貴様を襲う! 俺様タ

イガー・ジェット・シンの映画も製作予定。俺様の子供のころから現在に

至るまでの道程を、俺様の主演でダイナミックにお送りする。

「その映画は一般公開されるんですか?」

予定だよ。つまり、俺様のプロフィール欄には「ムービー・スター」と書き加えられることになる。そんな偉大な俺様だからこそ、ぜひとも表紙にすべきなんだ!」

「イノキ、ジェット・シン、イノキ、ジェット・シン!! このローテンションなら、貴様のマガジンの売り上げは安定するだろう。」

「人の中継ぎ陣よりは頼もしそうですね。猪木さんの表紙がOKなのは、どういう理由からなんですか?」

シン イノキは俺様のベストライバルで、日本で一番強いからだ!」

「ババ(ジャイアント馬場)、ツル(タナカ)は俺様のベストライバルで、日本で一番強いからだ!」

「ババ(ジャイアント馬場)、ツル(タナカ)は俺様のベストライバルで、日本で一番強いからだ!」

「ババ(ジャイアント馬場)、ツル(タナカ)は俺様のベストライバルで、日本で一番強いからだ!」

(ジャンボ鶴田)、ムタ(武蔵敬司)たちもたしかに強かったが、イノキはセメントも強いだろ?」

「タンでアクリル・ペールワンの腕をボキッ! と折りやがった。あれにはさすがの俺様も背筋が凍ったよ。」

「ミスター・シンもセメントマッチをやったことはあるんですか?」

シン それは愚問だな。シムラマッチなどは年がら年中やったった!」

「とにかくやりましたか! 具体的にどの試合ですか?」

シン あれは9歳のとき……クラスメイトをブン殴ったのが最初だな。——ワハハハ! そこから狂乱の人生の幕が開いたんですね(笑)。

俺お変

シン おい、勘違いするなよ。俺様はリングの中でも外でも、すべて命懸けの闘いをしてるんだ。すべてシユート！ リングで気を抜いたらボコボコにされるが、ビジネスで気を抜いたらボコをまともなわけねばならぬ。俺様を「ヒール」と評する輩が大勢いるが、それは違うんだ。俺様は気が済むまで暴れたいだけ。い

つだつて、やるか、やられるか、だ！そしてここだけのスクープ。俺様は11月にインドでシユートファイトに挑む予定がある！
60歳にしてシユートファイト！シン ダン・スパーンと闘う予定である。観客は6万人、いや、10万人の動員は可能だろうな。それは俺様の名前、実力があればこそ！ハ

ッ！

——10万人！ それ
はきつとプロレスの世界新記録ですよ！
シン 20万の瞳を何を凝視する？ 一人の男に視線は注がれる……俺様に、だ！ ところが、タイガー・ジェット・シンはこうも続ける。「10万人？ ガハハハ！ シン様が半殺しにした人間の半分にも満たんわ！」

見てみい、これが俺様ですらビビッてたじろぐことは必至のタイガー御殿だ！ この豪邸の他に、広大な敷地内にはハンティング場やゴルフ場もあるといわれる。握手をしてくれるはWWEでも活躍した息子のアリ氏



「わかるか？ フフン。

——は、はい。

シン 話を続けよう、20万の瞳とともに！ 同じくインドで合同結婚式のイベントが開催されるが、その日に11組の新郎新婦が祝福を受ける。そのイベントのスペシャルゲストとして俺様は呼ばれている。観衆は60万人！ ウカーッ！
——ろ、60万人！ 見物も付きません。

シン ゲストのスポーツマンと呼ばれているのは、モハメド・アリ、ハルク・ホーガン、アントニオ・イノキ……

——うわー！ 世界的なイベントなんですね！

シン ……たちは呼ばれていない……

——は？ 呼ばれてない（笑）。

シン なぜ呼ばれない？ いや、ここで断言するのはよしておこう。ただ、ひとつだけ言えることは、スポーツマンと呼ばれているのは俺様のみ。理由はスーパースターだからに他ならない。俺様は他のプロレスラーと違って、ビジネスの分野でも大成功を収めているからな。
——巨大な富は不動産業で築いたそうですね

シン ホテルも数多く経営もしているし、近々、五つ星のホテルをオープンする予定なんだよ。

——そんな大富豪なら悠々自適の生活を送れるのに、いまだにリングに上がり続ける理由を教えてください。

シン 俺様は突っ止るだけだよ、理由もなく。いや、闘い続けることが宿命なのか？ あえて述べるとすれば……

——あえて述べるとすれば？
シン 趣味だな、プロレスは（キッ

パリ）。

——プロレスは趣味（笑）。

シン 俺様はいつだってリングに上がり、対戦相手を血祭りにあげたい衝動に駆られる。言わばプロレス症候群、まさに血に飢えた狂虎！ おい、気をつける。この部屋には血に飢えた虎がいる……ぞ！

——は、はい。

シン どうして血に飢えるのか、その秘密を教えてください。俺様は、虎の肉をシンガポールより取り寄せて、それをワインに混ぜて飲んでい

るんだ。
たしか試合前にはマムシ酒も飲んでるんですね。

シン うむ。そんな狂虎も、口リリングを降れば、身だしなみを気にするひとりの紳士に変貌する。お嬢さん、御機嫌いかがかな？ レディ・ファーストを心掛け、世界中の恵まれない子供たち、赤十字に莫大な寄付をし続けている。ヘイツ、俺様は世界平和を心から願う、ひとりの人間なんだよ。

——ミスター・シンはボランティア活動にも熱心なんですね。

シン ネルソン・マンデラが指揮するドラッグ撲滅グループが存在するが、俺様も及ばずながら手助けしているよ。子供たちがドラッグに手を出すことは、それは許し難い問題だからな。

——政治的な活動もなさってるわけですか？

シン 政治の世界は汚いから、俺様は絶対に足を踏み入れない。カナダでは「せひ政治家に！」と再三頼まれているが、断固として断った。なぜならば、イノキは見ればそれはわかる。彼ぐらいの偉大な人間でも、政治の世界に身を委ねれば、醜

いスキャンダルに巻き込まれた。俺様はマネーのスキャンダルで汚れたくはない。たしかに政治家になればマネーには恵まれるだろうが、人生はマネーだけが絶対ではない。俺様は信用が、一番、大事だと思っている。いまの言葉は大切だ。さあ繰り返せ！

——マネーが絶対ではない。信用が大事。

シン もう一度、大きな声で。ただし、俺の中に棲んでる虎が目覚めないうちに！！（大・絶・叫）。

——マネーが絶対ではない。信用が大事！

シン ハッ！ 話を戻そう。俺様は国際情勢や、世界が抱えている問題に大きな関心があるし、せひ力になりたいと思っている。それは政治家にならずとも力は尽くせるんだよ。

——ミスター・シンは現在の世界情勢についてはどう思われますか？

シン とても悲しい事態が起こっている。俺様から言わせれば、アメリカはオイルがほしいだけ。そんなふざけた理由のために、無数の人たちが死んでいくのは非常に嘆かわしい。俺様は、戦争は嫌いだ。日本には2発の原爆が落とされて、たいへんな被害を被った過去があるが、そんな悲惨な歴史を繰り返してはいけないと心から願っているよ。

——中東政策に関しては、日本はアメリカに追随していますか？

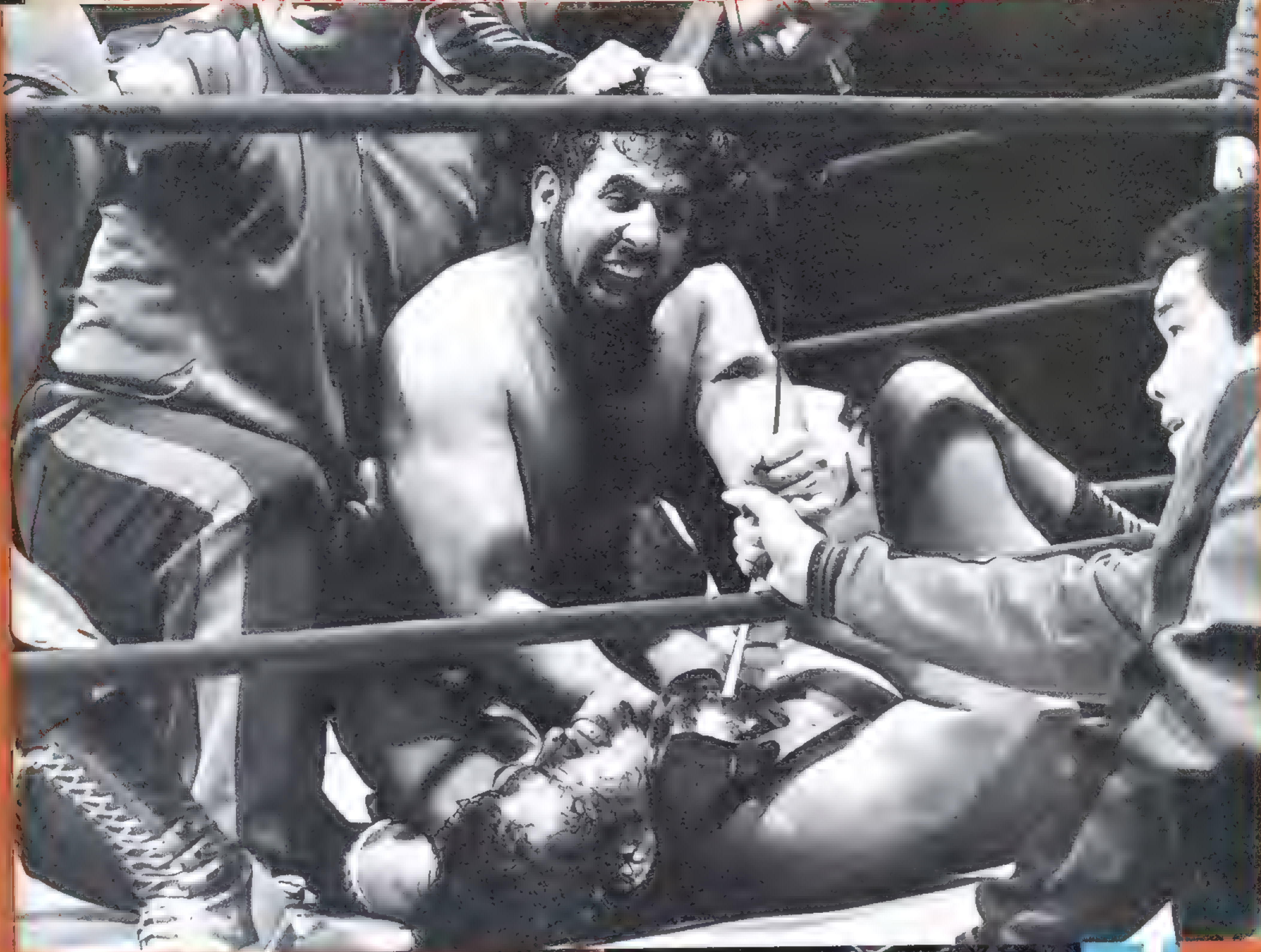
シン まずハッキリさせたいことは、俺様は日本が大好きということだ。仏陀の教えも思っているし、美しい国、美しい人たちがいる。ただし、国際政治においては信念に基づいた選択がなされていない。ビジネス的な問題があるから、アメリカのあと

7月4日は神戸ワールド記念ホールに大集合!

聞き手/ささき

神戸大会営業本部長ドン・フジイが大いに語る!!

しま 最低



俺様は気が済むまで暴れるだけ。
いつだって、やめられられるか、だ!



お俺変

を近づけるんだらう。それに今の日本はこれほどアメリカナイズされてなかった。いまの日本はアメリカに売された印象を受ける。それは日本人がいけないと言ってるわけではないぞ。時代の流れに染まってることに同情してるんだよ。

——ミスター・シンからすると、古き良き日本が壊されてると感じるわけですね。日本のプロレス界も変わりましたか？

シン 大きく変わったな。リキドール、イノキもセメントスタイルだったのが、いまはアメリカンスタイルになってしまった。それにいまはカンパニーが多すぎる。それも人さな問題のひとつだ。

——ミスター・シンの財力で、日本のプロレス界を統一することはできないでしょうか？

シン 問題はマネーだけじゃないので、俺様の力を持つてしても、統一することはなかなか難しいだらう。それに俺様はインドでプロ

モーションを持っているから、わざわざ日本で立ち上げる必要もないんだよ。

——インドにはミスター・シンの団体があるんですか？

シン イエス。ダン・スパーンとのファイトもそのリングで行われるんだよ。俺様のプロモーションは、全試合シュートファイトだからな！

——それは凄い(笑)。その団体名を教えてください。

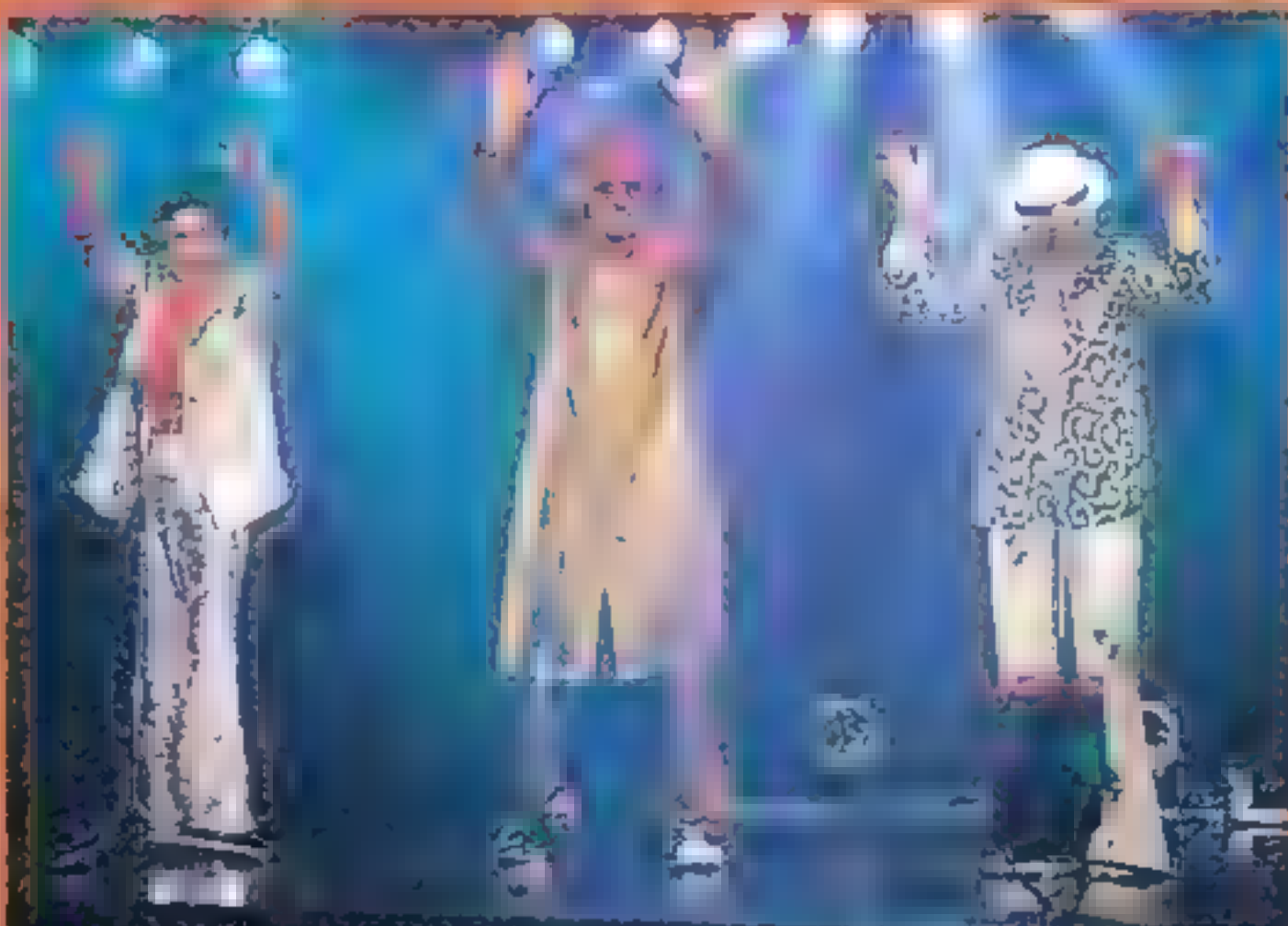
タイガーはこう続ける。「いまはそのときでない」と。

そ、そうですか。インドではプロレス熱はあるんですか？

シン (突然) ヘイッ、コーラといえ、何だ？

は……ッ。ペ、ペブシ？

シン (まったく無視して) 日本人は誰も取材に來ないから、日本のファンには何も伝えられてないと思うが、インドでもプロレスは盛んなんだよ。



IWA浅野社長、ゴージャス松野氏と「妖怪人間ベム」を熱唱したかと思えば、女優の吉永小百合さんとツーショットにおさまる振りの広さを持つシンは、元・南アメリカ大統領のネルソン・マンデラ氏とも親交がある。

——毎日5万人！ 人気は健在なんですね。ところで今回の来日は、明日行われる「ハッスル3」に参戦するためとの噂もあがってますが、対戦カードにはミスター・シンの名前が載ってないですね。もしや……

シン フフ、俺様からいえることは、明日サブライズか起きる。それ以上は何も口にはできない……ハッ！

ちなみに、「ハッスル」という

様がひとたび牙を剥けば、思想も哲学もすべて吹き飛ばす。対戦相手が誰だろうと、リングがどこであろうと、ハデに暴れることに変わりはない。ハタリ・ハタマツッ！

——相手を血祭りあげることに変わりはしないんですね。

シン 毎日のトレーニングも欠かしてない。毎日朝5時に起きて、広大な敷地内をロードワーク。それが終われば、息子のタイガー・アリスパーリングをする日々だよ。

——息子のアリスさんはWWEでも活躍されてましたね。

シン アリスは不動産のビジネスに精を出しながら、いまだに闘うことは忘れてはいない。俺様には他にも息子と2人いるんだが、3人とも優秀なビジネスマンなんだよ。つまり俺様の血を受け継いでるわけだ。

——息子さんには、小さいころから英才教育を施されていたんですか？

シン 生まれたときから、俺様のすべてを注入してきたが、度たりとも殴ったことはない。俺様は会話だけで、俺様が発する言葉だけで、人生のあり方を教えてきたんだ。

——日本では最近、家庭が崩壊するケースが多いですが、ミスター・シンからアドバイスできることはありますか？

シン 両親に言いたい。あなた方の時間をすべて子供に費やしてくれ。一緒に過ごして、あなた方が人生で経験したことを伝えてあげてくれ。そうすれば、子供たちはドラッグに手を出さなくなるだらう。時間を惜しまず子供に接することが大事なんだよ。

——ミスター・シンの息子さんたちは立派に働いていますし、いまではご自身に時間を費やしてるんですか？

シン 三流マガジンライターよ、よく聞け。俺様が聞けば、すべてがシュートファイトになるんだよ。俺

か？

シン 先ほども述べたように、俺の趣味は闘うこと、相手を血祭りにあげることだが、スーパーカーでブッ飛ばすことも楽しみである。俺様はスピードキングだからな。誰であろうと俺様の前を走ることは許さんだよ。

車といえば、馳さんの車を壊しことがありますよね。

シン ハセ？ アイツはかつて、カナダの豪邸に來たこともあったな。俺様がハンティングを楽しんでいるところを邪魔しやがった。だから、ショットガンで殴って池に落としたんだ！！

馳さんを真冬の池に突き落としたりはしません(笑)。

シン アレは犯罪ではないぞ。ハセは俺様の所有地に勝手に侵入したから、やつつけてやったんだ。しかし心優しい俺様は、凍傷になりかけたハセを、せめてもの慈悲として救急病院に送り届けてあげた。

——ミスター・シンの襲撃といえば、猪木大友・伊勢丹前事件に尽きるわけですが。

シン あーれはイノキの奥さん(元・夫人、倍賞美津子)が悪い!! あの女は俺様の伝統衣装をバカにした。だから、平手でビシヤリと張ってやったんだ。ビシヤリとな。フン。

美津子さんがあまりに美人だから、シンさんが興奮して暴れたって噂も流れてますけど(笑)。

シン キレイだからどうした? 俺様の奥さんのほうが百倍、美人。いかだ俺様はすべて女性を尊敬しているが、この伝統衣装をバカにするヤツは決して許さんぞ!! あのとときは13人の警官が俺様を捕まえてきた

7月4日は神戸ワールド記念ホールに大集合!

聞き手/ささき

神戸大会営業本部長ドン・フジイが大いに語る!!

最低
しま

1944年イント生まれ。新宿伊勢丹前・猪木夫妻襲撃事件で名を挙げ、史上最凶のヒールとして各団体を渡り歩いた。現在は不動産やホテル経営を手掛けながら、リングに上がり続ける。11月にはイントでバー・トウ・トに挑む60歳!!

俺様の目から何を感じたい?
何を見たいんだ!
狂気なのか……?



が、警察署でちやうど事情を話したから、警察もちやうどわかってくれた。それで正当防衛として扱ってくれたんだよ。

正当防衛ですか(笑)。シンさん他にも暴れてますよね。ヤ●サとも喧嘩したり
シン ●●●●●!!

ワハハハ! その具体名は載せられません(笑)。

シン あるときなんか、身体に入れた男が控室に入ってきたから、俺様がボコボコにしたやつた。そうしたら、俺様に復讐すべく100人のヤ●サが控室に雪崩れ込んできたんだ!

出た、100人のヤ●サvs狂虎! そのエピソード、大好きなんですよ(笑)。

シン 笑いごとじゃない! ヤ●サに「殺す!」とまで凄まじったが、俺様は、歩も引き下がらなかったら、ヤ●サは俺様をこう褒め称えた。シンは侍だ! と、ハハ! 俺様は死ぬのは怖くない。人間はいつかみんな死ぬ。俺様はそんな尊敬を持って生きている。その姿勢を認めてくれたんだろうな。

ミスター・シンがよく言われる「ダイ・ウイズ・ガッツ」の精神ですよね。

シン そう、ダイ・ウイズ・ガッツ! 誰かが死ぬときはくるが、死を怖がらないで何事にも立ち向かえば、他の人は思い出しにくれるものだ。臆病に死ぬな。勇気を持って死ね、前のめりに、な! ダイ・ウイズ・ガッツ!!

よくわかりました! 今日、長々とありがとうございました!

【04年5月7日/都内某所に収録】

おい、知ってるか？
俺たちがプロレスを
変えたんだぜ

THE OUTSIDERS

Kevin Nash Scott Hall

SPECIAL INTERVIEW

聞き手／坂井ノブ
撮影／乾晋也
designed by matsu (Two Three)

5月8日の「ハッスル3」で高田モンスター軍の一員としてOH砲と闘ったジ・アウトサイダーズを抜きに、90年代のアメリカン・プロレスを語ることは出来ない。彼らはその徹底したゴーイング・マイウェイ精神で時代に風穴を開けた偉大なる先駆者なのだ。

ジ・アウトサイダーズといえは、90年代のアメリカンプロレスを席巻した名タッグ・チームであると同時に、バックステージでは良くも悪くもトラブルを起こし続けた問題児でもある。スコット・ホールはアルコールでの問題を抱え、ケビン・ナッシュはフロントとの衝突が絶えなかった。WWF（当時）で一世を風靡し、HBKやトリプルHらと「k-119」というユニットを組んで大暴れ、96年にWCWへ移籍してからはハルク・ホーガンと「nWo」を結成して世界的な人気を誇った。2002年にはWWEに復帰したものの、大きな注目を浴びることなく、現在では2人とも表舞台からは遠ざかっている。5月8日「ハッスル3」で久々に日本のファンの前に姿を現したアウトサイダーズに本誌は独占インタビューを敢行!! プロレス界で最もルーディーな男たち、ジ・アウトサイダーズの魅力を堪能せよ!

今日はよろしくお願ひします。

ナッシュ ヨろしくたのむ。

ホール Hey, you! (ドカッとテープに足を乗せる)。

い、いきなりカッコいい……。日本にいらっしやるのは随分久しぶりだと思っんですが。

ナッシュ 俺が最後に来たのは……確か、97年だったと思う。

ホール 俺は2年ぐらい前にチヨノのところ（新日本プロレス）に来たから、そんなに久しぶりじゃねえな。チヨノは元気でやってるのか? ヤツはグッド・フrendだよ。

ええ、現場監督もやめて元気にやってるみたいです。

ホール そりゃ良かった。

でも、僕らにしてみると伝説のアウトサイダーが日本で見られることの方がよっぽど素晴らしいことなんですけどね。

ホール なぜだ? 嬉しいのか? (笑)。

もちろんです!

ホール 今回は俺たちのグッド・フrend、ゴールドバークがケガをしてしまったのがキツカケで、また日本に来ることが出来た。しかも、ナッシュはWWEとの契約が1月に終わったから、今や俺たちをしばらく契約上の問題は何もない。二人とも日本がすごく好きだから、チャンスがあったらいつでも日本に来たいと思ってたんだぜ。ナッシュ すでに俺たちは二人とも、プロレスではサクセスフルなキャリアを積んでるから、もう自分たちの闘いたい相手として来られたのはいい機会だし、いい試合がしたいと思ったからなんだ。

最近あまり試合に出ていないようですね。

ナッシュ 大きな試合といえば、去年の「サマースラム」でのエリミネーション・チェンバー戦が最後だな。ゴールドバークやランディ・オートンと闘ったよ。

ホール 俺は一昨年の「レッスルマニア」でステイプ・オースチンと闘ったけど、それ以来大きな試合はしてない。だいたい家でジツとしてるよ。

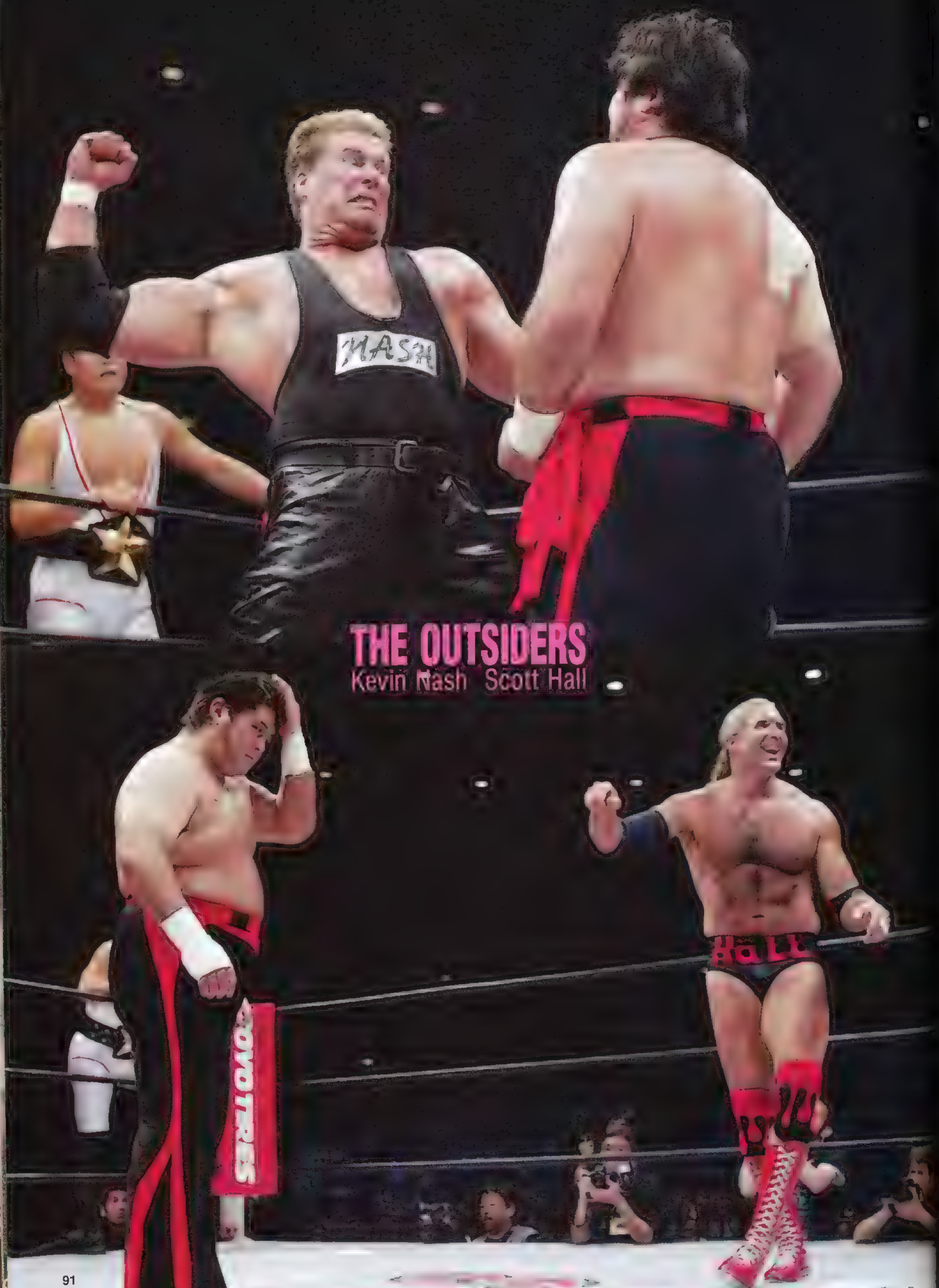
ナッシュ じつは「レッスルマニア」で使うリングを所有してるやつが友達だから、そこで遊び感覚でやってるけどな (笑)。その程度だよ。

今は表舞台から遠ざかっているとはいえ、アウトサイダーズといえは、90年代にWCWとWWEで暴れまくって、プロレス界の秩序と価値観を徹底的に壊してきた



そもそも爆発的な人気を得たnWoは、WWEからWCWに移籍したジ・アウトサイダーズ（ナッシュ＆ホール）が母体である（左はシックス・イヤーズ以来、WCW幹部のエリック・ビショフにけんかを売ったり、そこにホーガンが含まれてnWoが結成された。洗練されたセリフ回し、スプレー等の小道具を使った斬新なヒール像など、挙げだしたらキリがないほどアメリカン・プロレスの概念をぶち壊してきたのだ）。

俺たちはすでにサクセスフルな
キャリアを積んできたから
闘いたい相手としか闘わない



THE OUTSIDERS

Kevin Nash Scott Hall



THE OUTSIDERS

Kevin Nash Scott Hall

まずソファに腰掛けるなり両手両足をカバッと開いてリラックス。ホールは両足をテーブルに乗せ、10分を過ぎたあたりで沈黙に陥るとソファに寝そべり始めた。どこまでもナメ切った態度ゆえ、ヒールながらもWCWでもWWEでも人気は絶大！(新日本では人気なかったが)WWF(当時)時代はショーン・マイケルズと共にブレット・ハートをいじめまくっていたという噂も。「悪い大人」の見本のような人たちでした。いい人たちなんだけども。

した。

ホール もちろんだ。オレたちがプロレス界の全てを変えてきたんだぜ！

ナツシュ たとえば、それまではプロモーター側が全ての権力を握っていた。そいつらに毎日レスラーはこき使われてたんだ。お金もあまりもらえなくて、厳しい生活をしなければいけなかった。だが、俺たちは自分たちの手で、レスラーの方にパワーが回るように変えてきたんだ。

それが、そもそものnWoの理念でしたよね？

ホール (楊枝をくわえながら) そうだ。それに昔のプロレス界は怒鳴り合うようなスタイルばかりだったんだが、それも変えてやった。もつと会話調のスタイルにな。都会的に笑い合うようなスタイルに変えたんだ。言ってる意味、分かるか？

もちろんです。つまり、自分がいかに強いかがなるよりも相手を小馬鹿にしたような気の利いたセリフを言ったりするわけですよ。

ナツシュ イエス。それに、俺たちはずっととタッグを組んでるがホントに仲がいい。15年間、いい友達関係で、それをアメリカのファンもよく分かってくれているんだ。オガワとハシモトもタッグは長いこと組んでるんだらうが、食事や映画や遊びまでは一緒にやってないだろ？

ナツシュ そういう場面は見たいですけどね(笑)。その点、俺たちはいつも一緒だ。それにオレたちはプロレスを楽しんでいるからな。それによつていいショーが作れるんだよ。

徹底して肩に力が入ってない感じですよんね(笑)。ところで、お二人は最近の日本のプロレスって、ご覧になってますか？

ホール (ソファにゴロ寝しながら) そんなに見てないなあ。15年くらい前の試合なら観たことあるけどな。

そんなに昔ですか(笑)。アメリカでnWoが出来てから、プロレスの規模は何倍にも大きくなりましたよね？ でも、90年代後半の日本のプロレス界はnWo人気をピークに縮小が続いてて、いまでは普通のプロレスよりも総合格闘技やWWEが人気なんです。スバリ言つて、アメリカより10年くらいは遅れてると思うんですけど……。

ホール ふーん。アメリカでもビジネスという点では縮小気味だけどな。まあ、物事というのは、流行るときには突然流行るものなんだよ。だから、こうして日本に俺たちが来て、大きなケミストリー(化学反応)がもたらされるかもしれない。どんなつまらない映画でも、何かのキッカケで突然流行ることもあるんだから。

ナツシュ 日本のプロレスがアメリカより10年も遅れてるというわけではないだろう。ただアイデアがよくないんじゃないか？ アメリカの場合はnWoやストーンコールドvsビンス・マクMahonという強烈なアングルがあった。このアングルによつてビジネスのスケールがもの凄く大きくなったんだ。日本には、ビジネスを拡大するような決定的なアングルがまだないんだと思う。まずは、そういうアングル探しから始めるべきだね。

ホール 賛成だな。

そのケミストリーはどうやれば発生するんですか？

ナツシュ まあ、レスリングというのは、対戦相手がいらないといい仕事はできない。世界一の素晴らしいプロレスラーが、ひとりいたとしても、その能力を見せつけるた

めには、同じくらい素晴らしいプロレスラーとマッチメイクしなければいけないものなんだ。その結果、ケミストリーが起きて、素晴らしいショーになるというわけだ。

お二人とも数々のケミストリーを体現してきましたよね。ちなみに、僕が一番衝撃を受けたのは、スコット選手がプロモーターから解雇されたときに、ナッシュ選手がリング上で「解雇処分は間違ってる」とフロント批判するシーンなんですけど(笑)。

ナッシュ ああ、あれか。その次にスコットの等身大のパネルを持ってきて、テレビで話し掛けたシーンを見たことあるか？

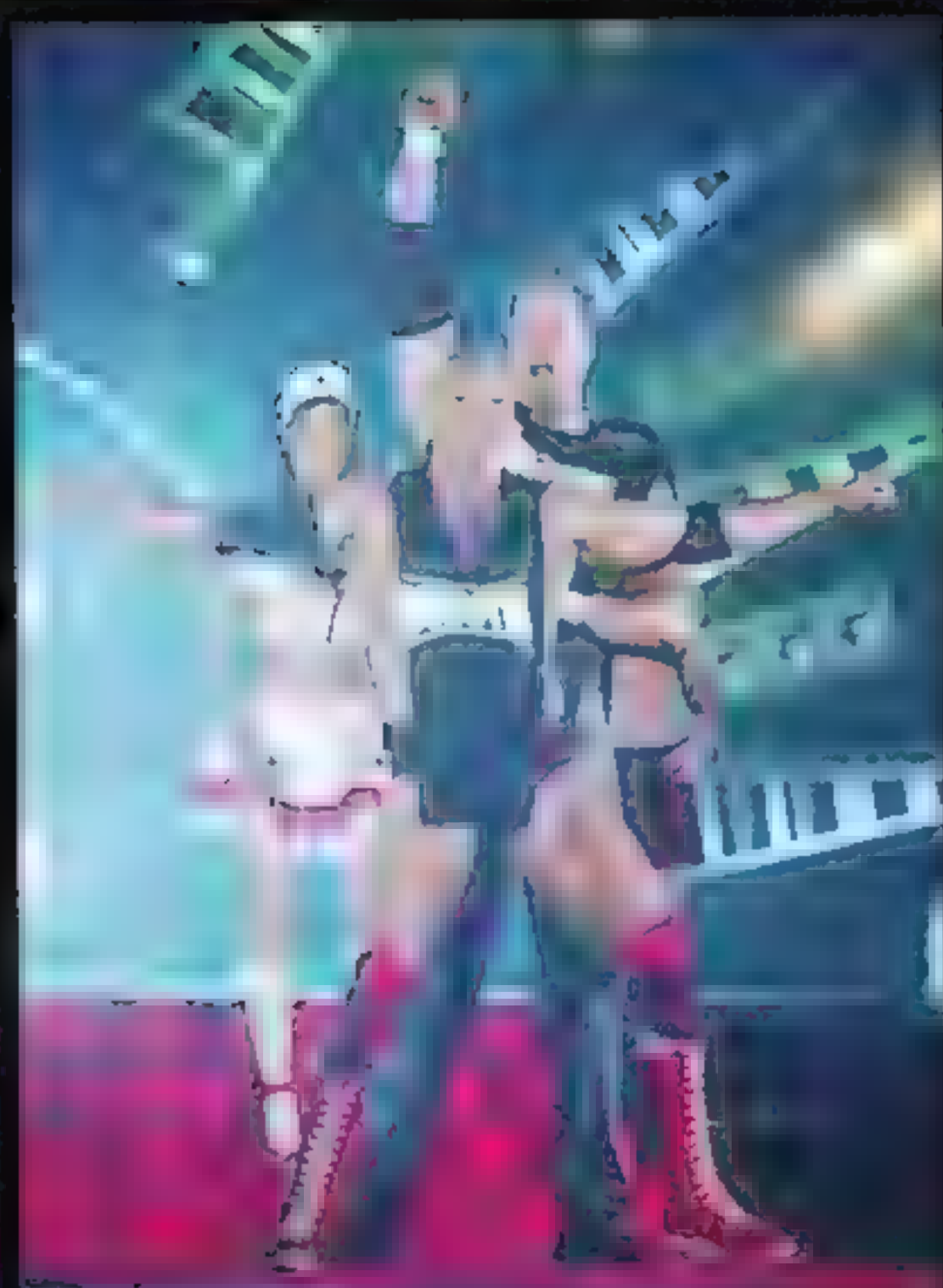
ナッシュ そのパネルをプロモーターは「使わないでくれ」って言ってきた。でも、俺は「やめろ」と言われても、言うことを聞かない。リングに立てたスコットのパネルを「ベストフレンドのスコットだ」って観客に紹介して、色んなことをライブで話し掛けた(笑)。プロモーターにしてみたら扱いづらい選手ですよ(笑)。

ナッシュ そうだとしてもファンはそれを望んでたわけだし、ホントにオレたちが仲が良いということもファンも知ってる。誰も俺が解雇に納得してるとは思っちゃいない。そういうファンの期待にも応えなくちゃいけないわけですね。

ナッシュ イエス。それに、俺たちはホントに仲がいい(笑)。タッグを組ませて「こいつらはチームだ」っていうのは簡単な

だよ。だが、本当の友達だと、そういうわけにはいかないんだ。

ホール 俺たちはいつも「トラブルメーカー」って言われてたけど、別の角度から見ると、収益をもたらす二人でもあったんだ。だからプロモーターにしてみれば頭を抱えるような存在だったかもしれないけど、オレたちのお陰で満員御礼ということがよくあった。だから「コレをやるな」って言わ



ナッシュとホールは1985年7月9日ジョージア州アトランタ出身のナッシュと1959年10月20日フロリダ州タンパ出身のホールのタッグチーム。ともに93年にWWF(当時)入り。96年にWCWへ移籍、この頃からアウトサイダーズと呼ばれる。nWoで一世を風靡するも、解散。しかし、2002年にはホーガンと共にnWoを再結成してWWEに参戦。現在はアメリカのインディ団体にごくたまに登場する程度だ。

ホール オレたちのキャリアは非常に貧しいところから始まったんだ。そもそも、子供の頃からトラブル続きの毎日だった。だが、俺たちには誰よりもプロレスラーとして成功したいという強い気持ちがあったんだ。だから一生懸命働いたし、成功を夢見て、倒れても起き上がってきたのさ。だから夢を達成した今でも、二人の絆は深いんだ。

お二人に比べると、どうしても他のプロレスラーはサラリーマン化してるように見えてしまうんですけど、アウトサイダーズから見た最近のプロレスラーを見てどうですか？

ホール 最近のプロレスラー？ わからねえなあ。ナッシュ 俺は、自分がプロレスを楽しむなければ、辞めるつもりだ。自分たちが声を出して笑えるような状況じゃなきゃ、もうプロレスはしたくない。

マナーはもう十分にあるからな。これまでの歴史を見てきても、ピカソとかモネとか、彼らからフリーダムを取り上げたなら、あれだけのクリエイティビティは生まれなかったと思う。だからレスラーも箱の中に入れた「コレをやっちゃいけない。こうしなさい」って、がんじがらめにしたら、面白いものは生まれない。自分たちはリアルな

プロレスラーだし、能力は持ってるから、自由にさせたときに一番発揮するんだ。

わかりました。では、そろそろ時間もないので、最後に日本のファンにメッセージをお願いします。

ナッシュ 俺たちが、最後のクールなプロレスラーであり、最後のアウトローだ！ホール すべて、俺たちのやり方でやらせてもらうぜ。

「2004年5月7日、横浜アリーナにて収録」

インタビュ後記 かねてから噂は聞いていたが、彼らはまさにもないアウトローだった。自らをピカソやモネにたとえる不遜さ、インタビュ中にゴロ寝するズ太い神経、お互いに笑いあい時には鋭い指摘をする頭脳……すべてが「かっこいい」という言葉に集約されてしまう。特に興味深かったのは「日本のプロレスはビジネスを拡大する決定的なアングルがまだない」という点。たしかに、アメリカのプロレスが爆発的に拡大するきっかけになったのは、nWoやストーンコールドvsビンスといった世界的な規模のアングルだ。このような起爆剤は、まだ日本のプロレス界には存在しない。アタックチャブルな絶対的ベビーフェイスであるはずのビンス・マクマホンやハルク・ホーガンが、ヒールとしてリングに立ったとき、アメリカのプロレス界は歴史が動いた。その存在にもっとも近いのは、ひょっとしたら、高田総統なのかもしれない。

ビジネスを拡大するような決定的なアングルのまず日本のプロレス界は探すべきだろうね

7月中旬まで王座移動なし?

何時男 遂にWWE「SMACKDOWN」日本ツアーのカードが決まりましたねー。なんと、驚くべきことにエディ・ゲレロの名前の横には「WWE Champion」って入ってるし、ジョン・シナの名前の横にも「US Champion」って入ってたんでしょ……。

叙似位 ようするに7月中旬までは現状のままで、王座の移動はないってことですね(笑)。

何時男 いきなり2ヶ月先のネタバレまでやっちゃうWWEって、ホント凄いなと思いましたよ。

派乱暴 さすがに2日目のカードには、そのへんのことは入ってなかったですけど、1日目でタイトルマッチを組むつもりでしょうからね。

叙似位 2日目まで入ってたから、えらいことになっちゃいますよ(笑)。WWEもそこまで野暮じゃないってことですよ。ハウスショーでベルトの移動はないという定説が、日本で覆るかもしれないですからねー。

派乱暴 そのツアーは、「Return of the DEADMAN」ってタイトルなんですけど、ようするにアンダーテイカーが最大の目玉みたいですよ。

何時男 ……意外な切り口で来たなあって印象ですけど(笑)。

叙似位 去年の「SMACKDOWN」は親族の不幸があつて来られなかったんでしょね。でも、今年の「レススルマニア」からは昔の墓場人スタイルで復活してますからね。あの入場シーンは最高にシビれました。

何時男 試合になると、アメリカンバッドアスの頃と大差はないんです



けどね(笑)。

叙似位 まあ、とにかく雰囲気味わうって感じですよ。入場が最高の見せ場になると思いますよ。武道館という会場にも映えると思いますし。

派乱暴 カート・アングルはGMとして来るんですね。

叙似位 カートは事実上の引退みたい

ですよ。もう、試合には出られないだろうと言われてます。残念ですね。

何時男 あと、WWE日本ツアー恒例のブッカー・T来日キャンセルですけど、今回は最初からメンバーに入ってたんでしょね(笑)。これも残念ですよ。

叙似位 他にも見たい選手が入ってないですよ。スコッティ・2・ホットアイとかスパイク・ダッドリーとか。

派乱暴 スコッティのW.O.R.M.はぜひナマで見たいですけど、スパイクは……まあ、いいんじゃないですか?

(笑)。僕の仕入れた情報だと、今回のツアーは2月の「RAW」の時の先行発売分と同じくらいの枚数が売れてるみたいだし。

叙似位 「RAW」の時は3大会あったけど、今回は2大会だから売れ行きは好調なんですね。

派乱暴 7月17日のチケットはほぼ売れちゃってるみたいですよ。

何時男 ただ、ちよつと気になるのは、カートがああいうことになっちゃって車椅子で登場するようになってから「SMACKDOWN」全体のトーンが暗くなってることなんですよ。

叙似位 でも、逆にキャラが際立ってる選手は増えてるじゃないですか。ジ

ョン・シナのラップは冴えてるし、テイカーはポール・ベアラーと一緒に来るし。去年の「SMACKDOWN」は、ガラッと違う雰囲気になるんじゃないですか?

何時男 確かにジョン・ブラッドショー・レイフィールド(略してJBL)も、経済アナリストのキャラに転身してから素晴らしいですよ。

叙似位 普通に経済ニュースでコメントターをやってるみたいですね。それも、しゃべりが達者で好評みたいですよ。それと、酒を飲んでWWE幹部に絡みまくって解雇されたという噂だったJBLの元相棒ファルークがWWEに帰ってくるみたいですねー。

何時男 えっ? APA(ブラッドショー)とファルークの飲んだくれタッグチーム)も復活するんですか?

叙似位 どうでしょう? さすがに経済アナリストと酒乱じゃタッグは組めないでしょうからね(笑)。日本ツアーには来てるかもしれないですよ。

派乱暴 いつものことですけど、事前に発表されたカードは試合が始まる直前まで変更の可能性が有りますから。

何時男 つまり、いま話題のケンゾーだって、いきなり日本に凱旋する可能性だってあるってことですよ。

幻のリングネーム

何時男 そのケンゾー、スズキのプロモが遂に日本放送でも流れ始めましたねー。

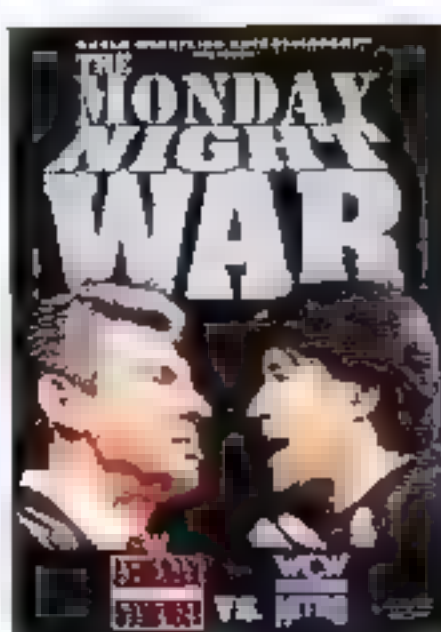
叙似位 画面いっぱいのはドラッグで「お前ら、まだ一番だと思ってるのか?俺はゼッテ一許さねえ!ゼッテ一許さねえからな。俺がやってやる!サムライになる!サムライになってやる!」って吠えまくってますね。

各1名様にプレゼント 新作DVDはどちらも

今年3月の「レススルマニア20」は、WWEがバック・トゥ・ベシック路線に戻ったターニング・ポイントだった。一度は粉々に破壊したプロレスを再構築する作業は並大抵の作業ではなはい。だが、今年の「レススルマニア」はそれをやっていくという決意表明であった。世界ヘビー級選手権クリス・ベノワvsトリプルHvsHBKのトリプルスレット戦は、近年稀に見るハイレベルな試合内容。ザ・ロックも久々に試合を行い、アンダーテイカーも大復活!!その他、見どころがテンコ盛りな本編274分、DVD特典映像は164分の超大作です。

「マンデーナイトウォー」は1995〜2001年に繰り広げられたWWEとWCWの月曜夜の視聴率合戦にまつわるドキュメンタリー業界の覇権をかけて争った両団体の壮絶な舞台裏を徹底的に検証するナイス企画だ。WWEが現在のようにな巨大な独占的プロレス企業となるまでの道程を改めてたどる。また、この作品はWWEがいかにプロレスを壊していったかを検証する作品でもあるのだ。どちらも6月25日(金)に発売!

提供 エー・エス



(右)「レススルマニア20」(¥8800/本編274分、DVD特典164分)特典はスーパースタースのインタビューやドキュメントなど
(左)「マンデーナイトウォー」(¥4700/本編95分、DVD特典87分)特典にはDXのWCW侵襲まで収録!必見

「紙プロ」特派員ナンシーが
狙ったアメプロの噂の噂

噂FILE

●エディにのしかかる プレッシャー

WWE王者エディ・ゲレロに、少しずつプレッシャーの波が押し寄せている。会社は王者が多くのファンを呼び集めることを期待しているが、現在、SmackDown!のハウスショーの入りは本当にお粗末な状況が続いているという。エディは本当に頑張っているのだから……

●王者でなくても主役はオレ!

6月のPPV「バッド・ブラッド」で、ジョン・マイケルズとヘル・イン・ア・セルでの対戦が有力なトリプルH。本来ならば、世界ヘビー級王者クリス・ベンワが目立つべきところだろうが、そうは行かない様子。腰にベルトはなくても、「RAW」の主役は今でもトリプルHだという。

●ブレット・ハート、 ホーガンと場外戦?

NHLカルガリー・フレイムスの大ファンとして知られるブレット・ハート。今季NHLファイナルまで進んだフレイムスが対戦するのは、ハルク・ホーガンがシーズンチケットを保有するタンパベイ・ライトニング。このブレットとホーガンの2人は、両チームが苦しい時代にも常に見守ってきたという筋金入りのファン。ハート自ら、カナダのスポーツサイト「SLAM sports」で、ハートvsホーガンのライバル関係になぞり、NHLファイナルの様相を熱く語っているようだ。

●オースチンを失ったのは 誰のせい?

WWEは今でも、スティーブ・オースチン退団の原因は、やけに力を持っていたオースチンの代理人だと思っている。噂によるとこの代理人、プロレスを見たことさえないという。人物だそうだが、ビンス側も、WWE以外の場所でストーンコールドの名称使用、その名称に関する全権利をオースチンに渡すことは、今なお断固として拒否しているとのこと。ビンスが、ドゥエイン・ジョンソンに、「サ・ロック」の使用権と所有権を認めたのに、オースチンにはなぜ?とアメリカのファンは首をかしげているという。

日本からトライアウトを受けに渡米する選手も増えている今日この頃。スポーツ紙でWWEを報じるところも増えてきてますねえ。ただ、ニュースを鵜呑みにする前に、批判的にニュースに接することも、今後必要になっていくことでしょう。相次ぐ主力選手の離脱でニューカマーも続々登場する中、遂に日本大会の対戦カードも発表に。さっそくネタバレ上等な方々に向けて今月もF・B・Iが鵜呑み厳禁な裏ネタを密売します!

■F.B.I.とは、踏み込んだところまでバラしちゃって、いいかな? (いいとも) の略。何時男(なんじお)はプロレス界の末端に潜伏中、類似位(しよに)は格外れのバワで圧倒的な情報量を誇り、派手(はで)な衣装(いさう)は裏方(うらほう)さんとしてWWEとアメリカンプロレスを愛してやまないス・コケ3人組だ

何時男 一時は「MIROHITO」という、やんごとなきリングネームで登場するはずだったみたいですけど……。

類似位 そのプロモを知った日本の放送局が「放送できるワケがない!」って抗議したらしいです。

何時男 そりゃそうでしょう!

類似位 ビンス名義で謝罪のメールが送られてきたって噂です(笑)。

何時男 それでキャラが変更になったんですか? さすがビンスはフットワークが軽いなあ。

派手男 ケンゾーのCMで流れてた「信義を重んじる戦士」ってキャッチコピーとか「サムライになる!」って言葉や、葉を聞く限り、チョンマゲで刀とか持って登場するような気がするんですけど(笑)。

何時男 それと時を同じくして、ケンゾーの奥さんの浩子夫人もWWEと契

約したみたいですね。5月1日付の「スポニチ」によると、奥さんの浩子夫人も「夫のデビュー内容についての会議で、独裁者のビンス・マクマホン(59)に肩ついた度胸が買われ、憧れのマネジャーとしてデビューが内定したという。夫人の契約金は推定3000万円」とのことです。

類似位 それは凄いです! 一説によると、いまだにトリックシユやジョシナですら、そんな金額はもらってないみたいですけど……。

何時男 まあ、「推定」ですからね(笑)。ちなみに、W1時代のケンゾーの年収も3000万らしいです(本誌63号参照)。

類似位 それは凄いです! 一説によると、いまだにトリックシユやジョシナですら、そんな金額はもらってないみたいですけど……。

何時男 まあ、「推定」ですからね(笑)。ちなみに、W1時代のケンゾーの年収も3000万らしいです(本誌63号参照)。



類似位 個人的な感想ですけど、ケンゾーと浩子夫人にはアメリカでバリバリに活躍してからWWEの日本大会に来て欲しいですねえ。去年のツアーでウルティモ(ドラゴン)さんみたいにWWEで定着する前に日本に来てもらって、援する方も複雑ですからね。本人も、あの段階で帰国するのは、すごく嫌がったみたいだし。

類似位 でも、「びあ」のインタビューによれば、浩子夫人は「そのままでいいわ。あなたビールの才能あるわよ。あのVTR、スゴクにくったらしいって良かったわ」ってステファニーに絶賛されたみたいです。メチャクチャ有望じゃないですか(笑)。

類似位 だとしたら、いきなり日本の観客は思いつきりブーイングしてほしくないですよ(笑)。腹の底から!!

派手男 ちょっぴり「SMACKDOWN」ではカートとか、JBLとか「アメリカ万歳」な人らが、メキシコ系移民をボロボロに言ってるエディと抗争してるじゃないですか。「俺たちの祖先は海を渡って(ヨーロッパから)来た

リム」ってやつなのかなって思ってる。って、6月7日付の「びあ」で言ってますから。これがアメリカンドリームなんですよ!

類似位 個人的な感想ですけど、ケンゾーと浩子夫人にはアメリカでバリバリに活躍してからWWEの日本大会に来て欲しいですねえ。去年のツアーでウルティモ(ドラゴン)さんみたいにWWEで定着する前に日本に来てもらって、援する方も複雑ですからね。本人も、あの段階で帰国するのは、すごく嫌がったみたいだし。

WWE「SMACKDOWN!」 presents 「Return of the Deadman Tour」

全対戦カード決定!! (ただし、試合直前まで変更の可能性はある)

●7月16日(金)東京・日本武道館

(WWE王者) エディ・ゲレロ vs ロブ・ヴァン・ダム / アンダーテイカー vs ジョン・ブラッドショー・レイフィールド / (US王者) ショーン・シナ vs レネ・テュブリー / (WWEタッグ王者) リコ (with ジャッキー) & チャーリー・ハース vs ダントリー・ボーイズ / レイ・ミステリオ vs ビッグ・ショー・カ・ト・アングル指名試合 / ビリー・キッドマン & ボール・ロンドン vs ハードコア・ホーリー & ビリー・ガン / ト・リー・ウィルソン vs トーン・マリー・スベシャル・リンクアナウンサー・セイフル・レフェリー・フナキ / チャボ・ゲレロ (with クラシク) vs ナンジオ vs マット・キャピタリ / ジェイミー・ノ・フル vs モーティカイ

●7月17日(土)東京・日本武道館

エディ・ゲレロ vs ジョン・ブラッドショー・レイフィールド / (ノ・DQ戦) アンダーテイカー vs ビッグ・ショー・ジョン・シナ & ト・リー・ウィルソン vs レネ・テュブリー & トーン・マリー / リコ (with ジャッキー) & チャーリー・ハース vs ハードコア・ホーリー & ビリー・カン / ロブ・ヴァン・ダム & レイ・ミステリオ vs ダントリー・ボーイズ / フナキ vs モーティカイ / ビリー・キッドマン & ボール・ロンドン vs ジェイミー・ノ・フル & ナンジオ / チャボ・ゲレロ (with クラシク) vs マット・キャピタリ

んだ。お前らのように国境を越えてきた連中とは違う」とか人種差別スレスレのこと言ってますね(笑)。

親似位 いまの「SMACKDOWN」の枠組みにケンゾーがサムライの格好なんかで入ってきたら、きつと「リメンバー パールハーバー」とか言われますよ。

何時男 これで、もしリングネームが「HIROHITO」に決まったら前ピンズは日本ツアアのタイトルを「トライトライトラー」にしようとしてましたけど、7月のツアア名がケンゾーのためのツアアになってたでしようね。武道館の目の前は靖国神社だし……。

WWE報道の現在
派乱暴 あと、井上貴子もトライアウトを受け

たんですね?
何時男 それが、媒体によって報道がまちまちなんです。

親似位 最初にスッパ抜いたのは5月14日付の「日刊スポーツ」だったんですけど、「結果発表はまだだが、WWEでは女子レスラーがテストを受けること自体珍しく、当確と言っている」って書いてるんですね。

何時男 テストを受けた女子レスラーって、ほとんど合格してるんですか?
親似位 さあ? (笑)。それよりも凄いののは、「受けただけで合格も偶然」と解説する関係者もいる」というこの記事を真つ向から否定するような記事が6月3日付の「フアイト」に載

ってることなんです。WWEのエンジェントであるジョン・ラリナイダス(ジョニー・エース)氏が見守る中、リングに上がった井上貴子は試合さながらのスパイリング。激しく動きすぎたあまり足首をネンザしてしまったのだ。(中略) 井上貴はせっかくのチャンスをフイにしまった」って。

何時男 「そんなこと、あり得るのか?」と(笑)。
親似位 記者が記事を飛ばすならまだしも、団体の幹部が話を膨らませてどうすんだって感じですよ(笑)。
派乱暴 でも、これだけ報道にバラツキがあるのは珍しいですね。



山崎五紀さんやタイガー殿のサポートを受け、井上貴子とマネージャーの田口かほるは涙を流した。

親似位 そういう状況をタジリがバツサリ斬ってますね。ここに挙げたような記事を指してるわけじゃないでしょうけど、「特にここ3週間ほどは酷かった。データメのオンパレード!」それらの記事の中には、オレや船木さん、ならびにアメリカで働く日本人プロレスマスコミを心底怒らせるほど、無調査・聞きかじり・妄想・虚構というトンデモない内容のものもあった」と5月29日付の携帯サイト「WWEモバイル」のコラム「痛快タジリズム」で憤慨してましたよ。

何時男 「日本での報道? どうでもいいよ」ってスタンスなのかと、思ってたんですけど、ギリギリしてましたね。

親似位 少なからず自分たちのビジネスについて書かれてるわけだから、敏感にならざるを得ないんじゃないですか。それこそ、このコーナーに怒ってるのかもしれないし(笑)。

何時男 噂とゴシップはまったく載ってない(笑)。でも、ピンスが目指すものが映画のようなプロレスであるなら、このコーナーはそれに付随するゴシップとか新作情報を紹介していきたいですね。

入会するなら今しかない WWEファンクラブで 特典をゲットせよ!

いよいよWWE「SMACKDOWN」のツアーが目前に近づいてまいりました。もちろん、今回もFC会員限定のサイン会等を開催する予定。WWE スーパースターとじかに触れ合う数少ないチャンスをモノにしたい方は、いますぐ入会するべし。その他にも特典はある。年6回の会報誌は『RAW マガジン日本語版(書店では買えません)』たし、日本大会のチケットも優先でゲット出来る。会員用ホームページではタジリとフナキの連載もスタート! 会員向けのスペシャル記事が満載なのだ。さらにファンクラブ会員限定通販なども行われている。入会手続きやお問い合わせについては下記を参照!! もちろん、今月も『RAW』マガジン最新号を5名様にプレゼント! 表紙は約1年ぶりに復帰したエッジ!!



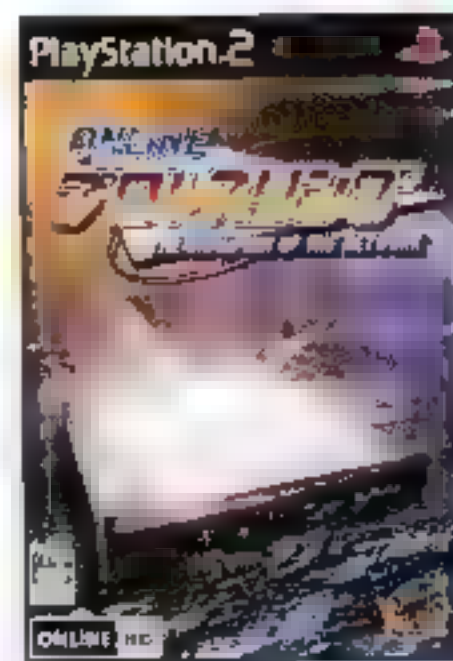
【HP】
<http://www.wweclub.jp>
【TEL】
ファンクラブ事務局
TEL.03-5738-5722
(平日12:00~18:00)

ネットワーク・プロレスゲーム 『オンラインプロレスリング』 を1名様にプレゼント!

提供 ユークス

プロレスゲームの常識を打ち破る21世紀型プロレスゲーム、それが今回紹介する『オンラインプロレスリング』だ。WWEゲームの評価が非常に高いユークスからのリリースとなれば、そのクオリティは当然高い。オンラインでCOM対戦やキャラクター作成を満喫したら、作成したエディット・レスラーを使ってオンラインでの対戦やイベントが楽しめるのだ。しかも、エディット・レスラーの交換

も可能! ユーザーが旗揚げして団体を作ることも可能! 他人の試合に乱入だって出来ちゃう!とにかく、現実のプロレス界で起こっていることが全て体感できてしまうのだ。絶賛発売中!!



PlayStation2ソフト『オンラインプロレスリング』

【価格】5040円
【対応周辺機器】PlayStation2ネットワークアダプタ、USB-Ether
【利用料】1ヶ月525円(税込・クレジットカード)、30日630円・60日1155円・90日1575円
(税込・ウェブマネーによる一定期間)

成

しい

原タコヤキ君の

ナニワの中のナニワな人たちが
お送りするダイナマイトな関西コラム

大阪プロレスファン通信

拡大版

闇の世界の闇溜まり……
中島らも、ついに見参!!

10th
Guest

中島らも

手君 松澤 山

んだ。お前
た連中とは
レのこと言
「類似位」
N」の枠
の格好なん
メンバー
れますよ。
何時男
「HIROH
……考える
前ピンズは日
ライトラー
したけど、
名がケンゾ
アーになっ
ね。武道館
靖国神社だ
WWE報道
派乱暴 あ
子もトライ
たんですね
何時男 そ
によつて報
なんですよ
「類似位」最
抜いたのは
の「日刊ス
「結果発表は
子レスラー
珍しく、当
てるんです
何時男 テ
って、ほと
「類似位」さ
いののは、「
然」と解説
この記事を
記事が6月

まいど！今回は10回記念という
ことで、まさに「大阪プロレスフ
ァン通信」の名にふさわしい、中島ら
もさんの登場です！第二次UWF
に傾倒し、前田日明と親交を深め、
数年前にはミスター・ヒトさんと共
著で「早すぎた高橋本」と呼ばれた
「クマと闘ったヒト」をリリースした
らもさん。そしてこの秋に小説「お
父さんのバックドロップ」が映画化
されるといふことで、さっそくお話
を聞きに行ってみてまいりましたよ！
ちなみにもさんは喋るのが異常に
遅いので、三倍遅くして黙読してい
ただくとちょうどよいです。

（テーブルの上を見て）うわ
あ！なんでこんなに武器があるん
ですか？

らも これは、あの、自己防
衛。最近、バンドでやばい歌を歌っ
ているのですね。……プロレスの好き
な鈴木さんとかいてはるでしょ？

す、鈴木さん？

（無言でテーブルの上から武
器を取り出す）

らも ああ、鈴木邦男さん（笑）。
ああいう人に襲ってこられた
ら困るでしょ？だからいろんな武
器を用意しています。

いったい何を言ひ出すんですか
（笑）。

（無言でテーブルの上から武
器を取り出す）

らも 通販で売ってるんです。これ
は刃が2枚あるので、こうしてもデ
ィフェンスできる、こうしてもデ
ィフェンスできる……（と武器を手
に実演する、らもさん）。

（小声で）おい、チヨロー
もさん、手震えてるがな。

チヨロ た、確かに……。
まあ、らもさん、自分でも言う
てるけどアル中やからねえ……。
（気にせず説明を続ける）ほん
で、ディフェンスをしながら同時に
オフフェンスにもなるんです。（また別
の武器を取り出し）これはね、「マ
チエーテ」というやつです。これは
アマゾンの人がジャングルに入る時
草を刈って道なき道を進むためのも
んです。買った時点では草を叩き折
るためのものですから刃が非常に鈍
磨してたんですよ。ほんで丸一日が
かりで研ぎあげて、なおかつこの辺
は包丁砥ぎのおっちゃんが回って
くるものですから、これ見せたらおっ
ちゃん、ビックリはして（笑）。

。本番では役立たんけど……



3方向に刃が開き手裏剣を思わせるフォルムのナイフ
その名はサイクロン ジョット見つめる、らもさんです



ミスター・ボーゴを彷彿とさせる物騒な武器を取り出
し実演を始める、らもさん。ビビって、たしろきました

そらビックリするでしょうねえ
（笑）。

らも フフフ。こんなもんは要する
に、相手に見せて、相手がひるんで
いる間に逃げるとかね。僕は闘うつ
もりはないんです。過剰防衛になり
ますからね。

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

らも こんなんもんでパンと首を刈
たら頭がポロンと落ちますよ（と震
える手で武器を振り回す）。

（ホンマですわね……（冷や汗）。
でも威嚇するためなら、カバンの中
に入れたかとダメですよ）

らも でもカバンの中には入らない
ので、テーブルの下に隠します。

美代子夫人 テーブルの下に武器を
隠す棚を作られました（笑）。

（テーブルの下を見て）あ、ホ
ンマや（笑）。

らも 暴漢は、まず玄関から入って
襲ってきよるやろうから、すぐ取り
出せるように、棚の角度も計算して
ます。

用意周到なんですね（笑）。

らも ……やっぱり先手必勝やから
ねえ。（また別の武器を取り出して）
これも首を掻く切用ですね。首を
刈る用やから非常に危ない……。大
阪でもね、まったく何も武装もせず
歩ける地域と、「ここらあたりはち
よつと何か持っていたほうがええで」
という地域とあるんですよ。

美代子夫人 でも大阪は刃物を持っ
て歩いたらダメですよ。

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

らも ……これは本番では役立たん
ですよ（ゆっくりとキツパリ）。

（別の武器を取り出して）催涙ス
プレーとスタンガンを用意してます。
これは外出する時用に。

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

うしてこうして倒せますね。4人で
来たとしても、2人を倒すと、残っ
た人間はやられた仲間を担いで帰ら
なアカンでしょ。だから全員と闘う
必要はないのです。……きれいでし
よ、形が。

きれいですよ（笑）。でも、ら
もさんがこうして武器を手にとって
いると、そのうち足にポロツと落と
して怪我するんじゃないかと思つて、
ヒヤヒヤしてるんですけど（笑）。

らも いまのところそれはないです
けど。（奥さんに向かって）……こ
れ、どうやって仕舞うんや？

美代子夫人 これはこうして……。
（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

（無視してまた別の武器を取り
出して）これはタイヤのパーツです。
これでガーンといかれたらたまら
んでしょう？

で、スタンガンは携帯電話型になっ
てるんですね。

—— 催涙スプレーは5分くらい激
しい咳、くしゃみが出て目が見えな
くなります。唐辛子のカプサイシン
が入っているの、目に入るとメチ
ャクチャ痛いんですよ。

（スタンガンを手にとつて）と
いうか、こんなデカイ携帯、いまど
き誰も持ってませんよ（笑）。

—— マネージャー 言うてるんですけど
ね。絶対不自然やつて（笑）。

—— 小料理屋さんでね、6人くら
いで座敷で飲んでたんですよ。ほん
で「催涙ガス、ちょっと外に向けて
やってみるからね」ってシュツとし
たんですよ。ほんなら外の空気がエ
アコンから入ってきてしても、みん
な目がしばしばするし、咳、くしゃ
み出るし、えらいことなつて。これ、
本気で目に向けてバシツツとやつた
らどうなんだろうと思って。

—— それはヤバイでしょう（笑）。

—— とも、スタンガンは、放電され
たら約30分身動きできないそうで
す。意識はあるらしいけど。いま、
ムチャクチャなもんが出ててね、1
00万ボルトとかあるらしい。……
それはさすがに死んじゃうと思って
買ってないですけど。

—— これだけで十分物騒ですけど
（笑）。

—— とも、一応ね、建前としては非常時
の家族および自分の護身のためと称
して武器を買っているんですけど、
実際には武器というのは凄腕機能美
があるんですよ。危険な分だけ面
白いですよね。

—— 男ならわかりますよね。

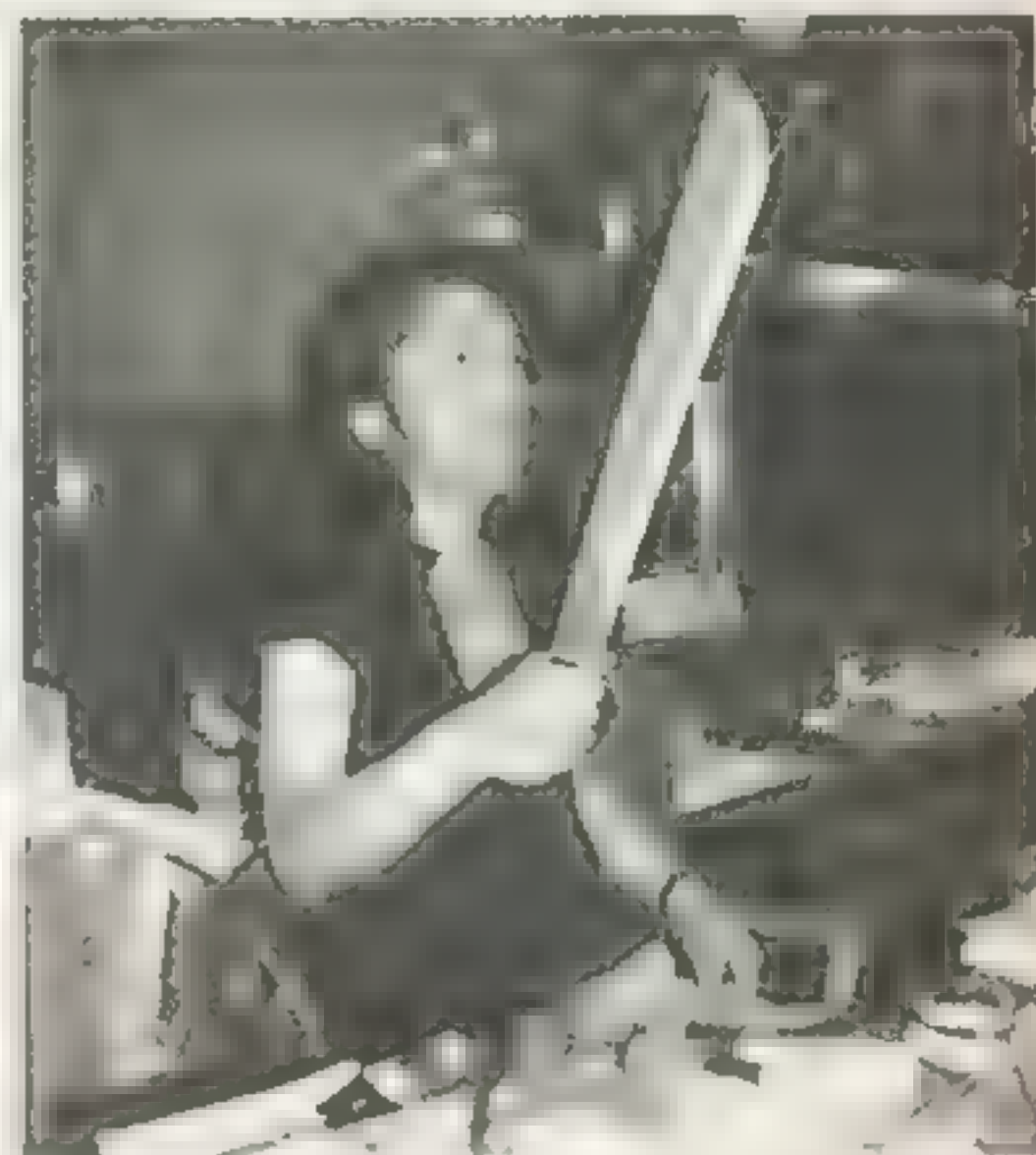
—— 美代子夫人、でも私は絶対らもには
守ってもらえないと思って、自分で
忍者刀を買ってます（笑）。

本

武器を集めるのは趣味ですね。



これが携帯電話型スタンガン。いまどき見かけないほど
のゴツいホディーなので怪しき満点だが威力は抜群だ



「マチェーテ」と言われる軍用用の刀を振り上げ、悦
びの表情で眺める、らもさん。怖くて近づけません！

—— 夫婦で何やってんですか（笑）。
で、今回は「紙のプロレス」という
雑誌の取材なんですけど。

—— とも、はい、よく拝見しています。

—— あ、ありがとうございます！
まず、らもさんがプロレスを好きに
なったきっかけからお聞きしたいん
ですけど。

—— とも、……なに兄弟でしたかね、い
つちゃん最初に日本に来たの？

—— シャープ兄弟ですか？

—— とも、シャープ兄弟。そのあとくら
いから見始めて。俺、本質的にはB
級のモノが好きなんです。テクニ
シャンでね、かっこいいヤツよりは、
ヒールタイプで卑怯なヤツのほうが
いい。グレート東郷なんていうのは

いつも流血して、「血はリングに咲く
花だ」なんていう名言を残してて。
彼は9人の老人視聴者をショック死
させてるんですよ。額から血を出
して、顔中真っ赤にしながら、ニタ
ニタと笑って。技いうたらパチキと
か下駄でどつくくらいじゃない、典
型的な日系ヒールでした。あれを
見て、「コイツは面白いヤツやな」
と思ってました。

—— 力道山はどうだったんですか？

—— とも、力道山も好きでしたよ。あの
頃の試合合っているのは、バックドロ
ップが入ったらそれで試合は終わり
やという暗黙の了解がありましたよ
ね。それでそこに至るまでの攻防を
手に汗握って見ていたわけですよ。
でも当時は三本勝負が多かったんで
すけど、小学4年の俺でも結果が見
えちゃってましたね。

—— 一本ずつ取って終わりみたいな
（笑）。周りの友達はどうだったんで
すか？

—— とも、周りの友達みんな真剣勝負
やと思ってましたね。じいちゃん、
ばあちゃんも真剣勝負と思ってた。
だからショック死したりしてたのね。

—— 何人も死んでましたからね。

—— とも、当時、ナイロン袋に鶏の血を
入れてたのがリング下で発見された
というのがありましたね。それ、置
いていったヤツは力道山にムチャク
チャどつかれたという話を聞きました。
あと、子供心におかしいと思
ったのは時間通りに終わるといふこ
とですね。

—— 生放送やのに時間内にピタッと
終わると。

—— とも、放送終了の2分半前になった
ら力道山は怒り出して、アナウンサ
ーも「リキ、怒りました！ チョッ
プチョップの嵐！」って言うて、で

もそれやったら最初から怒つていた
らええののと思って。だからこれは
シヨイやとすぐわかりました。何回
観ても予想通りやし。ただ、裏読み
をする楽しみみたいなのがあってね。
本気でやったら本当はこっちが強い
やろうとかね。そういう楽しみ方を
してましたね。

—— それからずっとプロレスは観て
たんですか？

—— とも、途中でいつべんやめたんです
よ。僕が12、3歳くらいの頃で、力
道山が亡くなった後で、いわゆるB
ー砲の頃。で、ワールドリーグの時
にザ・マミーというのがきよつて。

—— はいはい、いましたね。

—— とも、これはミイラ男なんですけど、
メリケン粉なんかを包帯の中に仕
込んでおいて、ジャイアント馬場が
チョップすると粉がパチッと舞って、
馬場が苦しがつて。

—— ハハハ。平和ですねえ（笑）。

—— とも、それで「あ、こんなもん観て
たらアカンわ」と思って一時やめま
した。ギミックにしてもレベルが
低いなと思って。

—— また観るようになったのは？

—— とも、国際プロレスをたまたま観て
たら、ストロング小林と若手の黒人
が試合をして、これが非常にいい
試合だったんですよ。技の掛け合い
でね。で、スポーツ的に観てて非常
に面白かった。「あ、こういう試合
もあるんや」と思って、また観るよ
うになりました。まあでも、真剣勝
負じゃないということはもう重々わ
かってましたけどね。ジャイアント
馬場なんていうのは、チョップする
でしょ。音が大きく出るようにパチ
ンと叩くけど、ホンマは掌の側面で
打つほうが痛いはずなのにそうしな
いと。自分の大きさを強調して、客

んだ。お前、た連中とは、レのこと言、親似位、い「N」の格好なん、メンパー、れますよ。何時男、こ「HIROH」……考える、前ビンスは日、ラートラー、したけど、ア、名がケンゾ、アーになって、ね。武道館、靖国神社だ、WE報道、派乱暴、あ、子もトライ、たんです、何時男、そ、によって報、なんですよ。親似位、最、抜いたのは、の「日刊ス、」結果発表、子レスラー、珍しく、当、てるんです、って、ほと、親似位、さ、いのは、「愛、然」と解説、この記事を、記事が6月、



猪木は人間性があんなに好きになれなかつた。たいぶ後からヒトさんに聞いたんで、

にアピールすると。それはそれで逆に、なかなか頭のいい人だなと思っ
ていました。あと日本人ではラッシー
木村が好きでした。

——ラッシー木村はどういうところ
が好きやったんですか？

らも 哀愁ですねえ。おでこがギザ
ギザでしょ。毎日切られるからね。
治療するのに一番ええのは、豚の生
皮を額に貼り付けておくんですつ
て。そうすると皮膚に薄い膜ができ
て、その上をうまいこと蹴ってもら
うと、また盛大に血が出ると。

盛大に（笑）。らもさんは猪木
さんはどうだったんですか？

らも 人間性があんなに好きになれ
なかつた。たいぶ後からミスター・
ヒトから聞いたんですけど、猪木と
いうのはある人に依頼して、日本に
ピストルを30丁持ってきてくれて
言うたらしい。そんなもん税関通る
わけないでしょ。それでその人、5
年間収監されて。ほんで出てきた時
にその人は「猪木を殺す」って言う
たんです。で、その人は殺すと言
うたら間違いない殺す人なんです
ね。で、猪木は組織を作ってアメリ
カへ逃げたと。

そういう噂はありましたね。

らも でも、現役時代もピンとこな
かったですね。正固めとかね。コブ
ラツイストまではなんとかわかるけ
ど、正固めというのは相手の協力な
しには絶対成立しないでしょ。ほん
で、体力が落ちていったら延髄斬り
一本になってしまて。ある時、観て
たらね、延髄斬りやったんだけど、相
手の頭に当たってないんですよ。な
のに相手は倒れる。「おかしいなあ」
と思ってたら、さすがにアナウンサ
ーも「小鉄さん、猪木の足は当たっ
てないように見えたんですが」って

言うたんですよ。ほんなら小鉄さん
が「いや、右足は当たってません
が、左足は当たってるんですよ」つ
て言うて、プレイバックしたらホン
マに左足は当たってたんですよ。
「小鉄は凄いな」と思いましたね。

——ナイスフォローですね（笑）。

らも バチッと当たったわけではな
くて、当たってしもたって感じなん
ですけどね。でもちゃんと小鉄は見
とるなあと思って。まあ、猪木も強
かつたらしいですけどね。あの、
ミスター・ヒトにぎつくばらんに時
代も何も関係なしに、誰が一番強い
レスラーか聞いたんですよ。ほんな
らジョージ・ゴードイエンコやつて
言うてました。あれは強かつたと。

ゴードイエンコはみんな言いま
すね。らもさんはプロレスのB級な
ところを愛しながらも、誰が一番強
いんだという求心力にも引かれてい
きましたよね。ということ、らも
さんといえばUWFなんですけど。

らも UWFの試合というのは面白
くないでしょ。それがリアルやった
というか。町のケンカとか見てても
そうですよね。16秒とかで決まりま
すもんね。

刻みますね（笑）。前田さんと

トークショーをしたりしてましたが、
どんな方でしたか？

らも ジェントルマンですね。酒さ
え飲まなければ（笑）。

——ハハハハ。

らも よくレスラーに技かけてくれ
っていう人いるじゃないですか、飲
み屋とかで。あれって困るらしいで
すね。関節技かけるにしてもホンマ
に折っちゃうわけにもいかんし、緩
めたらこんなもんかと言われるし。
その境目はこっついファジーなん
ですよ。一番ええ方法は上田馬之助

なんかがやってた、ビール瓶をバシヤーンと割って、それで自分の額を切って、血まみれの顔でニターツと笑うと。ほんならスジ者でも寄ってこないという。

馬之助さんはコップかじったと言いますもんね。

らも その話を尼崎のトークイベントで前田さんと話して、「それはそうと、こういうこと言うといてなんです、なんか技かけてもらえませんか？」と言うたんですよ。

完全に素人じゃないですか(笑)。

らも ほんなら寝技はスーツが汚れるからということで、立ったままのフロントフエースロックをしてもらったんです。まったく力を入れてないから、痛くもなんともないんですけど、感じとしてね、ここでもし力を入れられたら、これはもうどうしようもないなというのはヒシヒシと感じましたね。

嬉しかったでしょうねえ、らもさん(笑)。

らも (唐突に) あの、俺の友達でフリーライターがいて、インドとかネパールとかしょっちゅう行って、そいつがバキスタンで身長2メートル50センチのヤツを見つけて日本に連れてきて、テレビ朝日で紹介したんですよ。アンドレより30センチ近くデカくてね。

それは凄いですね。

らも ガリガリでもなくデブでもなく、ほんで若い。その晩に新日本プロレスから電話が掛かってきたらしいですよ(笑)。もう10年も20年も前ですけど。ジャイアント・シルバとかでも2メートル30とかでしょ。その2メートル50の人は母国では公務員なんです。

2メートル50の公務員！(笑)。

らも で、それを蹴ってまでプロレスしたくないと。そのテレビの出演料だけで10年くらい食べていけるって言うて。

それじゃあプロレスなんてしませんよねえ。

らも その時にある人が富家ドクターに聞いたんですって。あの男と猪木が闘ったらどうなるかって。ほんなら富家ドクターは、「あなたに10歳の息子がいて空手の道場に通っている。その子供とケンカして怖いですか？ 怖いわけじゃないですよ。それと一緒にですよ」と。

身も蓋もないですね(笑)。ズバリ、らもさんはUWFはガチンコだと思ってたんですか？

らも 思ってたましたね。でもミスター・ヒトは不信感を持ってましたけど。あんなもん、普段練習していることをやってるだけだ。

どの辺で「おや？」と思ったんですか？

らも うーん、シャムロックとか出だしてからかな。あとヴォルク・ハンとか。

——ハンはリングスですね。

らも ハンは向こうではコマンド・サンボの先生でしょ。普段訓練していることは、どうやって素手で人を殺すかってことですよ。いろいろあるけど、首の2センチ下に頸動脈があって、歯で食いちぎる。ほんなら16秒で死ぬと。

——やっぱり16秒ですよ(笑)。

らも そんな殺人の稽古をしているヤツが、日本に来て、全部禁止手にして、それでもあんなに強かったんやから、ガチンコでやってたらみんな死んでたんじゃないですか？

まあ相当強かったでしょうねえ。

らも セメントについて物凄い興味

UWFがセメントでないと知った時は……そうですね、落胆しましたね

があったから、ミスター・ヒトに聞いたんですわ。

——なんでもヒトさんですね(笑)。

らも 「なんでセメントは起るの？」と。ほんなら、女、金って言うたんですよ。で、セメントになった時にどうやって対処するか聞いたら、そんな簡単やと。目の中に指突っ込んだり、口の中に指突っ込んでキュッと引く張る。その後、金的に蹴りを入れて、胸に大きい頭突きをドインと入れたら、それで立てるヤツはいないと。それがどのくらいの頻度であるか聞いたら、「そうだなあ、2ヶ月に一回くらいかな」と。そんなにあるんやと思ってビックリしましたね。

——UWFがセメントでないと知った時は落胆しましたか？

らも ……そうですね。まあ、志としてはセメントでやっていこうというのがあったと思うんですよ。でも一番怖いのは怪我ですよ。怪我を恐れていると、セメントなんかでけへんと。ほんなら受けたほうがええやないかとなったんちゃいますか。ミスター・ヒトはハッキリ言うてるんですよ、プロレスは受けてナンボやと。毎日何時間も練習するけど、それは強くなるためじゃなくて、怪我せんために練習するんやと。

それは、よく言うてはりますよね。

らも でもやっぱり好きでしたよ、UWFは。東京ドームの一回目の時は会場に観に行きましたけど、非常に興奮しましたね。全部面白かったですね、殺気に溢れて。鈴木とチャンプアとか感心しましたね。で、K-1も最近、余裕があれば観るんですけど、以前、ミスター・ヒトと観に行ったことがありまして……。

完全にヒトさんとニコイチですね(笑)。

らも ヒトさんが言うにはK-1にも受けがあると。そう言われればアンディ・フグのかかと落としは、ちよっとスウェーすればすっと避けられる技ですよ。それがことごとく当たるのはおかしい。やっぱり受けがあるんですね。

——しかし、ヒトさんの影響は大きいですねえ(笑)。

らも ヒトさんの話は面白かったですね。何回会っても同じ話が出ないんですよ。今日は女の話とかね。レスラー同士のふざけあいっていうのはムチャクチャでね、道路を200キロくらいでビヤーツと走ると。2台で分乗してね。ヒールもベビーもごっちゃになって。それで誰かが車の中でウンコして、もう一台に投げつけて。そしたらフロントガラスがクソまみれ(笑)。ほんでセメントになったりするんだって。

——セメントは女、金、ウンコで起る(笑)。

らも 一番ショックだったのは、世界で一番強いのは誰かと聞いたら、それは大相撲の横綱やと。普通、人間の体というのは、タックルされたら攻撃されるとぐらつくものなんです。横綱というのは磐石なんだって。そう言うてましたよ。

——でも、いまとなつてはヒトさんの理論も「PRIDE」とかでは通用してないですよ。そのヒトさんとの本は「早すぎたミスター高橋本」と見られてますけど。

らも あの、暴露するっていう気持ちはなかったからね。「こういう見方で観たほうが面白いよ」というサジェッションだっただけで、八百長やと言いたいわけじゃなかったですから。

んだ。お前
た連中とは違
レのこと言
親似位 い
N-1の枠
の格好なん
メンバ
れますよ。
何時男 こ
「HIROH
……考える
前ビンスは日
ラートラー
したけど、
名がケンゾ
ア-になっ
ね。武道館
靖国神社だ
WWE報道
派乱暴 あ
子もトライ
たんですね
何時男 そ
によって報
なんですよ。
親似位 最
抜いたのは
の「日刊ス
「結果発表は
子レスラー
珍しく、当
てるんです
何時男 テ
って、ほと
親似位 さ
いののは「
然」と解説
この記事を
記事が6月

チヨロ 馳さんがよく言っていましたよ。「ヒトさんの話は面白いけど、話半分くらい聞いたほうがいい」って(笑)。
らも フフフ。

——ヒトさんの作業は検証に見えて、実は幻想を膨らませていただけなんですよね(笑)。

らも レスリング・ベア-って生ま

れた時から調教されてるんですよ。だからヘタなレスラーよりよっぽど上手いんですって。口にはクツクツみたいなのはめて、爪も切つて。熊に横からバチーンとはたかれると、人間は死んじゃいますよね。ヒトさんと闘った熊はそんなことしないように調教されていて、試合前にキャンディーをやるんだって。それで凄い喜ぶんだって。で、試合が終わればウイスキーを飲ませる。凄い喜ぶ、それがウイリー・ウイリアムスと闘ったヤツで、小鹿さんが呼ぼうと思

って動物愛護団体からクレームが来て呼べなかったヤツも同じ熊だったらしいですよ。
あ、その熊はそんなに長く活躍していったんですか？
らも うん。熊の寿命はけっこう長いんですよ。
最近、らもさんはプロレスは観てますか？

らも 観るといふより、友達から裏話を聞いて楽しんでることが多いですね。ストロング小林はなんでオカマになったか知ってますか？
なんでかは知りませんが(笑)。

らも あの、アメリカ修行に行つた時、パット・パターソンが師匠や

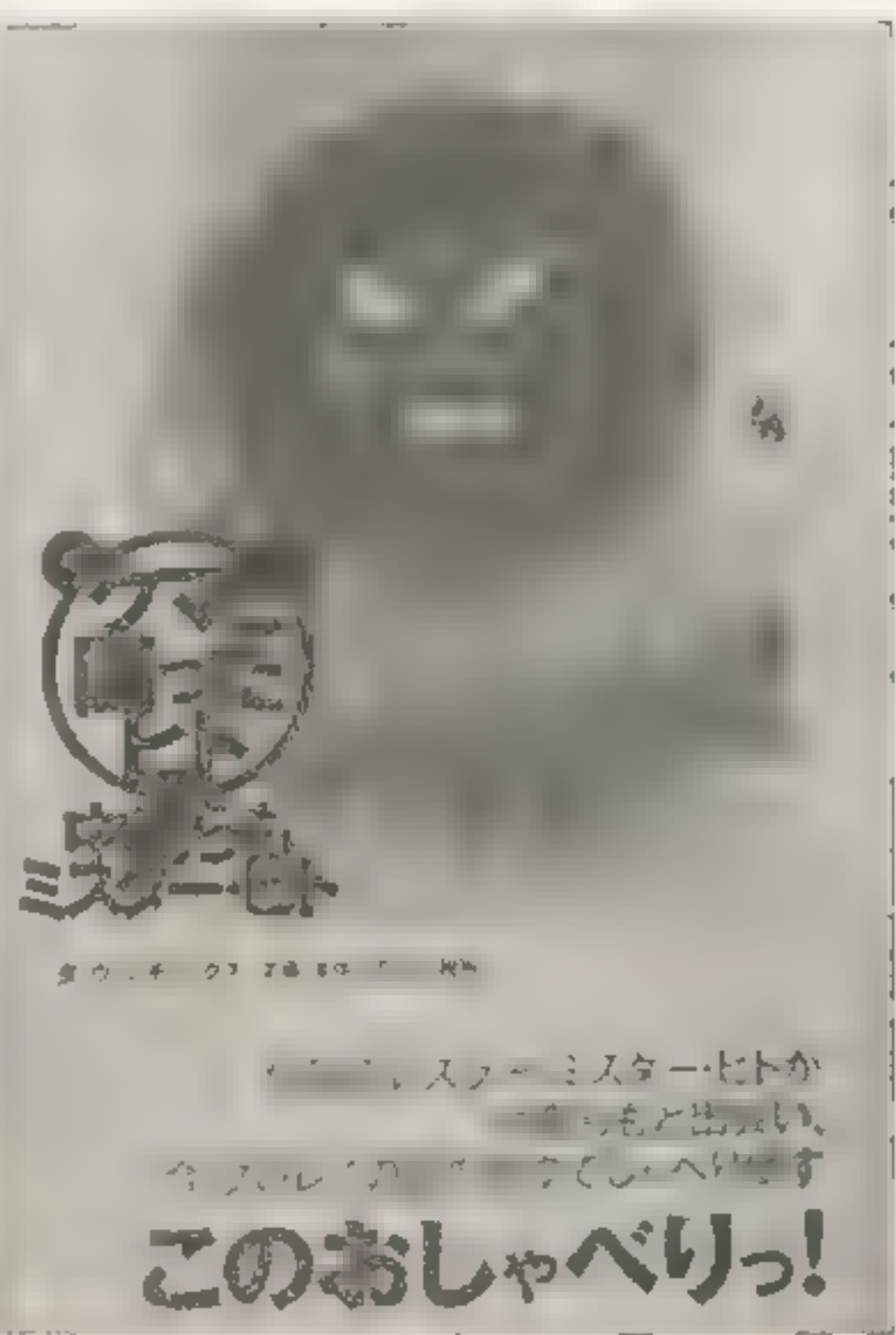
ったんですよ。ほんで二人で組んで巡業に出るんですけど、パターソンがコレやったんですね。ある時、グラウンドを教えてもらっている時に

プスツと入れられてしまった。それ

から毎日プスツと入れられて、すっかり癖になってしもて。日本に帰って国際でトップになったでしょ。2年後にパターソンが来日したんですよ。一対一の優勝決定戦で、グラウンドになった時、押さえつけたら、国際プロレスの若手が明らかに小林がボツキしてたのを見たらしいね。

どれくらい情報ですね(笑)。

らも だからそうやって話ばかりで、あ、K-1、「PRIDE」はわりとよく観ます。プロレスは最近、中継が遅いでしょ？ わざわざビデオ録って観ようというほどの熱意はな



いですね。なぜそうなったかという
と、サムソン冬木が悪いんですよ
(ゆっくりキツパリ)。
サムソン冬木(笑)。残念なが

ら冬木さんはお亡くなりになられたわけですけど、またなぜなんですか？
らも ブリーフ軍団というのを作

たでしょ？ ここまでプロレスをバカにしやがってと思つて、こんなも

ん、アカンわと。なんかもう、それからイヤになっちゃったんですよ。
——ザ・マミーの時と同じですね(笑)。冬木さんのせいでプロレス熱が冷め気味のらもさんですが、今度、『お父さんのバックドロップ』が映

早過ぎたミスター高橋本と言われるだけであってプロレス界の隠語も大放し、らもさんとミスター・ヒトの共著「クマと闘ったヒト」(メディアファクトリー刊)あまりの過激な内容に、注釈を担当した吉田豪も「注釈担当は本文の内容に一切関知してありません 念のため」と思わず入れたほど 紙プロ 読者なら必読の 冊です！

画になるんですよ。自分の原作が映画になるというのはどういう気持ちなんですか？

らも まあ、自分の娘を嫁にやるようなもんなんですわ。だから原作と全然違うようになったとしても、それはしょうがない。(主演の)宇梶剛士くんというのは190くらいあるのかな？ で、試合シーンのビデオを見せてもらったんですけど、ちよつと腕が細いかなと思つたんですが、でもちゃんとしたプロレスになってましたよ。あの映画に関してはね、15年くらい前かな？ 三つの会社から

映画化させてくれと言われて、三つともボシャツたんですよ。今回の四つ目でようやく実現して。イメージはラッシャー木村なんですよ。腹がボテツと出て。いまで言うたら永源とか。上田さんはえらい事故に遭つてしまったし。

いまは、そういう哀愁がある人っていないですからね。
らも なんとかスーパ-裏駐車場でお客が20人くらいで、そういうイメージで原作を書いたんですけどね。

でも宇梶さんは元ブラック・エンペラーの総長だし、キャラクターがあるから、いまからプロレスラーになつてもおかしくないですね(笑)。

「ハッスル」に出ても面白いですよ。
らも 映画は大日本プロレスの全面的協力を頂いていて、プロレスの講師は新日本にいたAKIRAがやっています。

そうみたいですね。
らも ……まあ映画ってね、物凄い邪魔くさいものですからね。カット割りして編集して、根気の要る作業ですわ。俺は映画だけは手は出さないようにしています。借金せなアカンし。

——確かに映画は大変ですよ。ええ。

でも、らもさんはB級映画が大好きなんですよ。

らも 俺が好きなB級映画というのは、お金がない、お金がないからアイデアを注ぎ込む、それしか道がないと。そういうのが好きなんです。レスラーにしてもタツバもあんまりない。別にオリンピック出たわけでもない。でも例えばジェイク・ロバ-ツやたらアナコンダで相手の首を絞めるとか、とにかくアイディアを一生懸命考えて、見た目も工夫して、そういうプロレスラーが好きなんです。

要するに、らもさんは、B級に甘んじているんじゃない、そのB級から飛び出そう、あるいは生き残ってやろうという気概のあるヤツが好きなんです。だから、らもさんの中ではUWFにのめり込むことも矛盾しないんですね。

らも そうかもしれないねえ。
WWEは観たりします？
らも 平面媒体で見ただけなんですけど、面白そうやなとは思いました。ただ、いろんなギミックがありますけど、サージエント・スローターをフセインにした時があつたでしょ？ アイツ、殺されかけたらしいね。あれはイカンと思つた。ミスター・ヒトだつてね、アメリカからオ

ファ-があつた時、ミスター・ヒトでやれつて言われて、「それはあんまりや」っていうて、ヒトだけにしてみたらいい。

最近では鈴木健想がWWEでヒトヒトギミックを要請されたらしいですよ。

らも (WWEは)いろんなギミックが絡むでしょ。不倫とか。なんかあれ、アホを相手にしているような気がしてしょうがないんですよ(笑)。

ブルーカラーというか。……アメリカ人というのは最終的にはマツチヨですから。逆三角形の。どうしてもステロイドに行っちゃいますよね。ステロイドは脳に来るらしいからね。自殺行為とは思うけど、難しい問題ですよ。

それから他のドラッグに手を出したりしますもんね。

らも エリック一家は悲惨ですね。呪われてるとしか言い様がないな。

ケリーが義足やと知った時はホンマにビックリした。どうしても精神状態がバッドになるというか、ハイになるドラッグを求めちゃうよね。

プロレスラーがプロレスラーを演じるためにドラッグに逃げることもあるんじゃないか。やっぱり、

もさんも人前に出る時と、いまこうしてお話している時と、やっぱり二面性というか、演じ分けていらつしやいますよね？

らも いや、別にスイッチはあります。自己演出するほどの技術を持ってないからね。

でもね、去年、大麻取締法違反で逮捕されて、保釈された時、記者の前でパフォーマンスしたじゃないですか？（出所時「日本全国民、こ

とに読者の皆様、出版社、知人、飼っている犬、猫、ハムスター……。伏してお詫び申し上げます。〈中略〉

自分をアメリカ式に56億7000万円の禁固刑に処します」と土下座し、さらに報道陣にもらったタバコを一口吸い「やっぱりタバコのほうが大麻よりうまい」とコメントするなど話題となった。あれはスイッチが入ったんじゃないですか？ 他人を喜ばせたい、笑わせたいというふうに。

らも フフフ。どうなんですかねえ。

……保釈や言われて、出たらドワースとマスコミが来てたから、とっさに「誰かタバコ持ってますかね」って言うてしまっただけで……。アメリカのレスラーはそうやねえ、ヘロインやってるヤツはいないね。ヘロインやっててプロレスはできないです。コカインやったらできますけど。コカインはハイになる薬ですから。コカインをすれば闘いはよりアグレッシブになるでしょうけど、あれは15分から20分くらいしかもたないんですよ。

そういうもんなんですか。

らも 試合の途中で切れたら、さっきまで強かったのに、急に電池切れたようになるのもねえ（笑）。で、マ

どんなドラッグでも全面解禁したらいいんです。死にたいヤツは死ねと。

リファナも試合前は吸わないと思いますよ。和やかな気分になるから。

——和やかな気分がプロレスはできないでしょうね（笑）。

らも シャブはやってるかもわからんですね。あの、ルチャ・リブレの選手はなんにもドラッグはやってないですよ（ゆっくりとキツパリ）。

そらまたなんですか？

らも メキシコは首相が代わってね、物凄い取締りがきつくなって。そのせいでギャンブルと警察の撃ち合いもあって、現段階で1500人死

亡してるのね。去年メキシコ行った時、「ハッパあるか」って聞いたら、「いまは全然ない」と。その代わりアンフェタミン、要するに覚せい剤渡されたけど、なんにも感じない。

メキシコではアンフェタミンは

合法なんですか？

らも 違法です。

——アカンがな（笑）。

らも フィリピンかどつかで、ヨーロッパ人がマリファナ持ってて死刑になつたらしい。日本でもね、大麻所持で捕まって、拘留されているドイツ人が抗議の自殺をやつたらしい。今年ですわ。ドイツはムチャクチャ、オープンですからね。……自分の中でドラッグに対する意見は変

転したんですよ。最初はマリファナは解放すべきやと。医薬品として非常に効果があるんですよ。末期がん患者とか多発性硬化症とか緑内障とか、そういう人たちの鎮痛に凄く効果があると。アメリカは13州が事

実は解禁となっていて、で、25州が解禁となつたら国会に提出せなアカンねえ。そしたらブッシュはそんな大きな票田を失うわけにはいかないでしょ？

——まあ、そうでしょうね。

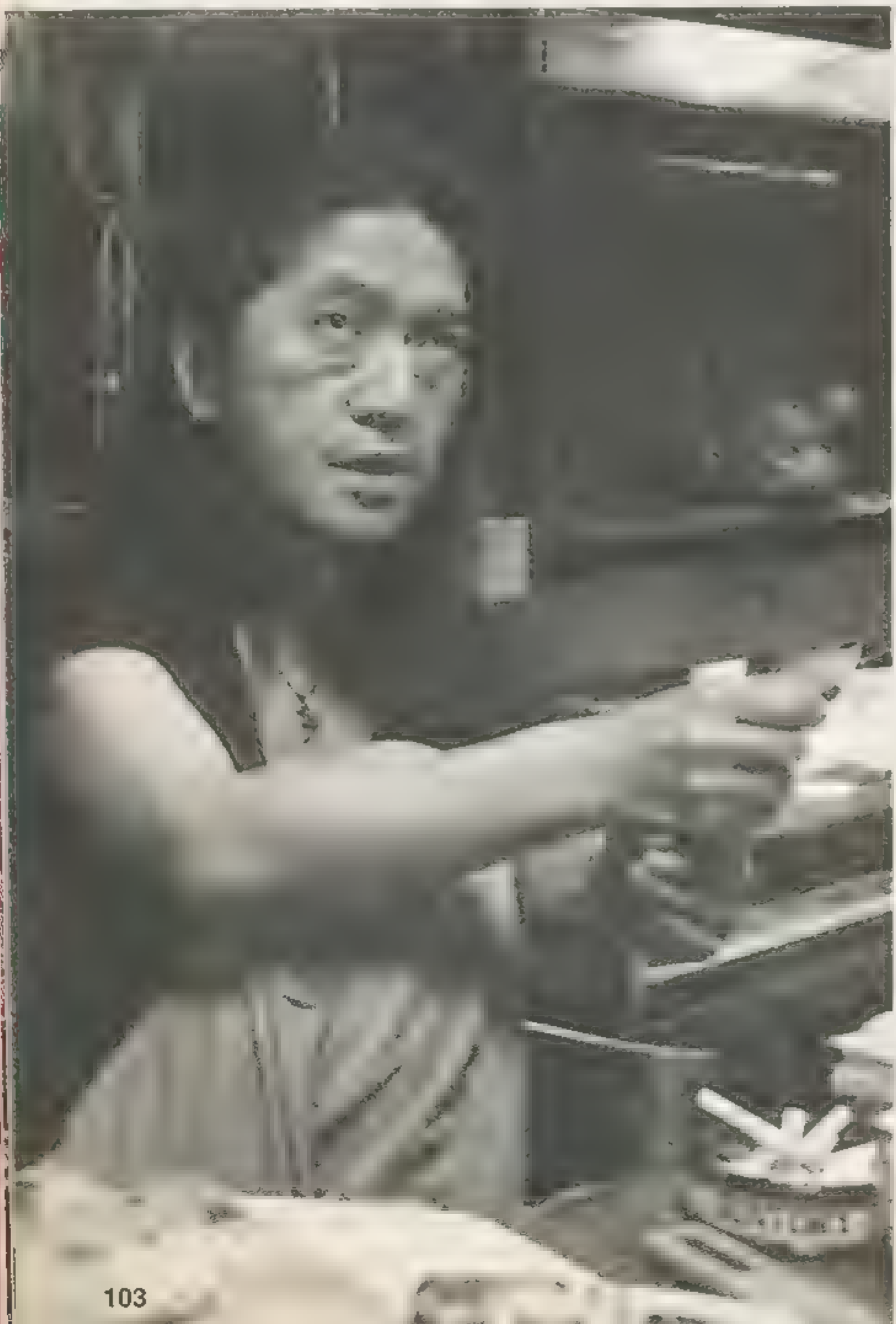
らも ほんなら一気に解禁になる可能性はある。ほんなら日本はどうするねんと。牢屋にぶち込んで、氏名まで新聞で公表しておいて、職にも就けなくしておいて、他人の人生を踏みにじつておいて、そのお詫びはどうするんやと聞いたいですね。

——日本も大麻を解禁すべきだと？

らも だから大麻はJ-Tが扱ったらええねんと。600億円産業やからね。それを厚生年金に回したらええねんとかね。最近はどう、どんなハードなドラッグでも全部解禁したらええんやないかと思ってます。

——また極端な（笑）。

らも で、死にたいヤツは勝手に死



んだ。お前
た連中とは
レのこと言
親似位「い
N」の枠
の格好なん
メンパー
れますよ。
何時男「こ
「HIROH
……考える
前ビンスは日
ラートラー
したけど、
名がケンゾ
アーになっ
ね。武道館
靖国神社だ
WWE報道
派乱暴 あ
子もトライ
たんですね
何時男「そ
によつて報
なんです。
親似位「最
抜いたのは
の「日刊ス
「結果発表
子レスラー
珍しく、当
てるんです
何時男「テ
って、ほと
親似位「さ
いのは、「受
然」と解説
この記事を
記事が6月

んだらええんやと。で、65歳以上の
ご老人には国がハードドラッグを支
給して早めに死んでもらうたらええ
やないかと。ほんなら厚生年金いら
んやないかとね。それなら暴力団の
資金源も絶てるでしょ。

もうこうなつたら大阪から大麻
を解放しよう！(笑)。

らも こないだも新世界のじゃんじ
ゃん横丁歩いてたんですよ。ほんで
ノド渴いて喫茶店入ったんですよ。
で、トイレに行ったら大きな張り紙
がしてあって、「トイレに注射器を
捨てないで下さいや」って。

さすが大阪やなあ(笑)。

らも あの時、俺自身はひれ伏す必
要は何もないと思うんですよ。た
だ、自宅のリビングに座って大麻吸
って、法に抵触したと。それは捕ま
って当然やと。ただ、個人的に罪悪
を働いたという感覚はまったくない
ですね(ゆっくりとキツパリ)。誰
に迷惑かけたわけでもないし、誰か
に吸え吸えて勧めたわけでもない
し、誰かに売ったわけでもない。た
だ、ここでスパーツと吸ってただけ
やからな。

……プロレスの話に戻りますけ
ど、今後どんなことをマツト界に望
みますか？

らも そうですねえ……。あの、
巖流島の闘いがあつたでしょ？ 猪
木とマサ斎藤の。あんなふうな空間
の制限がないところで、出口は一つ
だけで、そこから出られた者を勝者
とする。ルールはないと。そうい
うのを観てみたい。

究極のノールールですね。

らも バリー・トウードでもなんか
不満が残る。金網を背にして闘うな
んて現実にはそんなことはないわけ
やからな。これからは野原で衣服着
用で闘ってほしいね。客はお弁当と
ビール持参で観ると。

それはいいですね(笑)。最近
気になる選手とかいますか？

らも うん……ボフ・サップが
ね、蹴りの練習してるでしょ？ あ
れがどのように実ってくるかという
ことと、あとやっぱり、ジャイアン
ト・シルバね。

ジャイアント・シルバが気にな
ってますか？(笑)。

らも アイツが実践的訓練を重ねて、
どのくらい強くなれるかということ
ね。器としては凄いいものを持っている
わけやから、あとはソフトやね。

まあサップなんて練習を重ねて
明らかに弱くなつてますからね(笑)。
らも うんうん。

原稿書く時、ボキャブラリーを抑えることって 大事やと思うんです。プロレスもそうでしょ？

ただのデカイ三流キックボクサ
ーになつちやつてるといふ。
らも うんうん。小説を書くのだつ
て一緒でね、昔の文学論なら必ず起
承転結って言うてたでしょ。いまの
時代にそんなことしてたら読んでく
れない。たとえはいきなり転で始め
て読者を引き込ませて一気に読ませ
る、ねじ伏せる、それが必要になつ
てると思いますね。

なるほど。原稿を書く時に気を
つけることって他にありますか？

らも ボキャブラリーが多い人って
いるでしょ？ でもボキャブラリー
を出すのを抑えることって大事やと
思うんですよ。そやないとひけらか
しになるからね。プロレスでもそう
でしょ？ 技をたくさん出せばいい
ってもんじゃない。俺もこれ、一応
商売なので、常に内容的には打率8
割はキープできるようにしてます。
7割になつたら発表しないという気
ではいるんですけど、たまに12割に
なる時があるんですよ(笑)。それ
は嬉しいですね。

へえ。その12割っていうのは部
数に比例しますか？

らも いや、あまり比例しない。特
にね、いまの不況で出版界はひどい
状況です。俺の本も結果的に8万部
で文庫化とかもあつたんですけど、
いまは初版1万部。

えっ、らもさんでもですか？

らも だってサラリーマンの人のお
小遣いが3万という人がたくさんい
るんですよ。だからね、図書館利用
する人が凄いい増えてるの。図書館で
読まれるくらいなら、俺は万引きし
てもらったほうがいいです。お金が
入ってくるからね。

美代子夫人 保険がきくからね
(笑)。

中島らの半生が、この一冊で丸わかり！ 最新刊「異人伝」絶賛発売中!!

今回登場の、中島らも最新刊は
ちの表紙が目印の「異人伝」(KK
ベストセラーズ刊) 必読 最新情
報として7月7日(水)七夕の夜に
大阪アメリカ村・サンホール
で、あの町田康とライブで激突だ
!!【問】サンホール 06-6213-
2954 その他、情報は [http://](http://www.age.ne.jp/x/ramo/)
www.age.ne.jp/x/ramo/まで



「図書館で読むくらいなら万引
きしろ」と(笑)。いやあ、今日は
プロレス以外のお話もいっぱい聞け
て、僕はとても嬉しかったです！
それでは最後に映画の見所を。

らも あるプロレスラーが父親の面
子と子供からの尊敬を得るために極
真空手のチャンピオンと異種格闘技
戦で闘うと。勝てるわけないんやけ
ど闘うと。そんな内容です。プロレ
スとしてはひなびた匂いのするプロ
レスというか、ヘッドロックしなが
ら「今晚一杯どうや？」というよう
な世界でね。

マネージャー 今秋に渋谷シネアミ
ューズにて公開予定です。

——ぜひ観に行きたいと思えます。
今日は長い時間ありがとうございました。

らも ……あ。

——どないしたんですか？

らも ずっとチャック開いてたわ…

……んあ。

「5月25日/動物だらけの中島らも邸にて収録」

いつ何時でも

「アルティメット・クラッシュをやったのは、
僕たちが弱いというのを認めた上で『懺悔』」

新日本プロレスの革命執行役員

上井文彦

とは何か？

と

熱い男だよ、上井さんは！

新日本プロレスの上井文彦執行役員と、えは「フレ」の横れたダンパーのこと、行動力と、誰にも負けないプロレスに対する情熱で、新日本プロレスに幾多の改革をもたらしてきた実質的な責任者である。それは、「PRIDE」や「K-1」に奪われた「強さ」の象徴を取り戻すために、なんとプロレスのリングでV.T.（アルティメット・クラッシュ）を実施したことからわかる。

はず。V.T.を導入する際には、所属選手の意識を問うため「あなた達はいまのままで良いのですか？」会社の方針として（V.T.を拒否すること）は「許しません」とまで言い放った。プロレスラーの本来あるべき姿を追求しているようで、よくよく考えると、かなり常軌を逸した過激な言葉ではある。たつて天山なんていまのままで十分いいし、永田もい加減許してあげたほうがいいに決まっているよ。

最近、押し進められているK-1との交流にしても、上井さんが導こうとする方向性、方法論に賛否はあるのはたしかだが、その情熱から吐き出される言葉はそれが真にならないうとバツフル。何しろ「STY」の「クラフターM」は、円の動きが素晴らしい!!と大絶賛するのだから、その視点のユニークさ、感情移入の仕方は、毒を吐いているようにも、薄っぺらい最近のプロレスラーのコメントよりもよっぽど興味深いのだ。ルール紛糾で騒がれた柴田vs武蔵

寝技時間限定ルールに大真面目に「こんなルールじゃやってらんないです」と怒り心頭でその吐き捨てた、プロレス内異種格闘技戦という虚構の世界に身を委ねても、まったく照れずにその情熱をガチンコで投げ込む。上井さんは、過激な仕掛け人、こと新聞寿氏によくたとえられるが、そこには「ミスター・ガチンコ」川村社長的な爆発力がある。人間力を試されるプロレスにおいて、上井さんのそれは設置されたハードルを軽々とクリアしているのだ。

109ページの辻よしなりインタビュで、辻アナは上井氏を「博打打ち」と評した。上井さんに博打はあるのか、盆に賭けかはわからない。上井さん自身や周りも、その勝敗の行方がまったく見えてない部分があるかもしれないが、これからもその情熱はすべて、プロレスに賭けられていくことだろう。勢いあまって前のめり突っ伏すことは玉にキズだが、新日本の眠たいストロングスタイルよりも、見つけたのはそんな上井さんの闘う姿なのだ。

最近ね、健介の夢をよく見るんだよ

【04年1月29日／文・安田拓了】

「健介はWJに行ってから一皮向けた！最高でしょ」「健介はいいねえ。今年は僕の感覚として健介の当たり年だよ。奥さん（北斗晶）もいいじゃない！光り輝いてるよお。ターザン山本&吉田豪「格闘2人祭り」では「健介はどのツラ下げて帰ってくるか見たい」とまで言い放っていたが、新日本復帰後の大活躍には大絶賛!!これは手の平を返しているのではない。健介が新日本を辞めたときは本気で怒っていたし、いまの健介の活躍には本気で喜んでいる。いつ何時全力投球で自分の感情をさらけ出す、健介の夢を見るなんてカワイイ話ではないか



藤田選手、バンザイ!!

【04年5月22日「ROMANEX」／TBS 格闘王・新日本勢の控室映像】

サップに激勝した藤田が控室に戻るやいなや、両手を挙げながら腹の底から大声を出して藤田を祝福。素面であそこまで弾けられるのは上井さんだけだ。

俺だつたら棺桶まで口をつぐむぞ!!

自分自身村から離れたら、皆殺しにしたいのか? 【03年12月4日／ターザン山本&吉田豪 格闘2人祭り】

泣き虫 出版を糾弾すべく新聞寿氏が上井さんとなせ

か安田忠夫を引き連れてターザン&吉田豪イベントに登場したが、一番面白かったのは上井さんだ。不快感丸出しで高田に怒りをぶちまけるそのエネルギーに、観客は言葉を失った。

アルティメット・クラッシュをやったのは、僕たちが弱いというのを認めた上で懺悔のを認めた上で懺悔 【週刊コンク No.1021】

「僕たちが弱いというのを認めた上で懺悔じゃないですけども、開き直るわけじゃないけども、さらけ出してもう弱いからって、もう一回やり直すから見てろ」と。こんな凄まじい懺悔は見たくない!!

クラフターMは、あの円の動きが素晴らしい!!

【03年4月2日／U-STYLE記者会見】

世界で一番、クラフターMに注目する男、それが上井文彦である。まさか新日本首脳部の人間がクラフターMに熱視線を送っていたとは、「円の動き」という言葉の響きも素晴らしい!!

成瀬VS武蔵は見た

【週刊ゴング No.1021】

宇宙で一番、成瀬昌由を評価する男、それが上井文彦である。その願望は、得てしてファン希望からは外れることもあるが、上井さんが見たいたからしようがないよ！

矢野通は塩の撒き方が立派ですよ

【週刊ゴング No.1021】

上井アイは塩の撒き方でチェックしていた!! 「キンジ・シブヤまで戻ってる」とまで誉められるから、ガチン」では新日本最強と噂される矢野は、上田馬之助キアラに変身した甲斐があったというものた

木戸(修)さんは絶対に強かったよ

【プロレスの逆襲!】／芸文社

「木戸さんは喧嘩が強かったから一回だけ彼が蔵前国技館でマイクを持ったことがあったね。『ふざけんな、コノヤロー』と言ったことがあって、凄いかっこイイと並びましたよ。VTを導入したり、ガチプロ志向だったり、木戸修を絶賛したりと、もしかしたら編集長と話が合ったりするのかもしれない。

ボクの前であまりWJの話をしないでくれますか?

【03年12月4日/ターザン山本&吉田豪】

「格闘2人祭り」

「あそこはボクが嫌いなんじゃなくて、ボクのことを嫌いな人たちの集まりだから」。「ボクは嫌ってない」という意味にはまったく聞こえるわけがない。上井さんがWJというか永島というか長州を嫌ってるかんじがよく伝わってくる。

(VTで)トツプレスラーが負けて、力が抜けた部分もあるでしよ?

【プロレスの逆襲!】／芸文社

「充分さらけ出したから、これからは何もいしやないですか 失うものはね あとは上かるだけですから」 永田や中西は違った意味で脱力してしまったわけだが、トツプレスラーの敗戦に、悟りの境地に達したかのようなコメント 熱狂するだけではなく、冷静さも兼ね備えているわけだ



(5・3ドームは)観客動員という面では最低ですよ

【週刊ゴング No.1021】

「ハッキリ言いますけど、格好つけてるというのがありませんから。実数の売り上げとしては、下手したら史上最低かもしれない。前号の『ゴング』巻頭記事でGKが「前売りの数字が乏しくない」が「当日売りが予想以上に伸びた」とのフォロワーも空しく、とても素直な告白。業界関係者はこの姿勢を見習うように!!

「ハッスル」は新日本プロレスのいまいる立場からは肯定できない。

【週刊ゴング No.1022】

時や場所、状況が違えば、『最近ね、『ハッスル』の夢を見るんだよ』と、夢心地に語っても不思議ではない。

猪木さんはたとえ97点であっても、残りの3点をつかまえてダメだという人なんです

【週刊ファイト No.1841】

100点満点だったら「俺が切符を売ったから!!」と猪木さんは言うに決まっているが、上井さんの猪木評は間違っている。「それがわかっていてもやっぱりボクらは腹が立つんです」という闘志の剥き出し方もグッドだ!

中邑は和製ヒクソンになれる

【「Dynamite!!」アレクセイ・イグナシヨフ戦決定】

この発言はどうかと思う

(アルティメット・クラッシュをやるとき)あるトツプレスラーが「上井さん、あれプロレスでやるんでしよ」みたいなことを言うてきたことがある。

【「SRS-DX」No.95】

「だからボクは叱り飛ばした」下衆の勘繰りには、トツプレスラーとうと上井さんは激怒するのだ

ブルー・ウルフはいつの間にか、ドルゴスレン・セルジブデになつてゐるんですよ

『週刊プロレス』No.1205

「いまは誰が誰についていくか、無政府状態なんですよ。誰も信用できない。下手したら、新日本全体がバトルロイヤル状態」のために、いつの間にかブルー・ウルフがドルゴスレン・セルジブデに!! 本名に戻した(それも「試合」たけなのに、上井さんが語るとやけにミステリアスに聞こえてしまう)

(中邑はサップに) 負ける要素はない!!

(柴田VS武蔵は)

こんなルールじゃ

やってられないですよ!!

『5・2新日本プロレス/実況席にて』

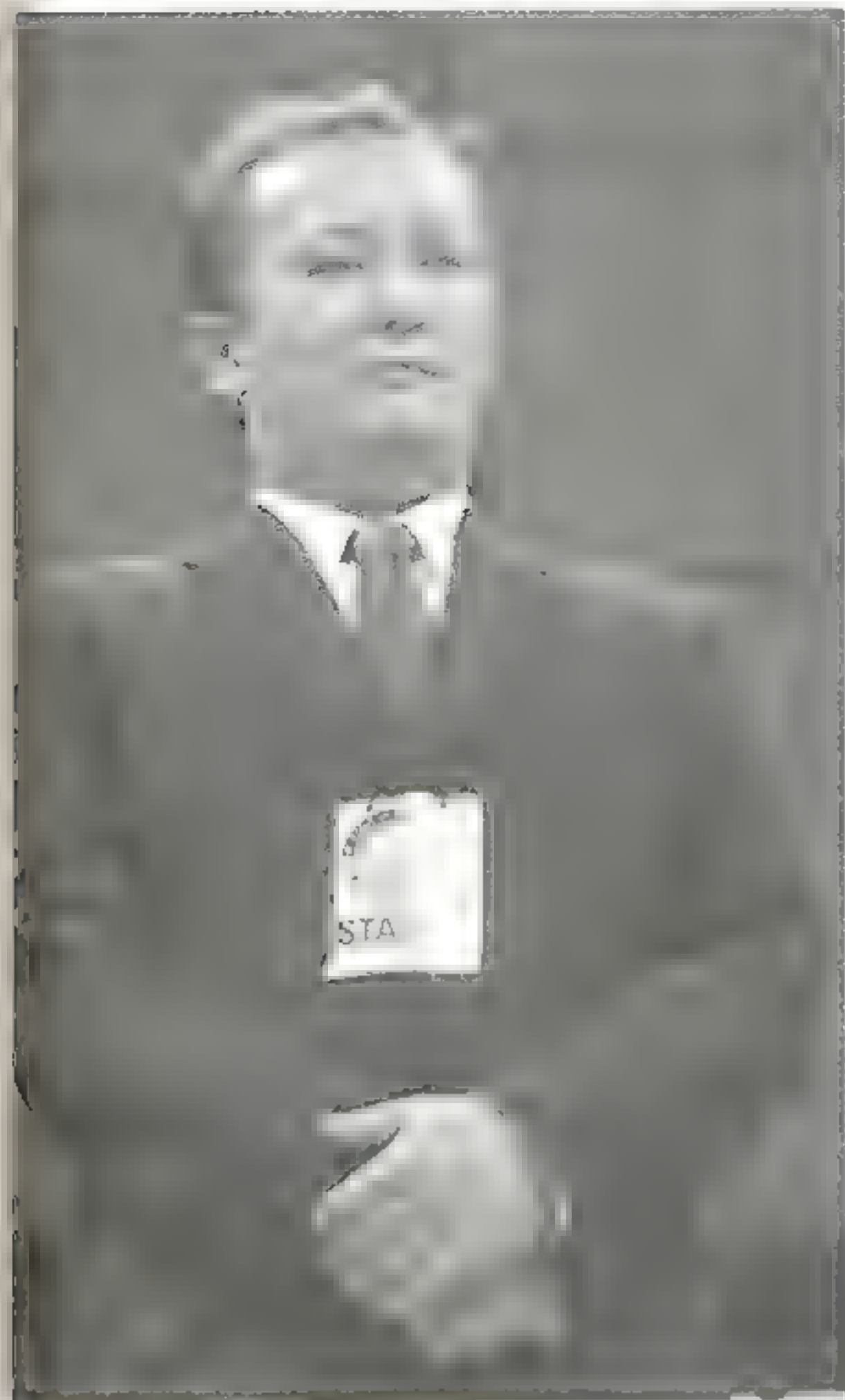
とにかく大真面目に吠える上井さん。これだけ情報公開が進んだプロレス界において、マッチメイカーがここまで迫真に迫るのは滑稽さが浮き彫りになってしまいがちだが、それでも前のめりに突っ込むのが上井さん足る由縁なのだろう。

(K-1という)

暗黒の世界に
飲み込まれ
そうな感じ

『週刊プロレス』No.1205

誰もが危惧している不安は、上井さん自身も抱えているか、「新日本の中だけで闘って、それで永田に勝ちました、高山に勝ちましたってやって、何が残るんです? プロレス内プロレスをやってて」僕は他に方法論が見当たらない。賛否両論いろいろあるでしょうけど、他にどんな方法があるんだってということ」だから、何と言われようがK-1を利用するわけだ



(K-1 MASKは) ブロック・レスナーの可能性もある!

『5・3東京ドーム大会 新日本VS K-1カード発表』

棚橋弘至の相手・K-1 MASKの正体を、元WWEの人物と予想した。なぜレスナーがマスクを被ってまで新日本に登場するのはサッパリわからないし、きつとリノプサーヒスなんだろうけど、上井さんには、本当にレスナーだと思ひ込んでしまいかねない熱がある

(中嶋君は) 純な少年らしさをも持ち合わせている。猪木さんと対面したときも同じでしたね。

『週刊ゴング』No.1020

猪木さんの場合、子供が平気で昆虫を握り殺すような、純粋過ぎるかゆえの邪悪さだ!! 中嶋君は、本当にマント界の財産だと思うから、大事に育ててやらない」とも言ってるので安心だけだ

谷川プロデューサーに

無効試合にしてもらいます

『03年12月31日『Dynamite!!』』

中邑VSイグナシヨフ戦後の会見

「平直行レフェリーは「アクション、アクション」って言うけどアクションしてるじゃないですか! たった一発の蹴りでKO? ふざけんじゃねえ!! だったら後頭部への蹴りにはレッドカードを出すべきでしょ!」よくありかちな試合後の抗議だが、無効試合を申しつけて、本当に認めさせてしまったこのパワー!! 上井さんが血相を変えて詰め寄り、「んあー、無効試合にします」と謝る谷川さんの絵が容易に想像できる

谷川さん、
ありがとう!

『週刊プロレス』No.1200

何を感じてるかと思つたら、武蔵の新日本出陣が決定した喜び。「関係者やファンが、まさか武蔵が新日本のリングに出てくれることになると思ひも寄らないだろう。凄いことになった!」とまで感激する上井さんは、なんて微笑ましいんだろう

猪木、藤波、坂口の
ギクシヤクした関係を
さらけ出すべき!!

『03年9月22日/成田空港』

ビノクサカ人気が猪木復帰も囁かれ、「いまこそ(藤波)社長が一肌脱くとき」とドフコン出陣を呼び掛けたか、それにしてもこの口説き文句は、人間関係を赤裸々にし過ぎだって! 上井さんらしく非常にストレート

(藤波の引退発言は) コンビニの新聞で初めて知った

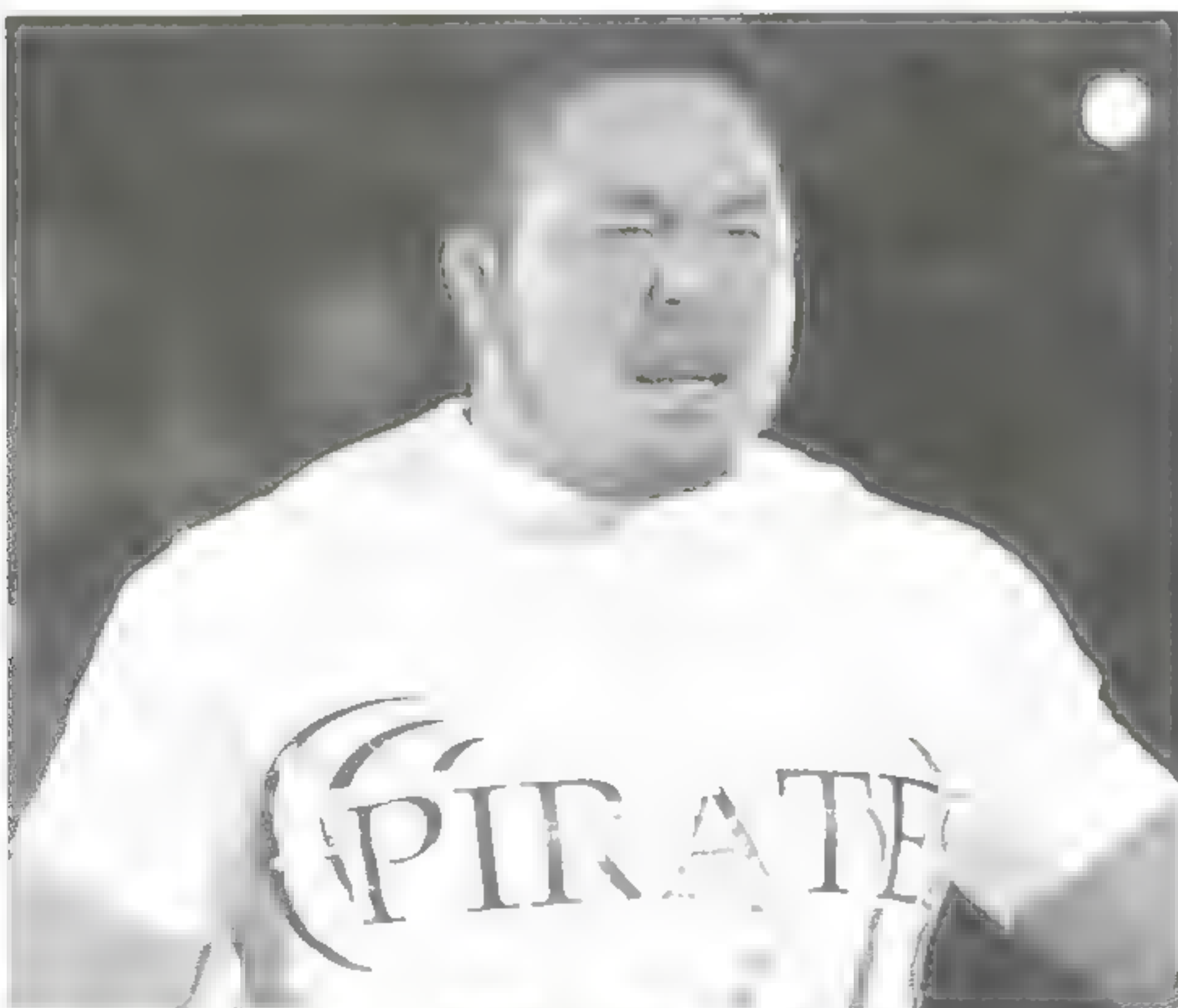
『03年11月6日/藤波緊急会見』

世の中の動きをすべて「東スポ」で知る社長といえは我がドフコンだが、まさか上井さんも!? 勝手に暴走するドフコンに皮肉を込めている説も、

サップにプロレスが
できるなら、曙さんも
できるといふところを
見せるべき

『5月3日ドーム大会に曙をラフコール』

サップをナメてるのか、プロレスをナメてるのか、疑問は尽きない言葉であるが、とにかく「サップの向こうを張りたいたなら、プロレスの3本ロープでやってみたらどうだ」「開始ゴングまであきらめない」と、上井さんは曙・待望論を展開していた



何も喋らない
中西の強さ

『2月4日/文・安田拓了』

「一切、何も話さないで帰っていきましたよね。中西学の真骨頂はあれなんですよ」。いかに口を開いていたことがマイナス(『紙プロ』にとっては大歓迎)だったことがわかるし、上井さんかこう言うと、中西が武骨な戦士に思えてしまうから不思議だ!!



辻よしなりが語る 新日本の今後

「ワールドプロレスリング」中継の実況を務められており、新日本と深い関わり合いを持つ辻さんですが、まずは簡単な上井評をお聞かせください。

辻 博打打ちですよ、上井さんは、麻雀もやるし。振るか？ 和了するか！ 的なところはありますよ。

「最近のマット界では珍しく、全開フルスイングする方ですよ（笑）。上井さんとはよくお話しされるわけですか？

辻 突っ込んだ深い話をしたのはかなり昔ですね。上井さんは麻雀は好きだけれどお酒は飲まないですから、それほど喋る機会はないんですよ。でも、上井さんが新日本の陣頭指揮を執っていくとなつたときは、個人的には上井さんがやりたいことは大歓迎だったし、応援したい気持ちがありましたね。

「応援したい気持ち」というと？

辻 やっぱ上井さんはプロレスがすごい好きですから。その情熱に対してですよ。いまは新日本内部の状況の変化によって、上井さん自身がプロレスをつくることになりましたけど、たとえば、B取締役とかY取締役とか、蝶野（正洋）もそうだけど、他の人間とイニシアチブに取り合いになって、それで悶々としていた時期もあったと思うんですよ。VTの導入しても、周りの猛反対

上井さんは座標軸をつくるために、最大限のチャレンジしている

と、本当は何を考えているのか見えないあの疑わしさが谷川さんの魅力ではありますね（笑）

辻 その上井さんには感じられない部分かもしれないですね。何を出してくるか分からないところに、ファンがドキドキするわけだから。情熱に関しては谷川さんより上だし、上井さんのキャラクターを否定するわけじゃないですけどね。K-1とやることになったときに、上井さんに「これから大変ですね」と言ったら、「まあ見ててくださいよ」と笑いながら言ってくれたんですよ。あの笑顔が大事にしてほしいです。破壊一笑な上井さん。いまのK-1に比べれば、新日本には余裕がないところもあるんですよけど、あの笑顔のままクサリと突き刺すようなことをやってほしいですね。極端なことを言えば、真つ当な方法じゃなくても、勝つためにもっとズル賢くやってほしいんですよ。

そういうズル賢さに関しては、谷川さんは一枚も二枚も上に見えますよね。

辻 谷川さんが卑怯だとは言わないよ（笑）。でもそういう雰囲気は醸し出している。昔からプロレス界は政治の世界に例えられてたり、政治家がコミッションを務めたことがあったけど、通じる部分があるんですよ。どっちもドロドロした世界。上井さんはいわば政界の幹事長の地位にいるわけですから、もっと老かいにやってほしいというか。博打は打つだけじゃなくて、勝たないといけないものでもありませんからね。

「ROMANEX」では新日本勢が全勝でしたし、上井路線の成果がやっと出てきたところはありますよ。

辻 今後がさらに重要になってきますよ。社会現象になりえるためにK-1を抱き込んだわけですから、この成果がどう出るか。昔の新日本は、猪木さんが社

会現象になることを目指してやってたわけですから、いつ何時、世間を意識して、言うならば「闘魂イズム」社会現象。その志をファンが認めていたわけですよ。一番、目に見える成果は、その猪木さんが乗ってくることでですね。うまくいったら猪木さんが割り込んできますよ。美味しい匂いを嗅ぎつけて。

「猪木さんに「俺のおかげで新日本は良くなったというか」ぐらい言わせないとダメですよ（笑）。

辻 もっと美味しくつくらないといけない。いまの新日本って料理にたとえると、男の料理ばかりというか。バーベキューで高級な肉を焼いてさ、さあ喰え！ え、ソース？ 忘れちゃった！ みたいなところはありますから。

「大味も大味すぎる、と（笑）。

辻 特上の松阪牛を持つてくるのは得意だと思っんですよ。でもファンは、一週間煮込んだシチューや、ダシの効いた鯖の味噌煮が食へたいものですから。それは女の料理であって、そんな愛情がこもった料理をもうちょっと狙ってもいいかなって。

男の料理的な打ち出しを否定するわけじゃないんですよ。

辻 というか、毎月バーベキューやらない（笑）。せいぜい夏にやって2回でいつも食べたものは、女が手間暇かけてつくり込んでくれた料理。「じつは、3日前から仕込んであるの」とか言われて、男はバカだからウルツとさちやうんでしょ（笑）。

ベクトルの部分がバーベキューに向かうことも大事ですけど、逆に男料理のバーベキューばかりじゃなくて、他団体の選手に頼らずに内部の選手だけで面白くできるはずですからね、いまの新日本は。

「他の団体に比べたら、人材は豊富なのでいいですね。」

辻 プロレスはそれぐらい枠が広いものだし、狙うのはトラマチックや、サブライズじゃダメ。やっぱりドラスティックじゃないと反響は出ないですから！

「サップのIWGP返上問題なんて、ベルトの価値を下げてるだけで、話題性の意味合いが違いますからね。」

辻 ボクは「PRIDE」もK-1も好きですけど、やっぱり新日本に一番頑張ってもらいたい気持ちがありますからね。そのためには陣頭指揮を執ってる上井さんに期待したいです。



「ROMANEX」で藤田和之に心を折られたサップは、IWGPのベルトを返上し、予定されていた6・5新日本大阪大会の防衛戦をキャンセル。この欠場騒動は新日本とK-1の交流にどう影響を及ぼすのか？

本誌 Back Number

no.08 94.01

さらば新日本プロレス

仁義なきワイド座談会「さらば新日本プロレス」／仰天企画・恐山旅行のついでにマスカラス&天龍を見る／サスケが「紙プロ」初登場！ 20ページにも及ぶ大特集

700yen⇒350yen 50%OFF

no.16 96.06

新日本凸凹大学校

紙プロ的・昭和系新日本プロレス大検証！ マサ斎藤・キラークン・田中リングアナ・破壊王・後藤達俊／ビックリ！ 糸井重里vsサダハルンハ谷川、の対談が実現！

780yen⇒390yen 50%OFF

no.04 100.04

情念～夢一途なり～石川雄規

紙プロで2年半続いたバトラーツ社長・石川雄規のドラマチックな連載エッセイに大幅加筆・書き下ろし！ 自称「世界一の猪木信者」石川社長が、あまねく全ての人に捧げる珠玉の1冊！ 情念とは何かが分かる本である

1700yen⇒900yen 50%OFF

no.13 95.03

道場破りとは何か？

安生洋二が道場破りでヒクソンに返り討ち！ 山本小鉄&上田馬之助道場破りとは何か？ インタビュー／「平成ファミコン・プロレス」馳浩・スベール・デルフィン・斎藤文彦

780yen⇒390yen 50%OFF

no.17 95.07

実況パワフル北朝鮮

あの北朝鮮での「平和の祭典」を語りまくる！ アントニオ猪木&永島勝司・村松雄司・破壊王・ブル中野／ハトの原点はここにある！ 「藤原組の逆襲」

780yen⇒390yen 50%OFF

no.01 01.04

さくぼん

PRIDEの会場でも大人気！ サクのすべてがよくわかる桜庭和志初のインタビュー集！ 花くま先生の「スクラバの汁」、特製ノールやポスター、動く必殺技「炎のコマ」「炎の人力車」、サクマシ立休組お面など付録がこれでもか！ とばかりに付いています

1000yen

no.14 95.04

神秘とは何か？

佐山聡・大槻ケンヂ・プロホティガード・清水白鳳・鈴木みのるたち格闘神秘を膨らます！ 日本プロレス歴史の証人・遠藤幸吉セメントロングインタビュー

780yen⇒390yen 50%OFF

no.19 95.09

さようなら紙のプロレス

紙プロを偲んで… ターザン山本・ユセフトルコ・上田馬之助・糸井重里・サスケ&高野孝雄・石井館長・ターザン・サダハルンハ・平仲信明たちの「負けず嫌い」座談会

780yen⇒390yen 50%OFF

no.238

紙の前田日明

「紙プロ」、リントマ、紙プロRADICAL誌上で展開された前田日明怒涛のエネルギー！ 引退直前時のインタビューも特別収録だ。今こそ前田日明を振り返りかえり！ プロレス、UWF、そしてリングスとは何か？ 大山倍達とは何か？ 激白ブライドとは何か？ 特別対談 撃墜王・坂井三郎×前田「勝負師とは何か？」 特別対談 イエローキャブ社長・野田義治×前田「巨乳とは何か？」 著者・養老孟司×前田「脳みそとは何か？」 大和魂機談・エンセン井上×前田 他、珠玉のインタビュー & 対談が多数収録！

1575yen

no.15 95.05

インディペンデントの逆襲

あんた誰？ 山口日昇試練のインタビュー・レスラー10番勝負！ K-1とは何か？ 石井館長・ターザン山本・サダハルンハ谷川らのK-1ニ兄弟 当時インタビュー

780yen⇒390yen 50%OFF

no.18 95.08

極真とは何か？

松井章主/磯部清次/N・ベラス/大山茂/大沢昇/ウイリー/フィリオ/村上竜司/中村誠/唐山初雄/佐藤勝昭/黒澤吉樹/竹山晴友/谷川貞治/山田英司/夢枕獯

1530yen⇒800yen 50%OFF

no.58 93.01/350yen

新春特大号!! 「明日、また生きるぞ!!」な対談の大連発!!

- 夢幻のファンタジー対談 武蔵敬司×船木誠勝
- Uスタイル対談 田村潔司×高阪剛
- Uインター座談会 宮戸×安生×鈴木健
- カルガリー師弟対談 ミスターヒット×ハシフ・カーン

no.62 93.05/350yen

誰でもいいからミルコのクビをカッ斬ってみろ!!

- ウーと笑顔で初登場!! 佐々木健介
- 現役復帰間近!? 船木誠勝
- 藤田と新日を一刀両断!! E・ヒョートル
- 新日本パートを徹底検証!!

no.67 93.10/350yen

吉田とシウバ、いざ激突!! 衣(※)は赤く染まるか?!

- ノケイラ戦に向けて緊急インタビュー ミルコ
- 「柔術超獣」復活へ!! ノゲイラ
- PRIDEミドル級GP 決勝戦出場 全選手インタビュー
- アントン「疑惑の時代」を知る男 加治将一

no.71 94.02/350yen

プロレスよ、踊れ! 3-7「ハッスル2」は大フィーバー!!

- 「PRIDE GP」優勝宣言 ミルコ&ノゲイラ
- 待望の「紙プロ」初登場!! 山田利明
- 理想のプロレスを追い求める! AKIRA
- スクープ 幻の猪木vsアミン戦の真実!!

no.59 93.02/350yen

吹けよ! 呼べよ嵐!! マット界新風景が見えてきた!!

- いざノケイラ戦!! E・ヒョートル
- アメリカン・ドリーム ダスティ・ローレス
- 爆発!! WJマグマ語録
- 吉田道場の秘密兵器 中村和裕
- UWFの再興と再考 田村潔司

no.63 93.04/350yen

吉田秀彦が大英断! ミドル級GP出陣!

- 「お前は男だ」劇場炸裂! 高田延彦
- PRIDE、REBORNを大総括!!
- 愛国の虎 サ・マスケ・オブ・タイカー
- 芸能界一の川田番 ダチョウ倶楽部

no.68 93.11/350yen

人類史上稀にみる「大晦日・格闘技大戦」!! 白黒ハッキリ決めようやーっ!!

- 大晦日三つ巴決戦に出撃宣言! 高田延彦
- 横綱がK-1に参り込み 噂とは何か?!
- 一年ぶりの勝利で 一ノコインタビュー 桜庭和志
- 「野良犬」紙プロ 初登場! 小林聡

no.72 94.03/350yen

最強への求道者たち全員集合!! PRIDE・GPに格闘ロマンを見よ!!

- GPの大本命をオランダでキャッチ!! イメリヤー・エンコ・ヒョートル
- 第二のミルコとなるか!? ステファン・レコ
- K-1に暴力を持ち込んだ男 山本KID徳郎
- 全て見せます!! 「突撃」佐々木健介郎

no.60 93.03/350yen

英雄、変貌好む!! PRIDE RE・BORN!!

- ノケイラ撃破!! E・ヒョートル
- 格闘の格闘芸術対談!! 武蔵敬司×須藤元氣
- あのマシーがすべてを告白!! 田代まさし
- 全日本中継の真実!! 倉持隆夫

no.65 93.08/350yen

ヒョートル×ミルコ、闘争本能世界一決定戦!!

- 「最後の皇帝」燃え上がる! ヒョートル
- 「反逆の妖刀」、遂に皇帝へ!! ミルコ
- 吉田秀彦戦の「謎」に迫る! 田村潔司
- 闘魂ストーリーを捕獲! イスマイウ

no.69 93.12/350yen

大晦日・格闘技大戦&1-4プロレス戦争直前!! 年末年始もどゥ・ザ・ハッスル!!

- 出てこい! 泣き虫!! 橋本真也&小川直也
- 「泣き虫」著者登場! 金子達仁
- 大晦日直前インタビュー! 田村潔司
- アイアムリアルプロレスファー 美濃純育久

no.73 94.04/350yen

暴走王が忘れたところにやってきた! PRIDE・GPでハッスルするぞ!!

- GP出場決定、緊急インタビュー! 小川直也
- PRIDE・GP出場全選手 パーフェクトガイド
- キックの名伯楽登場! 伊原信一
- 魔界のニューリーダー 村上和成

no.61 93.04/350yen

5・2仁義ある闘い!! やっちゃうそバカヤロー!!

- 裏番組をフン飛ばせ! 橋本真也×小川直也
- 1年間の虎胆を破った!! ヴォルク・ハン
- プロレス・格闘技クロスオーバー対談 エンセン井上×金原弘光
- リングス・リリアニア特集

no.66 93.09/350yen

ミルコ、「武士道」電撃出陣! もはや誰にも止められない!!

- 緊急独占インタビュー! ミルコ
- マッハの野望を砕いた 「赤い暗殺者」登場!! 長南亮
- 「天才空手少年」VT秒殺デビュー!! 中嶋勝彦
- 東スポ、とは何か? 柴田悠一

no.70 94.01/350yen

年末格闘技大戦&1-4プロレス戦争大総括!! OH、ゴバー登場! 「ハッスル」とは何か?!

- PRIDE征服宣言! ミルコ
- シウバに宣戦布告! 近藤有己
- ト真ん中の真実を語る! 佐々木健介&北斗晶
- 紙プロ大賞&マット界語録2003

no.74 94.05/350yen

シュート? ワーク? くらねえ、次元が違うよ! いつ何時、どこでもハッスルするぞ!!

- PRIDE・GPでハッスル成功 小川直也
- リベンジロト発進!! 桜庭和志
- 「ハードコアのカリスマ」 ミック・フォーリー本誌初登場
- 聖園会館皇帝 佐山サトル激語り!!

通販申し込み方法

▼ハックナンバーは通販でしか取り扱っていません 書店では買えません

★電話注文 03-3403-5142
★メール注文(代引きになります) kapra@kamipro.com

★郵便振替 00130-3-769154 (株)ダブルクロス
★携帯サイトからも購入できます
★代引きについてはP160を参照してください。

▼郵便振替の場合は用紙の通信欄に希望号数を明記して下さい
※本誌なのかRADICALなのかを必ず明記して下さい。

▼送料
1冊=310円、2冊=380円、
3冊~4冊=450円
5冊=520円、6冊以上=700円

紙のプロレスRadical 常備店

- アイドル新宿店
- 新宿ファイター
- 大山アメリカン
- プロレスマニア館
- チャンピオン
- リングスパレス
- パティスラム
- タコシエ
- レススル池袋
- 書泉ブックマート
- 書泉ブックタワー
- 書泉グランテ
- グレートアントニオ
- 東京イサミ

宇宙一サクがわかる本!

さくぼん

売り切れ間近ですよ!



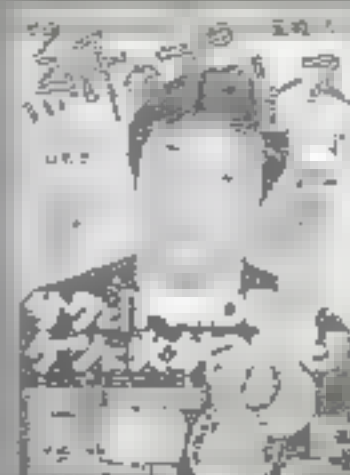
さくぼんの
詳細は右ページを
ご覧ください

バックナンバーは電話で注文できます!!

03-3403-5142

【平日PM15:00~22:00 (株)ダブルクロス】

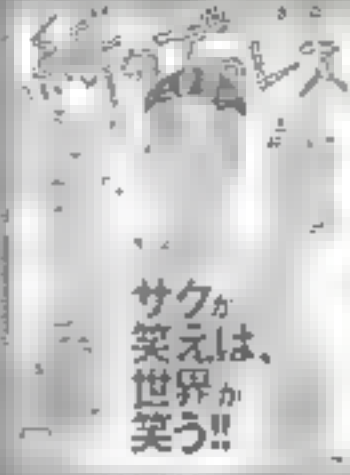
「さくぼん」と併せてどうぞ!!



PRIDEのケツに火がついた!
シウバとの再戦の意気込みを語ります!!

- PRIDEとプロレスに咆哮三昧! 小川直也
- 金原Xサスケの新日本プロレス学校・爆発同窓会
- 野武士が見た内側からのUWF・中野真輝
- バックスター初登場! 須藤元弘

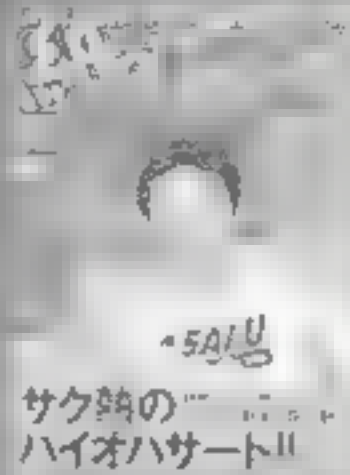
02.10 / 340yen



サクが笑えば、世界が笑う!!
50号実証記念・桜庭和志特別インタビュー!!

- OH龍が本格参進! 小川直也&橋本真也
- 無敵のヒョードルとリンクスロシアの軌跡
- 11月のアレクサンドロフを語る! 菊田幸治
- 新日本プロレスが暴走本に答える! 大田田郎

02.10 / 340yen



伝説の「Dynamite」! 直撃!!
僕らのサクがミルコに戦いに立ち上がった!!

- 「LEGEND」で圧勝! 小川直也
- 新日本プロレス最盛期! 高山善廣X金原弘光
- レイジーMAX全員集合インタビュー!
- 新日本プロレス出場の実意とは!? 高坂剛

02.08 / 340yen



約稿の「PRIDEミドル級GP」! 直撃!!
目のシウバ戦に臨むサクの覚悟を語ります!!

- 「PRIDEミドル級GP」出場全選手インタビュー!!
- 「異次元格闘技」田村X吉田を大展望!!
- ミスター高橋の盟友が、橋本の暴走を告白!
- スズキが「PRIDE」を大展望!!

no.15 小川直也 '99.02 / 340yen

リアル・アルティメット・クラッシュ!!
小川 vs 橋本 "1・4 事変" 勃発!!

- あの「1・4 事変」を徹底大検証!
- 「前田日明・最後の相手」
- アンキサンダー・カレリン
- 引退記念雑談会
- 「語るうまさ・サイト」
- S多重アリバイ 佐野雄飛

no.34 小川直也 '01.01 / 340yen

猪木祭り 開幕ーッ!! プロレスは
「闘い」を忘れたときに老いていく!

- UFCミドル級王者 ティト・オーティス
- プロレススーパースター列伝
- ミスターヒト
- 藤斗から 猪木祭りへ! 宇野重吉
- ホブチャンチン&オバチャンチン

no.39 前田日明 '01.04 / 340yen

とうなるんだ、リングス!
前田 is デッド!?

- 前田直樹X金原弘光
- 怪物か? それとも
- 藤田和之座談会
- 社説なる格闘人生・藤原敏男
- プロレススーパースター列伝・田上明

no.43 アンディ・ザ・グレート '01.10 / 340yen

「K-1 vs 猪木軍」命懸けの
エンターテインメント!!

- 悪魔の書、現る! ミスター高橋
- シェルド・ゴルドー人生相談
- プロレススーパースター列伝
- グレート小龍
- 記録で振り返る マット界2001

no.52 OH龍 '02.07 / 340yen

見えない鎖を引きちぎれ!
小川直也リング外での暗闘!!

- 全身プロレス! 高山善廣
- USAの歳世トーン・ファイ
- 「PRIDE」侵襲開始!
- ロシア・トップチーム
- 戦慄の「LEGEND」前夜!

no.16 エンセン井上 '99.03 / 340yen

格闘ノストラダムス!!
エンセン表紙初登場!!

- 環境問題を「紙プロ」で語る!
- アントニオ猪木
- 完全無欠の怪物!
- 語るうまさ・鶴田
- 相模多重アリバイ 石川幸志
- マーク・コールマン

no.35 サクマシンバスター '01.02 / 340yen

「純プロレス」を考え倒せ!!
500人アンケートも実施! 検証号

- ZERO-ONE本格始動 橋本真也
- プロレススーパースター列伝
- ショー・極口
- 「ノアの怪物」杉浦貴
- JFCの巨人 ランティ・クワートアー

no.40 アンディ・ザ・グレート '01.07 / 340yen

猪木軍 vs K-1 に見たいものは
「地上最強のプロレス」

- 蘇れ! Uインター&キンクダム伝説!
- 高山善廣X金原弘光
- 熱いこの叫びを聞け! 大谷晋二郎
- プロレススーパースター列伝
- グラン浜田
- クラハカの核弾頭 郷野聡寛

no.47 ビンズ・マクマホン '02.02 / 340yen

WWE日本侵襲5秒前!

- 「天才」武蔵敬司
- 紙プロ、秘蔵の初登場
- 噂の馳名が新日分裂から
- ミスター高橋本までを語る!
- 第一次リングス閉幕特集
- プロレススーパースター列伝
- ストロング金剛よ!!

no.54 ノゲイラ '02.08 / 340yen

不平等の時代を克服した
英雄ノゲイラ!!

- 「首の皮一枚」ノイズ&エ・オクレイノ
- 「青い目のケンロウ」ノイズ・バーネット
- 純プロ頂上対決!
- 武蔵敬司Xウルティモ・ドフゴン
- 猪木とは何か?
- アントン実兄・猪木快守

no.29 秋山準 '00.07 / 340yen

「格闘環境」は刻一刻と変化する!
ノア勢フルメンバーで登場!!

- 三沢、秋山 紙プロ、初登場!
- プロレススーパースター列伝
- 仲野信市
- 本誌独占ジャンボ鶴田夫人
- 最愛の夫の真実を語る!!
- TKおかん

no.36 橋本真也 (イラスト) '01.02 / 340yen

新生「闘いのワンダー
ランド」に闘魂の火種!!

- ノアから独立!
- 高山善廣を擁護せよ!!
- ヴォルク・ハン——ノゲイラに狼の伝言
- W・W・ING 史上最大の歴史を紐解く
- 吉田家に「ドラゴンの呪い」が襲う!!

no.41 ビンズ・マクマホン '01.08 / 340yen

Can you カミングアウト?
「最後の黒船」WWF襲来!

- リングス10周年!
- ヴォルク・ハンが振り返る
- 真樹日佐夫X三池孝史
- 巨頭対談が実現
- W・W・INGの真実・茨城清志
- 毒舌知能犯 秋山準語録

no.48 橋本真也 '02.03 / 340yen

見えてきたゾ、桜庭、満開の日!!

- 奇跡のメガトン対決!
- 小川直也 vs ノゲイラ&スベヒー
- 和田最強伝説が遂に現実!
- 語り部・金原弘光
- 伝説の男が笑撃の登場!
- ジョー・サン
- WWEを知る男 ウォーリー・山口

no.55 高田×田村!! '02.09 / 340yen

高田×田村!!
夢幻大の真剣勝負が実現!!

- 「真剣勝負」発言から7年!! 田村潔司
- 実力者、遂に PRIDE 登場
- 金原弘光
- メガトン級の強さと面白さ!! ポジ・サップ
- 靖国神社で興行開催!
- 佐山昭

no.30 小川直也&アントン '00.08 / 340yen

サク vs ヘンゾー戦直前!
燃えよ! 闘魂の火種!!

- 平成のテロリスト
- 村上 成
- ケント・カシン暴走ファイル
- プロレススーパースター列伝
- 永寿湯【前編】
- 長州力座談会

no.37 小川直也 (イラスト) '01.04 / 340yen

小川と三沢が遂に絡んだ!!
純プロレス戦国絵巻

- 安田忠夫が借金から
- 自殺未遂まですべてを語る!
- アブダビコンバット2001—大探検記!
- シュート活字Xファンタジー活字
- 他に比類なきプロレスが
- WWFにはある!

no.42 アンディ・ザ・グレート '01.09 / 340yen

猪木なら何をやっても
許されるのか!?

- トン荒川X橋本真也のトンパチ伝承対談
- 「ヒッパホーの真実」辻よしなり
- 蘇れ! Uインター伝説!!
- 高山善廣X宮戸優光X金原弘光
- 誇り高きルチャ戦士
- カト・クン・リー

no.49 小川直也X金原弘光 '02.04 / 340yen

究極の格闘技大戦争勃発!!
マット界灼熱の噂!

- 和田さん快勝記念対談! 高山&金原&和田
- アレクに怒りの火を付けた
- 菊田早苗とは何者か!?
- 破壊王も火のヤリ特訓!
- 小笠原和彦が火の輪くぐりを敢行!
- ビッシンいくわよ!! 小畑千代

no.56 小川直也 '02.10 / 340yen

愛すべき若気の至り!!
受け継げ、Uインターの蒼き魂!!

- 田村戦直前!!
- 高田の覚悟を読み解く! 高田延彦
- 蘇れ! Uインター伝説! 安生&金原&高山
- 高田×田村、闘いの覚悟!! 浅草キョウ
- 紙プロ、に風がふくせえ!!
- 鈴木みのる

no.32 小川直也 '00.10 / 340yen

針はどちらに向くのか!?
新プロレス vs 純プロレス開戦!

- 田村 潔司に快勝
- A・ホドリゴ・ノゲイラ
- トラゴンの大爆笑10 藤原敏男
- プロレススーパースター列伝
- ラッシャー木村
- 「和製カレリン」本田多聞

no.38 高橋 (イラスト) '01.05 / 340yen

小川と長州、どちらが
孤独だったのか!?

- 忘れ物の正体は—— 高田延彦
- ヴォルク・ハンの最強の遺伝子
- E・ヒョードル
- プロレススーパースター列伝
- 阿修羅原
- 死神降臨・シェラルド・ゴルドー

no.44 橋本真也Xシウバ '01.11 / 340yen

サクの連敗が「PRIDE」に
語りかけるものは何か?

- その修羅場の数々!
- シーザー・武吉
- 怪物伝承対談
- 高山善廣&杉浦貴
- ハンス・ナイマン&ティ・ク・フライ
- 闘龍門大特集

no.51 橋本真也 '02.04 / 340yen

ZERO-ONEに願いを!

- 両国国技館だよ、全員集合
- 橋本真也
- PRIDE の魅力をマン開!
- 小池栄子
- 天才か悩みに答える
- 武蔵敬司人生相談
- 新・超獣 ザ・ブレダー

no.57 高山善廣 '02.12 / 340yen

一瞬の11-24!!

- 高田延彦引退試合を大総括!!
- サッポと地球規模のタイマン勝負!
- 高山善廣
- 新たな「U」が始動!! 田村潔司
- 悪魔の書、再び! ミスター高橋X大槻ケンヂ
- 「北尾戦・セメントマッチの真実」
- ジョン・テンタ

KISS MY ASS CLUB Vol.5

ここ最近、すっかり画面に登場する機会が減った我らがピンスは「悪のオーナー」キャラから善悪を超越した「WWEのオーナー」に姿を変えつつある。本誌はピンスの微妙な変化も捉えながら、「悪」の部分にもこだわり続けます!



僕らが愛する
ピンスの悪行を
プレイバック!!

あの素晴らしい

ピンスをもう一度

「世間知らず! クソ野郎! 死ね!」

狂乱ピンスがストーンゴールド潰しを画策!!

1998年9月27日PPV「BREAKDOWN」〜28日「RAW IS WAR」より

文阿部タケシ



98年の「レッスルマニアII」以降、ストーンゴールド(以下SCSA)の姿を見るたびに「吐き気がする」と言い続けるピンスは、「マスタープラン」なる計画を練った。「SCSAからベルトを奪える最良の方法」だとピンスは得意げに語るが、アンダーテイカーとケインの破壊兄弟を結託させ、SCSAからベルトを強奪するという大に安易なもの。さらにピンスは「SCSAから俺を守れ!」そして兄弟喧嘩は厳禁! これを守ったらベルトをくれてやる」と、実に自分に有利な事項を追加し、破壊兄弟の懐柔に成功。そしてPPV「BREAKDOWN」をむかえた。

SCSAを叩きのめし、計画完遂寸前だった破壊兄弟とピンスだったが、SCSAを羽交い絞めするケインに、テイカーのハンチが誤爆。ここから「マスタープラン」が音を立てて崩れ始め、テイカーとケインは仲間割れに。最後はグロッキーのSCSAに破壊兄弟は、ツープラトンのチョークスラムを炸裂させ、兄弟同時にSCSAに倒れかぶさった。レフェリーはカウント3を数え、試合はうやむやのまま終了。レに「か、SCSAの敗北に富んだピンスは、ベルトを強奪し、マスタープラン 大成功を出したサディステックに、欲しいか!」 欲し

いか!」とSCSAに絶叫するピンスは、リムジンの煙を残し、会場を後にした。

翌日の「RAW」でピンスは、兄事にベルトを強奪したことをファンに報告。さらにSCSAが勝手に作って保持していたスカルベルトを回収し、新たにベルトを発注していた。そして肝心の座の行方だが、兄弟同時フォールという裁定は無効とし、王座は空位という、都合のいい結論を発表した。

番組中盤、再びリングに上がったピンスの目に飛び込んだのは、パイロンやカートレール、さらには撮影用の照明も壊き壊し、会場内を徘徊する巨大な製氷車。ドライバーはSCSA! 製氷車はリングめがけて突進し激突! 座席から飛び出したSCSAは、リング上のピンスに飛びかかってパンチ連射! しかし、すぐさま数人の警察官に取り押さえられたSCSAは、ブタ箱入りの憂き目となった。ピンスはヘロヘロになりながらも「世間知らず! クソ野郎! 死ね!」と大絶叫! SCSAの凡人で王座戴冠式は一日お開きとなった。

番組終盤、昨日の功労者であるアンダーテイカーとケインを呼びつけたピンスは、「マスタープラン」の最重要事項

である「ピンスをSCSAから守る」という部分を指摘し炎上! 「次回PPVで兄弟の勝った方を王者にしてやる!」と一方的に言い放った。さらに腹の虫が収まらないピンスは、兄弟への制裁とばかりに、ケン・シヤムロック&マンカインド&ロックとのハンデ戦をこの日のメインに決定した。ピンスは兄弟に、「ハンデ戦は余裕で勝てるたろ? ケインは肉体的ハンデの持ち主、テイカーは精神的ハンデの持ち主だからな!」と人格差別とも取れる発言! この発言にテイカーはピンスの首を掴み凄んでみせたが、王座を手中に収めたい為にグツとこらえた。ここで帰ればいいものをテイカーが視線を反らした隙に、ピンスは両手の中指をおっ立てる暴挙! テイカーが踵を返しピンスに視線を戻すと、ピンスは中指を立てたまま硬直! そのポーズを見たテイカーはピンスに飛び掛りマウントを取り、顔面パンチを浴びせ、なんとアキレス腱固めを敢行! ピンスの足はグシャグシャに破壊され、救急車に運びこまれた。

結局、「マスタープラン」はピンスの身勝手な行動の連続で、早々に中分解除。SCSAはおろか、破壊兄弟との確執を牛も鼻の口可になってしまった。

いいいぶらーとHPに書き込みされたくわいて同級生を殺めてしまいう小生がいた時代。冗談だけど、その程度でいちいちマジギレしてたらトリー・ウィルソンなんてどうなっちゃうの、なんて思う。しかし子供には洒落が分からない。洒落が分かる人々で良かったなあと実感。そういう人がWWEをこよなく愛するのだらう。

長らくプロレス界はベビーフェイス、ヒールの図式で対立構造が作られていた。しかし今は違う。グッドvsバッドではなく、クットvsクットなのだ。我が社のレスラーの魅力はそこだ。

ビンス・マクマホンはその胸を張る従来のふりした体中の忠告は、もうない。今更かグッドシェイプ、まああイケメン。90年代後半の「アティテュート」路線以降のWWEは、ヘビーにもヒールにもなれるスーパースターを多数輩出してきた。トリフルリなビンス、その典型。役柄次第で英雄も悪漢もOK。客はその時々ストーリーを乗しめばいいのだか、時折物足りなさも残るのも事実。心から嫌いだくなるヒールが、なかなかいない。立派すぎて直情が沸かない役もある。

久しぶりに嫌な奴が出たなあと感じるのか、SMACKERのジョン・ブラント・ジョー・レイフィールド（JBIL、ル・P.A.の員）いわゆるWAS Pのアメリカ移民で、カートの移民を徹底的に嘲笑する。別し義者。本業は証券アナリスト（しかも事実）。こいつの発言がいちいち、生来反権威主義の筆者の気に障る。

標的にされるのが、ついつい日本人の問題が取りざたされるメキシコ人の英雄、エディ・ゲレロ。自由の女神をバックに、JBILはのたまう。

合法的な移民が最初に目にしたものの、それが自由の女神。エディの民族の光景

とは違う。彼らは夢を追って来たのではなく、この国から搾取するために不正入国を果たした。ところがとうた。今や学校ではスペイン語を教える始末、不正入国者は英語を学ぼうとしない。我らの血税が、やつらの懐に転がり込む。今こそアメリカを奪回する時だ。JBILをWWE王者に！君達にサポートしてほしい。米国が誇る資本主義を取り戻そう。アメリカ的な生活を守るんだ！

フするとしよう。君を壊さないようにするのはリキシの責任だ。こういう時は、君は自分を相手にキフする。俺の命をキフするよ、と念じるのだ。ボディスラム一発だつて君は命を預けないといけない。万が一、顔からマットに落ちたとしたら体がマヒするか死んでしまうからね。――君、命を預けます。か、こえてきそう、何とも。キル・ヒールの風景が似合う。――君に解は、

相手の技がきれいに見えるという思いやりも手伝ってこそその美学だよ。だからプロレスは、自分の中の「善」なる部分を互いに出し合うものだと思う。――武蔵殿司のこのプロレス観が、個人的には非常に好きだ。善なる部分、という点で感心。――そうして、命を預けよう。スベクタクを、例えば2時間の一番組に詰め込んだら、RAWであり、SMACKER、なのだ。ザ・ロックはWWEの世界を、こんな風に形容する。

「WWEはエンドロールのない2時間の映画だよ。作品の中で僕は究極のベストを尽くし、人々を感情的なローラーコースターに乗せてしまいたいのだ。」

RAWに移り見事な活躍を見せるTAJIRIも「週プロ」インタビュー（NO.1206）で「ビンスはレスリングを映画のように見ている。僕らが大事とするのは表情であり、しぐさであり、試合の中のストーリー」と話している。

グッドvsバッドがアメプロの始まり。ビジネスマン・ビンスとリング上のキャラミスター・マクマホンの対比を持ち出すまでもなく、元々彼の中にベビーとヒールの要素が混在している。ゆえにWWEは今でも「ラブ、チート&ファイ

ト」の人間劇場を増幅していきけるのだらう。アスレチックな競技で、カリスマがあつて、ソープオペラのように、ユーモラスで、アクション・アドベンチャーでもある「自己紹介をするWWE」頭の中でパンクすることはないか、という質問について、ビンスは答える。

我々が目指す場所に限界はない。あらゆる要素を20フィート四方のリングの上に吐き出し、個性を発揮してみせる！――ビンス・マクマホンはこの8月、満59才を迎える。まだまだロッキンゲンチエアで余りを過ごす気はないらしい。ヒンビン

Photo/George Napolitano



映画みたいなプロレスとは何なのか？たとえば、このビンスのたたすまい。レッスルマニア19でハルク・ホーガンと対戦、顔を力チ割られ大流血。フラフラになりながらも目の奥は燃え、手に持った鉄パイプに殺意を宿す。理想のプロレスというものを身をもって体現し続ける男、それがビンス・マクマホンの姿なのだ。

ビンス・マクマホン徹底考察 第5回

技術論からアングルのさじ加減まで ビンスが語るプロレスの秘密

文/長谷川博一

ビンス・マクマホン 目撃証言集

私は見た!!

レスルマニア20以降、次々に新人を紹介し、新たな攻めに出たWWEのビジネスが上がっていると聞きました。それは事実だよ。今年のレスルマニア以降、動員が増えている。多くのファンはエディ・ゲレロやクリス・ベノ

アが新しい王者であることを喜んでる。TVでは今の好調ぶりが分かりにくいかもね。現在のWWEをどう思いますか？「ちゃんとしたライバル団体がいないのはアメリカではデメリットになる。でもフ

ジョージ・ナポリターノ

ジョージ・ナポリターノ氏を撮影して30年以上

MSG... ジョージ・ナポリターノ氏は、レスリングの歴史を記録するだけでなく、その背後にある人々についても詳しく描き出している。彼は、レスリングの黄金時代から現代まで、数々の名勝負を撮影し、その背景にある人々の物語を伝えている。彼の作品は、レスリングファンだけでなく、一般の人々にも広く受け入れられている。彼は、レスリングの魅力を伝えるだけでなく、その背後にある人々の物語を伝えている。彼の作品は、レスリングファンだけでなく、一般の人々にも広く受け入れられている。

ジョージ・ナポリターノ氏はアメリカのプロレスマスコミにおけるリベリング・レジェンド。生粋のニューヨークで、WWE時代からリングサイドでバリバリ撮影するカメラマンである。当然、NYを本拠地とするWWE、つまりビンスとも関係が深いんです。というわけでビンスの話をeメールにてうかがいました。

文/長谷川博一

アンは時折、他の団体を見て、やっぱりWWEの方がいいと思ってるみたいだ。ナポリターノさんは71年に日本のニコンのカメラを買ってプロレスリングを撮り始めたんですね。そう。年齢は内緒(笑)。ビンスより、ちょっと下かな。僕はフルタイムで生計を立てて今もそこに住んでる。だからレスリングの写真を撮り始めたのもMSGの試合だった。

羨ましい!! WWEのオフィシャル・カメラマンを長らく務めるにあたって、仕事の取り決めとか制限はありますか。

「今はカメラマンはバックステージやドレッシングルームの写真を撮ることを禁じられてる。中に入れるのはWWEのスタッフだけ。以前は、そうした制限はなかった。70年代や80年代は仲良しのレスラーと一緒に旅をしたり、ドレッシングルームで話し込んだりもできたけど。なので今時の新しいレスラーと知り合える機会がなかなかないんだよ。

ビンスについて聞きます。初めて撮った時の印象はどうでしたか。もう30年以上前になるかな。彼がWWEのTVアナウンサーを務めていた時、ヒンス・シニアの息子さんだし、い

それは父親のビジネスを受け継ぐのたろうと思ってた。70年代前半は必死に働いて、レスリング・ビジネスの全てを学ぼうとしていた。アナウンサーから始まって、父のマッチメイクを手伝うようになって、ポストンとその近郊の大会のプロモーターを務めるようになって。

ビンスがレスリング・ビジネスのトップに君臨する理由は何でしょう。たつてこのスポーツに全人生を賭けてるんだから。プロモート、マーケティング、ありとあらゆる業務に長けている。そんな質問をされても、ビンス自身が答えられる。他の団体は往々にして、誰かスポンサーを雇うものだけど、ビンスは自分に全ての決定権があるから、親会社にお伺いを立てる必要はないしね。

「言われてみるとさうだ。他のプロモーターとの違いも、そこでしょう。たろうね。例えばエリック・ヒンショフがWCWのブッカーをやった時だって、彼はテッド・ターナーに雇われている訳だし、逐一親会社のTBSに報告をしなくちゃならなかった。ビンスは自分で好きなことができる。WWEのファインアルワードは彼が握っているのさ!」

彼の「怖さ」って何でしょう。そうだな、畏れを知らないことが彼の怖さかな。やりたいことをやるし、決定を下した後は滅多に後悔しない男だし。畏れを知らないのがビンスの怖さ。畏れを知らない、このリングに登場しないけれど、裏で何をしてるんでしょう。新しいタレントが続々登場してる最中だから、彼は後ろに引っ込んでる。てかいアングルに参加したら、エディもベノワも霞んじゃうじゃないか(笑)。でもス

ホットライトを浴びるのが元々好きだし、今だと思つたら、また絶対に出てくるよ!」マクマホン、家へ帰る途中の良人。誰とも気さくに話さず、ヒンスとたつて会場の外では談笑する。シエーンは赤ちゃんの時から知ってる。何か聞きたいことがあつたら、シエーンに尋ねることが多いかも知れないね。NYのレスリングを愛し続けて、この道30年余り。歴史上、貴方が最も優れたレスラーに感じる人は誰ですか。

難しい。難しい(笑)。時代時代てさまざまなスーパースターが君臨したからね。僕のアイドルはフルーノ・サンマルチノだった。スーパースター・ビリー・グラハムもカリスマがあつてサイキックな魅力があつた。ミル・マスカラスは、それまでのどのレスラーとも違う印象だった。82年には日本で初代タイカーマスクを見た。体は小さいのに今まで見たことのない動きをする選手だった。ハルク・ホーガンはプロレスリングの認知度を、これほどまでに高めた大立役者。サ・ロックも素晴らしい。しかし歴史の先はミステリーだ。きつとこれから思いがけないスーパースターが現れるはずだよ。

ビンスの怖さ。彼は、自分がやりたいことをやるし、決定を下した後は滅多に後悔しない男だし。畏れを知らないのがビンスの怖さ。畏れを知らない、このリングに登場しないけれど、裏で何をしてるんでしょう。新しいタレントが続々登場してる最中だから、彼は後ろに引っ込んでる。てかいアングルに参加したら、エディもベノワも霞んじゃうじゃないか(笑)。でもス

リング内・リング外の情報を読者にお届けする RADICAL情報局

じめじめした梅雨をぶっとばす仰天情報てんこ盛り!!

リングスオランダ万歳! 「一撃」に出場し、極真ルールにも関わらず、顔面パンチ連発の無法ファイトのナイマン 多分に踏み台チックな扱いに対し「そうはいかん」と時代に抗わんとするオランダ魂にシビれました 担当はサイノです 押忍!!

Close UP!

今月はK-1とパンクラスの韓国大会をClose Up!

韓国VTは『グラジエーター』だけじゃない! K-1とパンクラスがソウルで興行戦争!

K-1とパンクラスが、韓国に同時進出を果たす!

K-1は7月17日、韓国で「K-1 WORLD GP 2004 in SEOUL」を開催し、アジア最強の座と、9月25日のGP開幕戦出場権を賭けた8選手によるワンデー・トーナメントを行う。1日3試合という過酷なトーナメントの出場を決めた曙は「100%とは言えないが、98%優勝する」という、どこからくるか分からない自信をみなぎらせV宣言。曙の1回戦の相手は“朝青龍の兄”ドルゴルスレン・スミヤバザル。“元・横綱”vs“現・横綱の兄”という夢の対決が実現する。谷川K-1イベントプロデューサーはテコンドー、ムエタイ、散打などアジア各地から強豪選手が出場することを発表し、更には身長2m18cmの韓国相撲シルム王者チェ・ホンマンの獲得も視野に入れていることも示唆。K-1にまたしてもモンスターが登場するのか?!

一方パンクラスも後楽園大会の試合後、尾崎社長がパンクラスが韓国へ進出することを発表した。K-1韓国大会と同日の7月17日、ソウルのオリンピック体操競技場で開催し、パンクラス無差別級選手権が行われ、王者ジョシュ・バーネットにティム・レイシックが挑戦する。ロン・ウォーターマン、ハー・スン・ジン、韓国VT大会『ネオファイト』のトーナメントで勝ち上がっている渡辺大介らが出場予定。

美濃輪育久、滑川康仁、松井大二郎ら出場する6月末のGladiator Fighting Championship 2004、7月17日にK-1とパンクラス。この夏、韓国の格闘技界が熱い!!

K-1 WORLD GP 2004 in SEOUL

■日時 7月17日(土) 15:00試合開始(14:00開場)

■会場 韓国ソウル・ジャンシル体育館

■出場予定選手

【アジアGP】曙、ドルゴルスレン・スミヤバザル 他

【スーパーファイト】レミー・ボンヤスキー、

ピーター・アーツ、TOA他

K-1が静岡に上陸JAPANトーナメント開催!

「K-1 BEAST 2004」

■日時 6月26日(土) 試合開始16:30

■会場 静岡・エコパアリーナ

■チケット SRS席 20000円/S席 12000円/A席 6000円

■出場予定選手

ボブ・サップ、武蔵、中迫剛、富平辰文、天田ヒロミ、藤本祐介、堀啓、子安慎悟、ノブ・ハヤシ、モンターニャ・シウバ、バタービーン、マイク・ベルナルド他



パンクラス韓国大会 ■日時 7月17日(土) ■会場 韓国ソウル・オリンピック体操競技場

■決定対戦カード

【キング・オブ・パンクラス無差別級選手権】【王者】ジョシュ・バーネットvsティム・レイシック【挑戦者】

■出場予定選手 ロン・ウォーターマン、ハー・スン・ジン、渡辺大介他

近藤有己出場! シウバ戦の前哨戦は誰に!?

「PANCRASE 2004 BRAVE TOUR」

■日時 2004年6月22日(火) 試合開始18:30(17:30開場) ■会場 東京・後楽園ホール

■チケット(当日500円up) SS席 12000円/A席 9000円/B席 6500円/C席 5000円/D席 4000円/立見 3500円

■対戦カード

【ミドル級戦 5分3ラウンド】◎ネイサン・マーコート(コロラド・スターズ) vs 石川英司(パンクラスGARABAKA)

【ライトヘビー級戦 5分2ラウンド】◎郷野聡寛(パンクラスGARABAKA) vs 栗原強(team ROKEN)

【ミドル級戦 5分3ラウンド】◎竹内出(SKアブソリュート) vs 渋谷修身(パンクラスism)

【ミドル級戦 5分2ラウンド】◎佐藤光留(パンクラスism) vs 井上克也(RJW/CENTRAL)

【ウェルター級戦 5分2ラウンド】◎大石幸史(パンクラスism) vs 倉持昌和(フリー)

【フェザー級戦 5分2ラウンド】

砂辺光久(HYBRID WRESTLING武無限) vs 亀田雅史(総合格闘技道場コブラ会)

【無差別級戦 5分2ラウンド】◎IRO関(パンクラスMEGATON) vs 折橋謙(フリー)

※現ライトヘビー級王者・近藤有己(パンクラスism)が出場予定!

■問 パンクラス 03-5792-0815 ■HP <http://www.pancrase.co.jp/>

ZERO-ONE新シリーズ開幕! 高田モンスター軍がシリーズ参戦!!

ZERO-ONE次期シリーズの25日後楽園大会から高田モンスター軍が参戦! ダン・ボビッシュは過去WJに参戦しながら、財政困難に陥ったWJに一方的に解雇された外人選手をモンスター軍に加入。ボビッシュは長州を“無責任男”となり、その長州と組んでいる橋本も同罪とみなし、恨みパワーで両者に襲いかかる。果たして長州と橋本は、ZERO-ONEに乗り込んできた高田モンスター軍を撃退することができるか?

■次期シリーズ日程 ⑥6月 17日(木)宮城・宮城県スポーツセンター(18:30)/25日(金)東京・後楽園ホール(18:30)/26日(土)長野・駒ヶ根市体育館(18:00)/27日(日)栃木・矢板市農業者トレーニングセンター(18:30) ⑦7月 1日(木)福井・福井市体育館(18:30)/2日(金)福岡・ツインメッセ福岡(18:30)/3日(土)群馬・安中市総合体育館(18:30)/6日(火)長野・長野運動公園総合体育館(19:00)/9日(金)東京・後楽園ホール(18:30)/10日(日)新潟・新潟市体育館(18:30)

■問 ZERO-ONE 03-5730-3401 ■HP <http://www.zero-one.to/>

東北Jrヘビー級選手権 サスケ vs 藤田ミノル決定!

常々サスケをバカ社長(現在は会長)呼ばわりしてきた藤田と、藤田に鉄拳制裁の機会を窺ってきたサスケ。因縁の二人が遂にシングル一騎打ち! そして健介が中嶋クンと健心を率いて山形に上陸。スーパーJrを経験した中嶋クンが“東北の鉄人”ディック東郷に挑む一戦は要チェック!

■日時 6月13日(日)試合開始15:00

■会場 山形・山形市総合スポーツセンター

■チケット(当日500円up) 特別リングサイド 5000円/リングサイド 4000円/指定席 3000円/小中高生/自由席 1500円(当日のみ販売)

※未就学児・65歳以上入場無料 要身分証明書

■対戦カード

東北Jrヘビー級選手権 [王者]ザ・グレート・サスケ vs 藤田ミノル[挑戦者]

新堀人生 & 湯浅和也 vs 佐々木健介 & 健心 [ディック東郷 vs 中嶋勝彦]

■出場予定選手 折原昌夫、マンチ★パンフ、日高郁人、気仙沼二郎、はやて、つば原人、北海珍念、池田誠志、守部重幸、井上治

■問 みちのくプロレス 019-626-1333

■HP <http://www.michipro.net/www/>

DEEPがトーナメント開催!! しなしは強豪キックボクサーと激突!

DEEPがウェルター級トーナメント開催。修斗ランカーの中尾受太郎が初参戦を果たす。組み合わせは当日のガチンコ抽選で決定。なお準決勝、決勝は10月大会で行われる。第6試合のしなしははキックボクシング10戦9勝、国際格闘技ジュニアチャンピオンにも輝いたことのあるシム・スーチョンと激突。しなしは強豪を相手に連勝記録を伸ばすことができるか!

DEEP 15th IMPACT

■日時 7月3日(土) 試合開始18:00 (17:00開場) ■会場 東京・ディファ有明

■チケット SRS席 10000円/指定A席 8000円/指定B席 6000円/指定C席 5000円

■対戦カード [ウェルター級トーナメント] 出場選手/池本誠知(ライルーツコ)

ナン)、長岡弘樹(総合格闘技DOBUITA)、小野瀬哲也(FIGHTING SPIRIT)、村添天晴(グレイシー・バツバ)、星野勇二、和南雄介(GODS)、アライケンジ(バンクラスム)、中尾受太郎(フリー)、中村大介(U-FILE CAMP)

⑤しなしはと(フー) vs シム・スーチョン(韓国) ⑥青木真也(Team-ROKEN) vs キム・イルナム(韓国)

⑦今村雄介(高田道場) vs 大場貴(AD/DC) ⑧MAX宮沢(荒武者総合格闘術) vs 京田順平(CMA道場)

⑨白瀬規規 道場会 vs 藤田弘秀 荒武者総合格闘術

⑩鬼木貴典(Team-ROKEN) vs ホス・ハヤル(モンブル)

■問 DEEP事務局 052-339-0303 ■HP <http://www.deep2001.com/>

闘龍門、夏の沖縄ふれあいツアー実施!!

闘龍門JAPANの5周年を記念して「沖縄ふれあいツアー」を開催される。闘龍門初上陸となる7・10日沖縄大会の観戦はもちろん、選手と楽しむディナー・パーティーやビーチでのふれあいイベント、ツアー参加者だけの特典・限定グッズのプレゼントなど、内容も盛りだくさん!

■日程 7月9日(金)~11日(日)、10日(土)~12日(月)

■ツアー参加料金 ①東京発 79800円~ ②名古屋発 75800円~ ③大阪発 74800円~ ④福岡発 68800円~

■問 闘龍門JAPANツアー事務局コールセンター 03-5348-3786

営業時間 平日10:30~17:00、祝日は除く

■沖縄ツアー公式HP <http://www.j-yado.com/okinawa/>

■携帯電話専用サイト <http://www.j-yado.com/okinawa/>

※携帯サイトからの申し込みは出来ません。電話&公式HPをご利用下さい

辻ちゃん凱旋! スマックガール大阪大会!! SMACKGIRL 2004~GO WEST~

スマックガールが大阪に初進出を果たす。地元で凱旋する辻結花の相手は、ネクストシンデレラトーナメント決勝を控えている川畑千秋。女子格界の現エースに、次代のエース候補が挑む。新婚さんの近藤有希(旧姓・久保田)は、昨年の柔術青帯バンアメリカン王者サラ・ボイドとの対戦が決定。Red Devil KIS'Sの3姉妹も揃い踏みだ!!

■日時 6月19日(土) 試合開始17:00 (16:00開場)

■会場 大阪・アゼリア大正

(大阪市大正区小林東3-3-25/06-6552-9713)

■チケット(当日500円up) SRS指定 7000円/RS指定 5000円

■対戦カード ①近藤有希(PUREBRED京都) vs サラ・ボイド(サンタフェ・アカデ)

②辻結花(総合格闘技闘愚羅) vs 川畑千秋(Red Devil KIS'S) ③菊川夏子(ライルーツコナン) vs たまきちゃん(SOD女子格闘技道場)

④松本裕美(PUREBRED京都) vs 石山裕理(Red Devil KIS'S) ⑤おっさん(総合格闘技闘愚羅) vs バックス羽鳥(BBdoll)

⑥井上明子(総合格闘技道場コブラ会) vs 坂本奈緒子(Red Devil KIS'S) ⑦吉田正子(NATIVE SP RIT) vs 羽柴まゆみ BBdoll

■問 スマックガール実行委員会 03-3324-8790 ■HP <http://www.smackgirl.com/>

全日本プロレス愛知大会 三大タイトルマッチ決定!!

「ハッスル3」でミック・フォーリー相手に三冠を死守した川田利明に新たな刺客! 「チャンピオンカーニバル」では武藤敬司から金星を奪ったジャマールが川田の三冠に挑戦する。川田は全日No1ガイジンに登りつめたジャマールを相手に王道を守ることができるか!? アジアタッグには歴代最年少挑戦者として中嶋勝彦クンが、世界タッグには過去、IWGPタッグ、GHCタッグを巻いた永田裕志が挑戦する。

CROSSOVER '04 最終戦

■日時 6月12日(土) 試合開始18:30 ■会場 愛知・愛知県体育館

■チケット 特別リングサイド 10000円/1階指定席 7000円/

2階指定席 6000円/2階指定席 5000円/2階指定席 4000円

■対戦カード ①三冠ヘビー級選手権試合 [王者]川田利明 vs ジャマール[挑戦者]

②世界タッグ選手権試合 [王者]小島聡 & カズ・ハヤシ vs ケント・カシン & 永田裕志[挑戦者]

③嵐 vs 太陽ヶ丘 ④アジアタッグ選手権試合 [王者]天龍源一郎 & 潤正信 vs 佐々木健介 & 中嶋勝彦[挑戦者]

⑤武藤敬司 & AKIRA & 本間朋晃 vs TAKAみちのく & ティー・ロウ・ブラウン & ブキヤン

⑥荒谷望香 & 保坂秀樹 vs NOSAWA & MAZADA ⑦土井隆司 & 石狩太一 vs 平井伸和 & グラン浜田

■問 全日本プロレス 03-3288-0610 ■HP <http://www.oudou.co.jp/>

全日本キック最強決定トーナメント 最強のムエタイ戦士サムゴーが緊急参戦!

前年度覇者・大月晴明の負傷欠場を受け、代打選手としてサムゴー・ギャットモンテープが緊急参戦! “ムエタイの帝王”サムゴーは小林聡、金沢久幸、加藤賢明らを破り、未だ日本で無敗を誇る。大月という大本命の不在で混沌としてきた今年のトーナメント。最強の称号と優勝賞金400万円を手に入れるのは一体誰だ!?

「全日本ライト級最強決定トーナメント2004 FINAL STAGE」決勝戦

■日時 2004年6月18日(金) 18:30本戦開始(17:00開場) ■会場 東京・後楽園ホール

■チケット(当日は1000円up) RS席 15000円/S席 7000円/A席 5000円

■対戦カード ①[最強決定トーナメント決勝]準決勝Aの勝者 vs 準決勝Bの勝者 ②藤原あらし(SVG) vs 辻直樹(山本ジム)

③山本真弘(藤原ジム) vs ラスカル・タカ(月会) ④[最強決定トーナメント準決勝B]サムゴー・ギャットモンテープ(タイ) vs サトルヴァンコバ(勇心館)

⑤[最強決定トーナメント準決勝A]白鳥忍(痛橋道場) vs 吉本光志(AJジム) ⑥石、直生(青春塾) vs 竹村健二(名古屋J.K.ファクトリー) ⑦飯島浩二(健成會) vs 森田礼王(健武館)

⑧[オープニングファイト]森卓(勇心館) vs 小宮隆司(Team-1) [オープニングファイト]水落洋祐(はまこみエタシム) vs 村山トモキ(AJジム)

■問 全日本キック事務局 03-3365-1171 ■HP <http://www.aj-kick.com/>

WWS4周年記念大会 ボーゴ vs サスケ 因縁のシングルマッチ決定!

ミスター・ボーゴとザ・グレート・サスケが一騎打ち! 約1年前、ボーゴは伊勢崎市議選に落選ボーゴは「サスケのせい で落ちた」と岩手県議にトップ当選したサスケを逆恨み。2003年9月、東京駅八重洲北口で襲いマスクを強奪して「オレ様がサスケになって、岩手も埼玉も群馬も乗っ取ってやる」と暗黒街拡大計画を宣言した。そこから二人の抗争は小康状態にあったが、なぜかここに来てシングル戦が実現。会場は暗黒街・伊勢崎だけに、サスケの不利は必至だが、サスケは降りかかる火の粉を振り払うことができるか!?

WWS設立4周年記念興行

■日時 6月14日(月) 試合開始18:30 ■会場 群馬・伊勢崎市民第2体育館

■チケット(当日500円up) 特別リングサイド ¥6000/リングサイド ¥5000/立見席 ¥3000

■対戦カード ミスター・ボゴ vs ザ・グレート・サスケ ①ルール及びその他カードは後日発表

■問 WWS 0495-24-6900

団体INDEX (50音順及びアルファベット順)

■プロレス

03-5468-5656
〒150-0001 東京都渋谷区
東1-25-2 丸橋ビル4F
http://www.inokisun.com/

■大阪プロレス

06-6636-6672
〒556-0002 大阪府東淀川区
恵美須東3-4-36 フェスティ
バルゲート2F
http://www.osaka-pro
wres.com

■キングダム・エルガイツ

0423-31-2797
〒206-0025 東京都多摩区
永山1-17-10
http://homepage3.nifty.com/
z-zone-kingdom/

■新日本プロレス

03-5468-3111
〒150-0011 東京都目黒区
青葉台4丁目4番5号渋谷ス
リーサムビルディング8F
http://www.npw.co.jp/

■シュートボクシング(SB)協会

03-3843-1212
〒111-0033 東京都台東区花
川戸2-2-8 ワコービル8F
http://www.shootboxing.org/

■梨園道

042-544-6979
〒196-0013 東京都昭島市
大神町1-2-22
http://www.seiken-do.com/

■全日本プロレス

03-3288-0610
〒102-0073 東京都千代田
区九段北1-5-10 九段有楽
ビル6F http://oudou.co.jp

■全日本女子プロレス

03-3493-6541
〒153-0064 東京都目黒区
下目黒2-17-17
http://www.zenjo.com

■大日本プロレス

045-937-0811
〒224-0053 神奈川県横浜
市都筑区池辺町4347
http://www.bjw.co.jp/

■高田道場

03-5749-5030
〒142-0062 東京都品川区
小山3丁目6-6 ワールドパレ
ス武蔵小山1F&B1
http://www.takada-dojo.com/

■高山堂

03-5464-2806
〒150-0011 東京都渋谷区
東2-17-12-501号
http://www.takayama-do.
com

■闘龍門JAPAN

078-333-9797
〒650-0004 兵庫県神戸市
中央区中山手通2-3-18
メーブル中山手201
http://www.gaora.co.jp/dr
agon/index.html

■ドリームステージエン ターテインメント(PRIDE)

03-5464-1531
〒107-0061 東京都港区北
青山3-12-9 花茂ビル3F
http://www.so-net.ne.jp/
pride/

■バトルーツ

0489-63-0005
〒343-0807 埼玉県越谷市
赤山町6-13-43
http://www.battlarts.jp/

■パンクラス

03-5792-0815
〒106-0047 東京都港区南
麻布4-2-25
http://www.pancrase.co.jp/

■プロレスリング・ノア

03-3527-5311
〒135-0063 東京都江東区
有明1-3-25
http://www.noah.co.jp

■冬木軍プロモーション

045-241-6381
〒231-0048 神奈川県横浜
市中区蓬萊町2-247 SSビ
ル310

■みちのくプロレス

019-626-1333
〒020-0063 岩手県盛岡市
材木町9-8
http://thegreatsasuke.com

■A to Z

03-3678-7777
〒132-0013 東京都江戸川
区江戸川1-6-2
http://www.AtoZ.ne.jp

■DDT

03-5360-6653
〒112-0002 東京都渋谷区
千駄ヶ谷5-26-5 代々木シ
ティホームズ1005
http://www.ddtpro.com

■DEEP事情

052-339-0303
〒460-0071 愛知県名古屋
市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F
http://www.deep2001.com/

■FEG (K-1事務局)

03-3796-2977
〒150-0001 東京都渋谷区神
宮前2-18-22 S&T神宮前ビル3F
http://www.k1.co.jp/

■GAEA JAPAN

03-5459-3101
〒150-0036 東京都渋谷区南
平台6-7 MAISON南平台1F
http://www.gaea-inc.com

■GCM COMMUNICATION

03-3538-5801
〒104-0061 東京都中央区
銀座1-14-10 松橋ビル9F
http://www.g-c-m.net/

■IWAJAPAN

03-3352-3366
〒160-0004 東京都新宿区新
宿2-15-13 第2中江ビル402
http://www.iwajapan.jp/

■JDスター

03-5524-2339
〒107-0052 東京都港区銀
座1-8-21 第21中央ビル9F
http://www.jdstar.co.jp

■JWP

03-5849-2341
〒121-0052 東京都足立区
六本3-6-4
http://www.jp-produce.com/

■KAIENTAI DOJO

043-214-6960
〒260-0001 千葉県千葉市
中央区都町3-4-17
http://www.k-dojo.co.jp/

■LLPW

03-5228-4331
〒112-0014 東京都文京区
関口1-24-6 朝日関口マンシ
ョン1001号
http://www.llpw.co.jp/

■NEO

044-422-8344
〒211-0011 神奈川県川崎
市中原区下沼部1892-102
http://www.neoladies.com/

■PWCプロモーション

03-3312-0328
〒166-0011 東京都杉並区
梅里2-35-14 マイキャッスル
新高円寺701
http://pwc.ne.jp/

■SMACK GIRL実行委員会

090-1773-5647(担当・勝井)
〒156-0041 東京都世田谷
区大原1-63-9 恒心ビル
801 株式会社プロテック内
http://www.smackgirl.com/
info@smackgirl.com

■U-FILE CAMP

044-932-0282
〒214-0014 神奈川県川崎
市多摩区登戸1568
http://www.u-filecamp.com/

■UFO

0467-82-2034
〒253-0053 神奈川県茅ヶ
崎市東海岸北3-7-25-2F
株式会社エフ企画内

■U.K.R

044-833-7042
〒213-0027 神奈川県川崎
市高津区野川
2193-11
http://www.hiromitsu-
kanehara.com/

■UNW

03-3362-3014
〒164-0003 東京都中野区
東中野4-4-5-311

■U.W.F.

スネークビッドジャパン

03-3337-1889
〒166-0002 東京都杉並区
高円寺北2-15-1-2F
http://www.uwf-snakepit.com

■WJプロレス

03-3751-4546
〒146-0085 東京都大田区
久が原3-31-1 いずみハイ
ツ http://www.wj-pro.net/

■WMF

049-239-3520
〒350-0812 埼玉県川越市
下小坂536-18
http://www.e-rain.co.jp/wmf

■WWS

0495-24-6900
〒367-0052 埼玉県本庄市銀
座2-5-23 レインボー本庄106

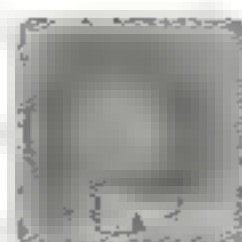
■ZERO-ONE

03-5730-3401
〒105-0014 東京都港区芝
2-30-11 寿ビル601
http://www.zero-one.to/top.html

■ZST

03-5321-9595
〒106-0023 東京都新宿区
西新宿3-1-2 廣川ビル4F
http://www.zst.jp/

And Others その他情報



『いかレスラー』前売りで、 “いか臭いウチワ”を手に入れろ!

西村修、AKIRA出演の『いかレスラー』が
2004年夏、遂にロードショー! 下記の劇場窓口で特別
鑑賞券(¥1500、一般当日は¥1800)を購入された方
に“扇といか臭いウチワ”をプレゼント! 四角いジ
ャングルに現れた10本足の凄い奴、いかレスラーのフ
ァイトを見逃すな! いかだ、いかだ、いかにするんだ!!

■シネセゾン渋谷(渋谷道玄坂 ザ・プライム6F/03-3770-1721)

■池袋テアトルダイヤ
(池袋駅東口 サンシャイン60通り/03-3983-9793)



真樹先生 vs ジョニー大倉の “ガチンコ組み手”実現!

マス大山空手スクールBOX発売を記念し
て、真樹日佐夫先生とジョニー大倉が組み手で激突!
ステゴロとロックンロールの“男の中の男”対決に注目
だ! なおイベントは「紙プロ」No75発売の次の日、
とにかく急げ!

■日時 6月12日(土)

■場所 クラブ49(JR渋谷新南口から1分/渋谷区渋谷3-26-25/
03-5485-4011)

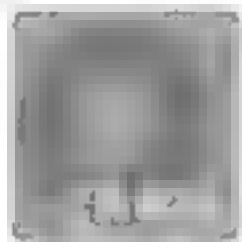
■第一部/17:30~無料

①真樹先生のサイン即売会 ②真樹先生のトークショー

■第二部/19:00~/2500円(第一部のサイン即売会本購入の方は無料)

①真樹先生 vs ジョニー大倉の組み手 ②真樹白刃取り演武

③真樹先生 & ジョニー大倉トークショー



健介ファミリーと行く ハワイツアー開催!

KENSUKEのHCW王座タイトルマッチを
観戦ツアーが決定! 試合後の記念撮影、ハワイアンテ
ィナーショー、バーベキュー・ランチ、ショッピング
等々、健介ファミリーと夢のような時間をハワイで過
せる超マブマブ級のツアーだ。ツアーに同行するスペシ
ャルゲストは、正直そっくりなあの選手だ!

健介ファミリーwith○○さんと行くハワイ珍道中 ~HCWヘビ
ーウエイトチャンピオンKENSUKEタイトルマッチ観戦ツアー~

■日時 7月20日(火)出発

■定員 40名(最小催行人数15名)

■料金 ※()内は子供料金

3泊5日コース ¥130,000(¥116,000)

4泊6日コース ¥140,000(¥123,700)

5泊7日コース ¥150,000(¥131,200)

・料金に含まれるもの

往復航空券 ◎宿泊費 ◎空港/ホテル間の往復送迎

日程表記載の食事 ◎日程表記載のイベント参加費

HCWヘビー級選手権の観戦チケット(往復送迎付)

※現地航空税及び成田空港施設利用料(計¥8,600)は別途請求

ホテルは2名1室、1人部屋を使用すると追加料金

■申込締切 6月21日(月)

■企画 健介OFFICE

■旅行主催会社 NAVI TOUR/株式会社ホーダレス

■申し込み&問い合わせ アイズクルー 03-5405-2479(担当 高崎)

DVD 話題 & 最新作情報

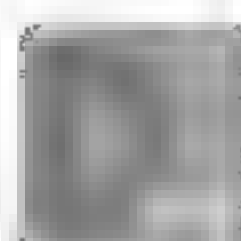


プロ柔術 GI-03

¥5,880/6月発売予定/クエスト
200分予定

早川光由 vs カゼカ・ムニエ
ス、中井祐樹 vs アルバート・
クレーン、和道 vs TAISHO、
アマゾン vs 弘中、上西 vs 鶴
屋、横山 vs 朝倉、植松 vs 小
野瀬、福住 vs 大賀など、ハイレベルな攻防
が連発したプロ柔術の大会。

■問 クエスト 03-3360-3810

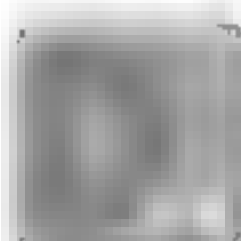


SMACK GIRL4(仮)

¥5,880/6月発売予定/クエスト
220分予定

女子による総合格闘技の大
会として着実な活動を続ける
スマックガールのDVD第4弾
が発売。2003年7月から2004
年3月までの5大会に加えて、
各種特典映像もたっぷり! 6月19日、初進
出となる大阪大会の会場でも発売!

■問 クエスト 03-3360-3810

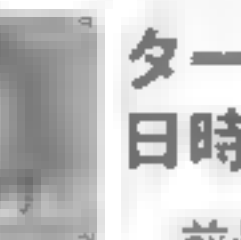


PRIDE GP 2004 開幕戦

¥5040 6月25日発売 メディアファ
クトリー/135分

4月25日、遂に開幕した
PRIDE GPの全8試合を完全収
録。ヒョードル、ミルコ、ノゲ
イラ、小川直也ら16選手が創
り上げた、PRIDE史上最高と
の呼び声も高いベスト興行だ。絶対見逃すな!

■問 メディアファクトリー 03-5469-4880
(10:00~18:00土日、祝日は除く)



ターザン山本トークライブ 日時変更のお知らせ

前号で6月26日と紹介したターザン山
本トークライブ『静岡一揆塾』が、6月27日に変更
前日開催の『K-1 BEAST 2004静岡大会』をブッ
斬ること間違いなし! 昼っぱらから大炎上だ!

ターザン山本★トークライブ 静岡炎上! 昼の宴

■日時 6月27日(日) 開始12:00 開場11:30

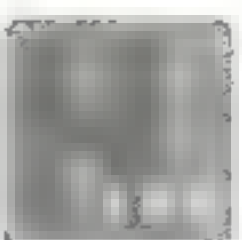
■料金 ¥2500

■場所 静岡市常盤町2-3-4

村上パーキングビル5Fレンタルルーム

■問 一揆塾静岡事務局(担当・鈴木暁光) 0547-22 0875

紙プロHand



宇宙一面白い携帯サイト『紙のプロレスHand』では、リニューアル完了記念およびユーザーへの感謝の気持ちを形にして、特製“紙プロHand・Tシャツ”を販売開始!! 花くま先生のイラスト入りTシャツが、特別価格2,625円(税込)で買えるぞ! 携帯サイト上でしか買えない数量限定品を、いまずぐ入会して購入しよう!! また、6月1日には「過去の名作シリーズ」と題して、中川画伯の名作「金原魚」を待画としてアップ! このほか、カレンダーは毎月2枚配信、着メロも毎月3曲更新!! 速報もスピードアップ強化中、試合結果や会見の様態を即アップ! ハッスル4! チケット先行予約もあるぞ!!



Docomo

I Menu

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

au/TU-KA

トメニュー

遊ぶ・楽しむ or インターネット

スポーツ

格闘技

edofone

メインメニュー

ボーダフォンライブ

メニューリスト

スポーツ

格闘技

紙プロ元氣大学

暑かったり寒かったり気候が不安定ですわね。まるでマッド界のようですね。書くことがないからって、重味のありそうなことを思いつきで書くような大人にはなりたくないですね。読者ページ担当のささきです。本業は電氣部です。年末に過太りした体重は、半年で4キロというスローペースで減りました。理想体重になるころ、私はいくつになっているのでしょうか。仕事とダイエットを両立出来ていない私は、プロレスと格闘を両立しようとする猪井安孝選手の姿に感動しました。私も頑張ります。それでは、はじまりはじまり。



校内巡回

二巻プロ74号 面白かった記事

「小川直也独占インタビュー」★小川さんのまじめで、ユーモアを交えたロングインタビューを読めたので。

（千葉県・今泉光裕・29歳・会社員）★インタビュー「たけじやなく、実際の小川さんをもまじめでユーモアのセンスを兼ね備えた人ですよ。……こう書くときくつまんない人みたいに見える。前々号に続き、面白かった記事アンケートナンバーワンはフツギリで小川直也インタビュー。ブレセントの小川直也スパノツも、もちろん競争率ナンバーワン以下、順不同でお送りします。

「元氣まる出し「ハッスル3」」★総統が好きになりました。おもしろ劇場ですね。思わず、スーパーファミコンソフト「最強 高田延彦」を買ってききました。中古で280円。（埼玉県・小林克弘・28歳・会社員）

○総統が好きになったということは、モンスター軍入り決定ですね。それにしても、愛の表現方法はもうちょっと違う手段があってもいいと思う。

「佐山サトルの近況報告」

★インタビューもメールもバツグン！（東京都・久保幸嗣・26歳・フリーター）★先月号の面白かった記事「トノグ3」は小川直也インタビュー、佐山サトルの近況報告、ホビー・オロゴンインタビュー、それを面白く思うから、その人の紙プロとプロレス・格闘技観がわかるように思います。

「桜庭和志インタビュー」

★桜庭を男にしてやりたいと思った。（大阪府・平龍門・27歳・会社員）★昨年、大晦日出陣が決まった時の「サク、俺も男だ」という言葉を思い出しました。男にしてやるための具体的な方法が非常に気になります。

「ホビー・オロゴンインタビュー」

★まさかバラエティー番組の外人が、紙プロに出るなんて思ってもいなかったから。（東京都・浦崎賢人・16歳・学生）★TVを見て気になっていたので、紙プロならインタビュー

ユーしてくれと思っていました。

（新潟県・相馬龍吾・24歳・フリーター）★まったく反対の意見2つを並べてみました。両方とも面白い記事にあげてくれたんですね。紙プロ、観る人それぞれですね。

「つまらなかつた記事」

★つまらなかつた記事はありません。ありません。おめでどう。

（大阪府・千本一博・21歳）★ありがどう、ありがどう。もっとフラインクをくれたまえ。

「ウルティモ・ドラゴン×ターザン山本対談」

★ターザンがうさいから。（福岡県・山本陽介・27歳・自営業）★他の雑誌でも、つまらない理由はこういうのが当たり前なんてしょうか？

「いかレスラーの全貌公開」

★ゼブラマンは良いとしても、これはねえ！ いかレスラーは、いか、さなと思っけ……（笑）。

（東京都・江本和隆・44歳・会社員）★「ハッスル」ネタを盛り込みつつ、44歳会社員のタンヤレも積極的に採用する紙プロ元氣大学です。ダンヤレ言う人が嫌いなわけじゃないんですが、反応に困るんだ。ノリアクションっていうのが命だかと思ってたんで、それが、もつと気の利いた反応はないかと悩んでいます。

「ブレセントコーナー」

★スハツ当たった人は、送られてきてもうしろたらしいかわからず、絶対固まるはず。

（埼玉県・石山雄紀・13歳・中学生）★そういう君の希望ブレセントもオーちゃんスパツ。どう使うかなって決まってるじゃないか。ふふふ。

★子供が怖がるので、表紙はイラストにしてください。（兵庫県・大竹竜次・27歳・会社員）

★子供ビタイン（ビタインは「びびったか、たじろいだか」の略です）大人が読む本だということで、ビビらせておいたほうが私はいいと思います。大人になってから楽しみが増えますね。

★オーチャンのためにハッスルのPPVみようと買ったけど、島田が嫌いなので無理です。ごめんなさい。何か別の方法でオーチャンに貢献します。

（紙プロHand投稿・れな）★あやまらなくてもいいんですよ。すべて島田さんが悪いんですよ。でも、ハッスルに出てくるのは島田裕二という別人なので、せひ一度ご覧になってください。

★夢見る頃はいつも紙プロ！ アリガトウ！（神奈川県・三塚賢治・30歳・フリーター）

★言葉の意味はよくわからないけど、アリガトウ、いい夢見ろよ。



（埼玉県・宮田信司）★宮田くんがリクエストに応じてくれるとは思ってませんでした。びっくり&嬉しかったので掲載しちゃいます。

紙プロ74号・読者が選ぶ面白かった記事ベスト5

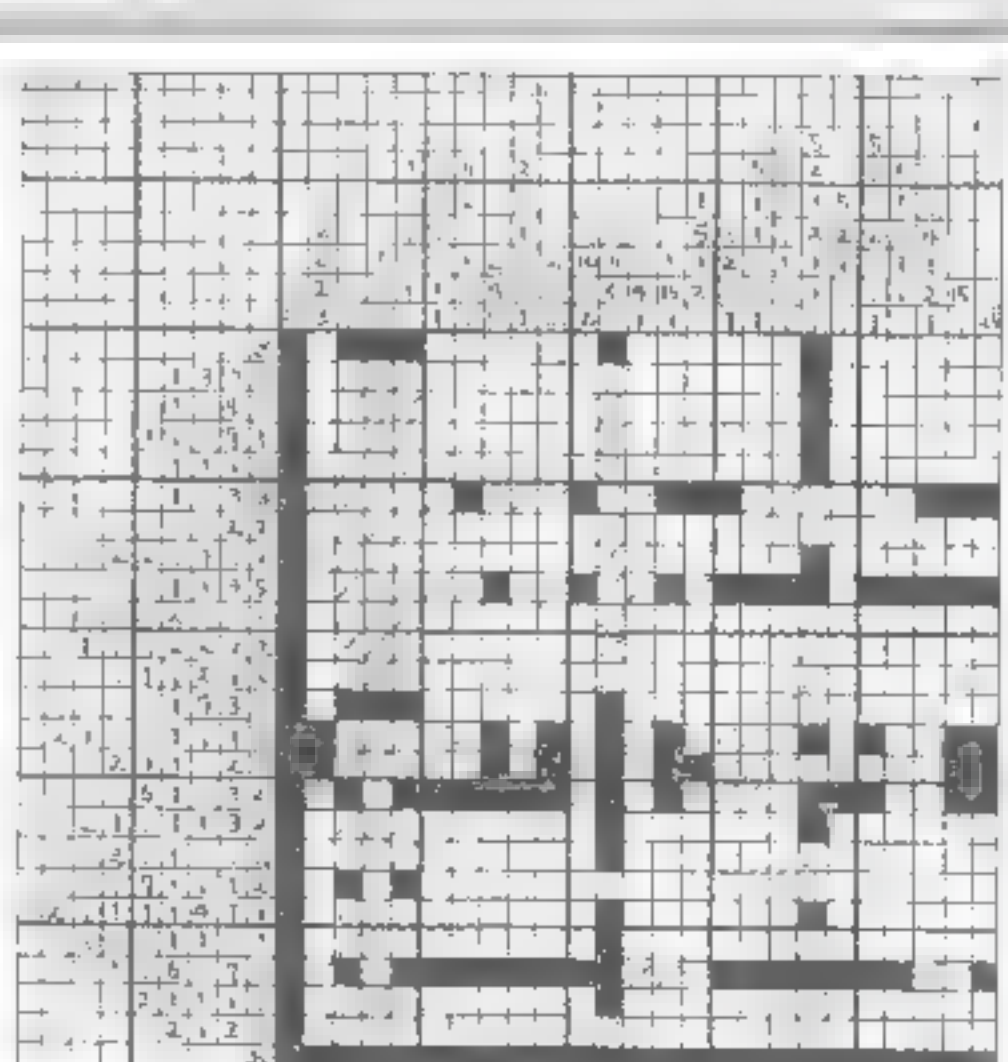
- 1位 小川直也インタビュー
- 2位 佐山サトルの近況報告
- 3位
- 4位 桜庭和志 インタビュー
- 5位

1位は前号に続いてフツギリ「ハッスルを背負う男」小川直也インタビュー。藤井軍鶏侍に対するはげましの声も多数寄せられました。続いてはインタビューと同じくらい後記の人氣が高かった佐山サトル皇帝。3位は「読んでいて頭が痛くなった」という声も多かったホビー・オロゴンインタビュー。パンクファスに行く、クワパカ勢をものすごい大声で応援するホビー、かいます。それぞれ特殊な3人に続いて4位は桜庭和志インタビュー。5位は「ハッスル3」大特集、僅差6位にノゲイラインインタビュー、座談会、組長ラブのファンルマンインタビューと続きました。



（北海道・アカソキ）★先月からこんなにちはのアカツキさん。追い風、シルバ戦でも吹くといふなあ。どきどき。

（愛知県・たつあん）「74号には間に合いませんが送ります。私はコールマンの負けっぷり（ボーンとする所）が大好きです。ノゲイラ戦もそうでしたがこんかいのヒョードル戦も完璧でした。がんばれコールマン（モンスター軍として）。ノゲイラ戦を見てショックを受けてから、息子の試合は見えていなかったというコールマンのお父さんが、今回久々の来日。そして……がんばれコールマン（&お父さん）」



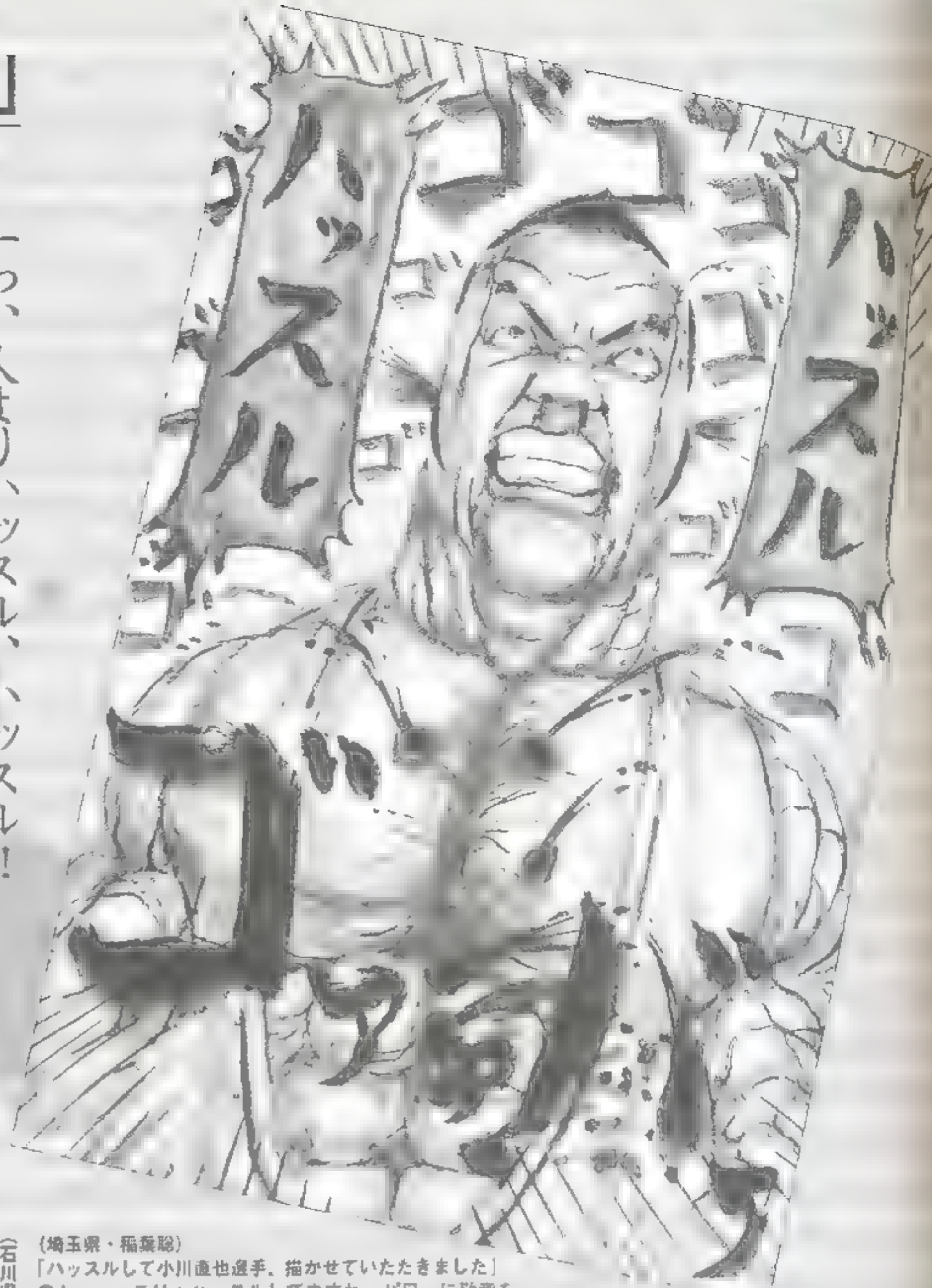
大阪府 英加直純 ★前回に続き、英加直純がお絵かきロソクを送ってくれました。ありがとうございます。ルールは前回と同じです。ふたたび投げっぱなし。正解は次号で発表します。レノツ・チャンシ

みんなで歌おう「ハッスル数え唄」

原案・週プロ野郎 詞・目ガ覚メタロウ

一つ、人よりハッスル、ハッスル!!
 二つ、再びハッスル、ハッスル!!
 三つ、みんなでハッスル、ハッスル!!
 四つ、横でもハッスル、ハッスル!!
 五つ、いつでもハッスル、ハッスル!!
 六つ、向こうでハッスル、ハッスル!!
 七つ、なお、レコはノーコメント。
 八つ、やっぱりハッスル、ハッスル!!
 九つ、ここでもハッスル、ハッスル!!
 十で頭部にパンチが当たった模様。
 脳が揺れたのか!!
 嗚呼、ハッスル数え唄

※マイクで七回、コメントで十二回繰り返す



静岡県・目ガ覚メタロウ) 元ネタについては前号の座談会を読んでください。わけがわからない人、わからないままにしておかないでどうぞ読んでください。そしてこの面白さを共感してください。言うまでもなく七と十がこの唄のポイントですね。こんなの作られちゃうんだと、文章を人前に発表するということの重さを実感しております。ハッスル、ハッスル!!



(埼玉県・中川雅博) 5・16スマックガール大森大会で、辻ちゃん本人に献上されていたイラストです。次は地元・大阪大会、頑張ってください辻ちゃん! 埼玉育ち都内通勤の私は、地元意識や田舎がある人がうらやましかったりします。



(北海道・アカツキ) 校庭ですよ。夏の前、久々に咲く桜が見られそう。シウバ戦へ執着していた姿を断固支持したい私です。

田上村



(埼玉県・稲葉聡) 「ハッスルして小川直也選手、描かせていただきました」
 ◎おお、こりゃハッスルしてますね。パワーに敬意を表して、どてか掲載させていただきます。カラーで載せられなくて残念です。



(埼玉県・中川雅博) 「面白いアイデアは全く浮かひませんが、絵を描いていると楽しくて仕方ありません。◎仕事でもあるのに、楽しくて仕方ないなんて素敵。タイソン選手がK-1ラスベガス大会のリングに上ってきた時は、その強烈なオーラに仰天させられましたが、画伯のフィルターを通すという笑顔ですね



神奈川県・葉チャン) 「綾統はハッスルしてますね 楽しそう
 ◎やっってるほうが楽しそうなのは大事ですね。なんかお客さんも仲間に入りたくなるから。葉チャンさんも夏休み前に一勝負、頑張れー。ファイ

おハガキ・お便り・メール大募集!!

いまさらと思いつつハッスルイズム全開でお送りした読者ページです。いかがだったでしょうか。今月はプレゼントのおかげでハガキもイラストも多くて迷いました。毎月私を迷わせてください!おかしなプロポーズのようになってしまいました。さて、『紙プロ元氣大学』では皆様のお便りを常時募集しております。次号も発売日が早いので、20日ごろまでに送っていただけると嬉しいです。今月号掲載選手のイラストやインタビューの感想などよろしくです! 『紙プロ』を読んで感じたこと、ご意見、大会の感想、お便りの他、イラスト、その他すべての宛先は

メールは radical@kamipro.com

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス 紙のプロレスRADICAL編集部 紙プロ元氣大学「気がつけばいつも再戦」係まで。

★★★携帯サイト「紙プロHand」からの投稿も出来ます!★★★

本名NGの方はペンネームを記入するのを忘れないよ! プレゼントコーナーあてのハガキも、内容によっては無断でここに載ってしまいます 匿名希望の人はその旨明記のこと。旬のネタは掲載率が高いです

中川
雅博

爆笑連載!?

ほんとにジョーク

第36回



今月イチバンおもしろかった作品とその作者

北海道札幌市 虹伝説

★虹伝説さん、採用おめでとうございます!! 「キラー猪木」Tシャツ (XL)。お楽しみに!!

★『ほんとにジョーク』Tシャツの発送がほんとに遅くてゴメンナサイ。すべて自分の怠慢です。夏までにはオマケを付けてお送りしますので、どうかお許しください。しばしお待ちあれ

★犬のことばかり考えています。頭の中のほとんどが犬、中川画伯の『ほんとにジョーク』にハガキを書こう!! 抽選で5名様に「手づくり缶バッジ」、採用された方には「手づくりTシャツ」をプレゼント!! 希望Tシャツはプロレスラーじゃなくてもノー問題です。大変遅くなってしまいゴメンナサイ。皆さん、ハガキをビッシビシ送ってください

★IT革命です。毎日更新。今、時代はレネ・ローゼ! 「中古」<http://chu-kichi.jp/>



応募
方法

プロレスに関したもので何でもけっこう、ジョーク、ギャグ、コント、マンガ、標語、何でもいいんだ、とにかく『ホントに面白い』ヤツをたのむ。毎月1名の作品をこのページで掲載。このページは読者投稿ですが、めてたく掲載された方には「中川画伯オリジナルTシャツ」をプレゼント。原稿発送は紙のプロレス「ほんとにジョーク」へ、希望選手名やサイズ(S・M・L・XL)をハガキに書いて下さい。〈例〉レネ・ローゼのL

スーパー コラムMEGATON

担当が代わって更にパワーアップ!!

相撲幻想、続行
次はこの男・若翔洋

6・22パンクラス
後楽園大会に
“メガトンの秘密兵器”
IRO関が遂に出陣!!



ヒビいたか? たしりいたか? 見てみ、この面がまえ。パンクラスMEGATONに元関脇の若翔洋が正式入団。現在38歳とはいえ、コ・パワーターマンだって38歳なんだから、年齢なんかノー問題! 戦闘意、玉海力と元関取VT戦士は敗戦続きたが、何て言っても若翔洋は元三役。きっと一味違うところを見せてくれるはずだ。(元関脇、時の連敗には目をつぶって) 今回からコラム担当となったサイノは、全面的に若翔洋を、そしてパンクラスMEGATONを断固支持します! 将来の日本の重量級を背負うであろうMEGATONにあやかって、コラムコーナーも「スーパーコラムMEGATON」と改名しました! そしていずれは「武士道」あたりで「MEGATON対クレイン」5vs5! なんてマッチメイクが組まれる日を見届けて、MEGATONを応援し続けます! いくぞー! 3・2・1、メガトン!!!

やっぱり走るゾンビは嫌っ



映画「いかレスラー」を見た。映画自体の感想は「微妙……」と言葉をにこしたい。しかし、映画を見ると、より西村を見ると思えば面白い。どこでも西村はいつだって西村だという、現実のファンタジーが見れます。昔、西村が気になり好きになったことは間違いではなかったとしみじみ思った。

映画といえば、いまんと今年ベスト3の中に入るのが韓国映画「殺



人の追憶、マッド界的に語るとは、「怒った刑事がドロップキックするとこ」「その刑事(ソン・ガンホ)の顔がバンバンビガロ社長・池上さんそっくり」この2点ぐらいですが、映画自体かなり面白く、ピリピリと2時間緊張感維持させてくれる良質な映画なのでおススメ。昭和の匂いもするしね。

あの映画を見て改めて痛感したのが、「韓国の人は日本人より絶対に噛む力が強いだろう。握力も」。これは絶対、まちがいない。と確信させるほど、スクリーンの中にいる彼らの人間力はみなぎっていた。おそらく、一見優男なベ・ヨンジュンだって喧嘩でキレたら、相手の指を食いちぎるぐらいできるだろう。

そんなこと思った1〜2ヵ月後、「PRIDE 武士道」に韓国入ファイターが2名出場したのでウオッチング。まずは藤井軍鶏侍と対戦するキム・ジン・オ。当然試合では使えないが、やはり見るからに噛む力は凄そう。それで、ロープ際では堂々とロープ掴み。そして観客へ謎のアピール。レフェリーから、イエローカード出されても、両手あげてまた謎のアピール。自分が悪いことした自覚ゼロ。その図太さは、日本人にない人間力の強さを感じる。攻撃はパンチに見えるけど、たぶんひっかきだ。あれが「PRIDE」でなく、素手による格

「ジャガー横田から重大な発表があるそうなので、淀さん、会場に行ってきたて下さいよ」

いつの間にか「紙プロ」の女子プロ番記者・ニセ原正英化してきた俺に、ジャガーの取材に行くよう呼び出しがかかった。これまでもなんか知らんがジャガー横田プロデュースの格闘キヤバラ(現在絶賛閉店中)の開店祝いにノー面識で駆けつけたたり(開店時間の夜7時に入ったら、既にベロンベロンに泥酔中のジョニー大倉がキヤバ嬢相手にトクトクと説教中。ジョニーさん、ライフスタイルがロツクンロール過ぎです!)なんちゃらかんちゃらジャガー横田についている俺。あまりにジャガーづきすぎて、もしかしてこのままだら、ジャガーの兄嫁と俺の母ちゃんがママさんヨガ教室で一緒に汗だくになるかもしれないし、引越した先がジャガーの実家のバーマ屋の隣とかで(ジャガーの実家かバーマ屋かどうかはまったく未

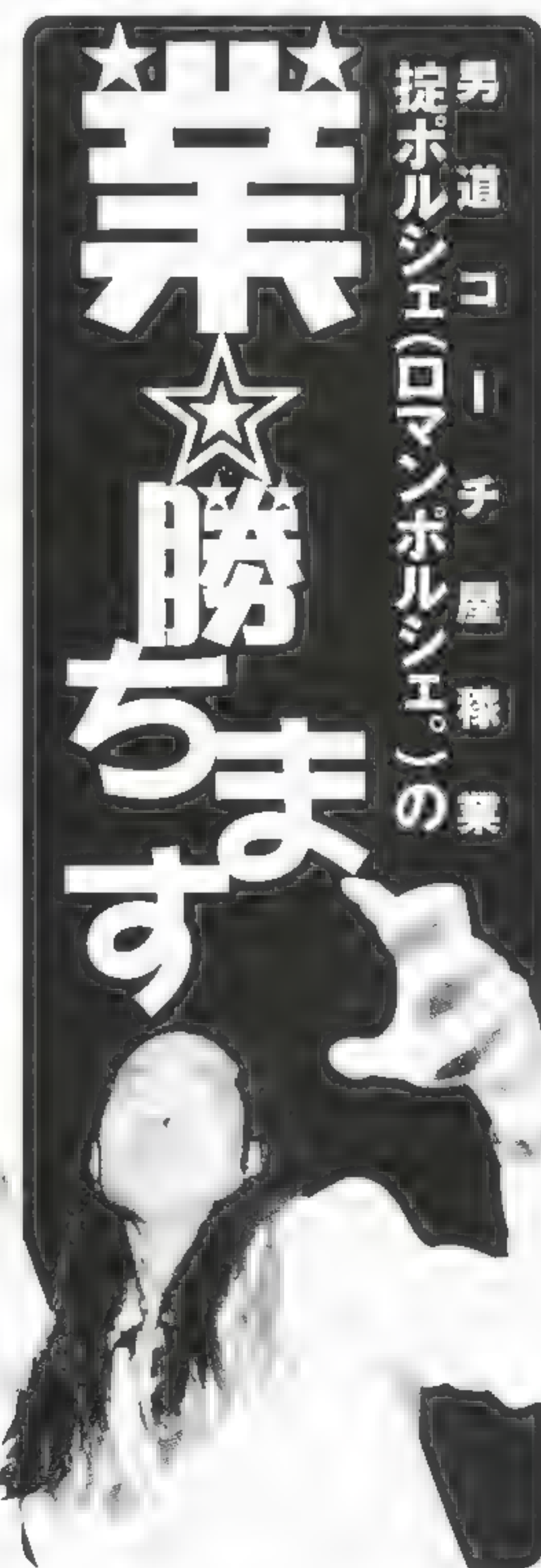
確認だが、多分やってない)、気分転換にアイバーアてに行ったら、ジャガーの親が細い口ツドで丁寧に巻いてくれることになるかもしれない。万が一間違っても俺とジャガーが結婚するなんてことにもならないと言いつつ切れない。そのぐらい俺のジャガーとの遭遇率は高く、普段からなにげにシンクロしまくっている。

東京に住んでいるとは言っても武蔵小山とか目黒近辺ではないので、あまり女子プロレスラーを見かける機会はないが、なぜかジャガー横田だけはとにかくよく見かけるのである。ソフ・オン・デマンドの自動ドアから誰か出てきたので、AV女優だったから「たいそう重たそうなお乳ですね。肩が凝って大変でしょう。うーん、片方だけでもお持ちしましょうか」と声をかけて合法的に乳を揉ませてもらおうとダツシュで駆け寄ったら、ジャガー横田だったので延髄に手刀を喰らってみたい、カラオケBOXでB

erryz工房の「ピリリと行こう」を入れたつもりで、ソーキソバを食いながら自分の歌う順番を待っている、間違っって入力して、ジャガーの歌う名曲「愛のジャガー」がフルボリユームで流れてとりあえず歌ってみたいと、とにかく俺の人生の至るところでジャガーを見かけ、そのたびにあの鋭い眼光で心の臓を射抜かれていたのだ。

「目で殺す」……ジャガー横田を一言で言い表す言葉だ。ジャガーの眼差しは獲物を狙う猛禽類の如く鋭く、目線のあつた者は石に変えられてしまふ。ジャガーに会ったばかりの俺に震え上がり、「すいません!俺が神社の賽銭箱からお金を盗んで「アニメー」とガリガリ君を買った張本人です!」とか、やってもいない犯罪について謝ったりしてしまふ。ジャガーに見つめられるとう感情が高ぶりすぎて、自分で自分がわからなくなってしまう。目があつただけで自分がジャ

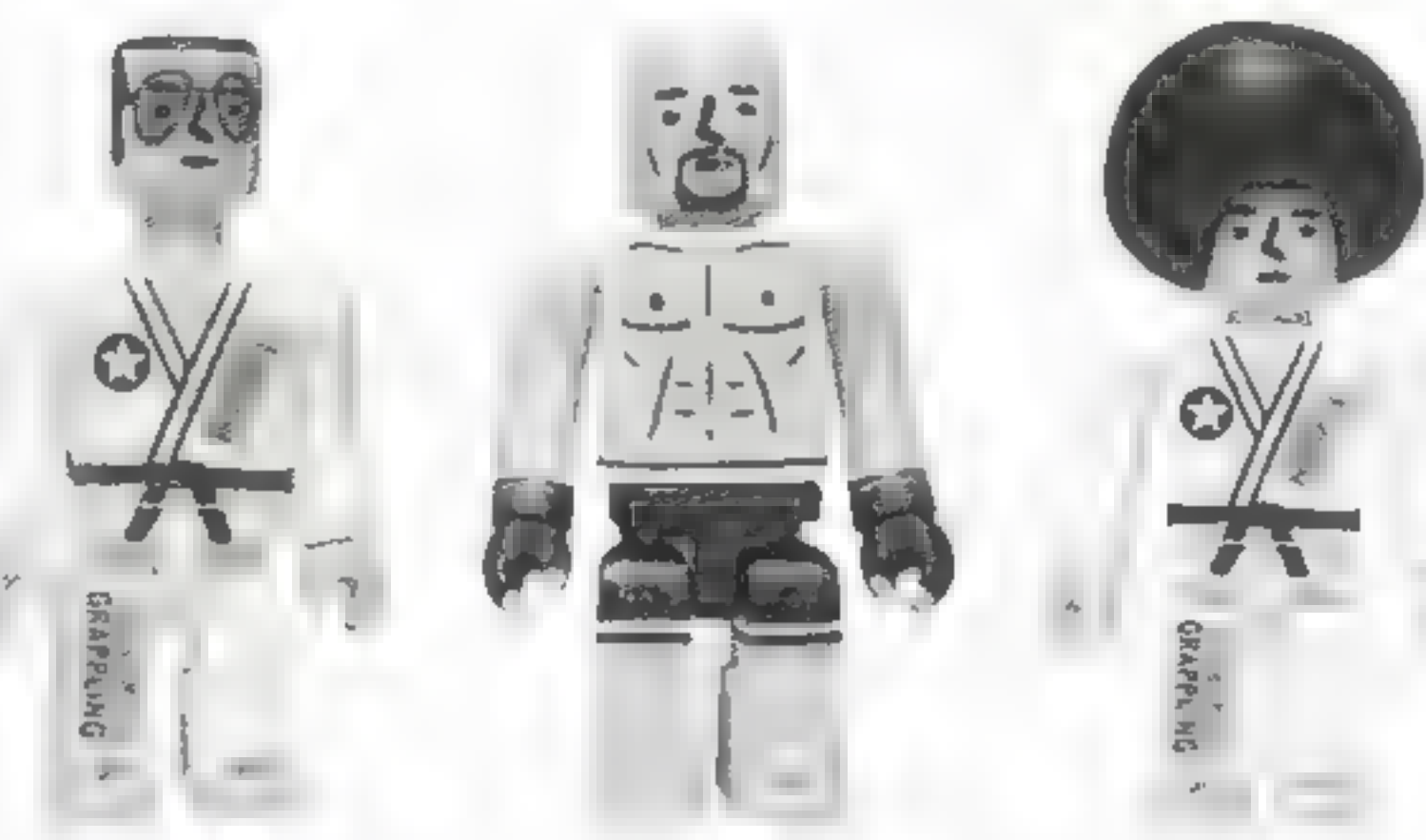
【だまってジャガーについていよう!】の巻





上の喧嘩だったら、藤井の顔は悲惨なひっかき傷でいっぱいだったろう。しかし、これはルールある『PRIDE』のリング。総合のテクの違いは歴然で、藤井の完勝。でもただでは負けず、藤井の顔に闘いの足跡を残し、キムは根性という人間としての強さを垣間見せた。同じ負けでも、笑いと不思議さ(なぜこの人がこのリングに?)しか見せなかった玉海力との違いは、そこでしょう。みんなの記憶に残ったのは玉海力だけ、PRIDEにひっかき傷を残したのはキムだ。

次は、山本と闘ったチエム・ムベ。噛む力・握力、やはり凄そう。そしてこちらはキムと違いクリーンな闘いぶり。むしろロープ掴みで堂々とスルいの、元祖ロープ掴み男・山本の方。それでも、総合テクのないチエムが、レスリングテクと人間力で勝った。総合のテクはないが、人間力でPRIDEのリングに上がる無謀な彼らを、今後もひっそり見ていこうと思う。おしまい。



Hanakuma Yūsaku
小川vsノゲイラおあずけか... 小川vsノゲイラと小川vsヒョードルは、消耗した状態でやるトーナメントより、お互いピンビンのコンディションでタイマン勝負するワンマッチで見たかった

ガーに対してなんか好意を持っているんじゃないかという気すら激しくしてくる。...いや、もうこれはいざいざジャガー横田と結婚するしかないんじゃないか、いやするしかない、するに決まってる!

二人が結婚したらジャガーとボルシエでジャガーボルシエ!? 一夜にしてやたら高級感のある外車ディーラーになったみたいな妙な気持ちだが、二人が結婚すれば、そういう今までやったことのない事業さえ不可能ではないと思えてくるから不思議。外車でも中古車販売でもカルメ焼き販売でも、ジャガーと二人ならば出来ないことなど何もないと断言する!

そういうことなのだと一人で決心し、おそらく重大発表とは俺との結婚会見なのだろうと、一方的に理解して会場へと向かったのだ。チャップリンに見えない程度にギリギリに正装し、チョビ髭をはずしてステッキだけを片手に会見場の後方の席に陣取った。ジャガーに呼ばれるまでは出ていかないうで、彼女の紹介に委ねる算段だ

ジャガーはいつも通りのジャージ姿で登場。俺に比べて随分とラフな格好...いや、これこそプロレスラーの正装というもののだろう。しかもジャージがジャガーではなくブーマなのがちょっとばかりヒネリが利いているではないか。会見が始まった。

「えーとですね、このたび皆さんにお集まりいただいたのは他でもありません...実は私、ジャガー横田は、結婚することになりました」

やっぱりそうか! そうだったのか! 俺とジャガーは結婚するのか!...

「相手の方は、私の目に殺されたといっていましたね」

そりゃそなたジャガー。君の眼力

ならニラんだだけでスペースシャトルぐらい余裕で撃ち落とせるよ。俺も何度あの目で死んだことか...

「大人しい感じの方なんです、ボクに出来ないことはなにもない」「あなたのワガママを受け入れられるのはボクしかない」と言ってくれまして...ずっと言われ続けていたんで、それがプロボーズの言葉なのかかわからないんですよね」

うっそー 俺、もうプロボーズまでしてたっけ? 最近物忘れが激しいしジョンベンからも甘い匂いがしてくるし...歳とったのかなあ、俺も。

「ハイ? 相手の方ですか? 言っちゃっていいのかなあ...」

「はい、はい、イイ利美! (ジャガーの本名) 俺の名前を言った途端にダダと駆け寄って、持ってきたココ山岡のV字リングを利美の左手薬指にサククリさしやる! ...あれ? もう指輪してるじゃん! どういうことだ一体!」

「えー、紹介します。彼は木下といまして、36歳の東大病院の外科の先生です。ある格闘技団体でリンクドクターをしていた時に私と出会いまして、デートではいつもケンカばかりしてんですけど、腕力ならどうやっても私が勝っちゃいますから、殴らないようににはしてますよー ダハハハハ!」



「先生」「リー」(ジャガーの本名は利美)と呼び合う仲睦まじいお二人。ジャガーの次はデビルの番か?

結論から言えば、あの目に殺されたのは俺だけではなかったようだ...。そういわれてみれば、今まで俺はジャガーと取材以外で会ったことがなかった。コメント取っただけで結婚なんて...と俺も結構躊躇していたが、全然躊躇損だったようだ。

これからリングネームが「ジャガー木下」になるのかどうか知りませんが、ジャガーさん、木下さん、どうぞ末永くお幸せにー

Okite Porushe

6/19(土)PM10:00、宇都宮PLAINETでロマンボルシェ。ライブ&握手会付き不気味オールナイトロイヘント開催。詳細は<http://mushiwakeste.at.rtoseek.co.jp/>または7/25(日)PM7:00、新宿口ファニーの出演はロマンボルシェ、漁港そしてL.C.O.O.L.J.太郎! こちらは(同)新宿口ファニー527270382まで

第2回

“偽造王”一宮章一の

偽造だもの

武藤敬司からYAWARAちゃんまで偽造の限りを尽くす一宮章一。自他共に認める“偽造王”一宮の偽造コレクションを御開帳！ 今月は、方舟を先導する緑色のあの人が！

カウンを完全再現……と思いきや「NOAH」ならぬ「NGAH」。三沢との直接対決を目論む一宮だが、果たしてこのカウンを着て、二沢と偽造が対峙する日はやってくるのか？



5月31日、北沢タウンホール。この日、偽造は田上もどきの石川修司とタッグ。二沢が憑依した偽造は断崖タイガース・ブレイックスを狙うが、逆に奈落喉嚨落としを喰らうはめに……



今回の偽造ネタ

三沢光晴
(NOAH)

偽沢光晴

その名は……

ヒゲは眉ペンで。照明の具合や会場の大きさで、ヒゲの濃さを微妙に描き分ける職人技。画が細かい！

本 評価 点
95

こんにちは偽沢光晴です！ 先月は記念すべき第一回目にも関わらず、「昭偽」子というしょっぱい偽造をお見せしてしまいました。今回はもう30回以上はやってる自信作です。

周りの評判はもの凄くいいんですけど、正直言ってやるまでは勇気が必要でしたね。三沢さん御本人にも噂は届いてるらしくて、「やってるらしいね」って三沢スマイルで答えてくれたと人を介して聞いてますけど、いいのか悪いのかは不明なんですよね（笑）。

これは三沢さんに限らずなんですけど、偽造って、たまた技を出せばいい

いつでももんじゃなくて、独特の間とカリズムがポイントなんです。技の後の一呼吸が大事なんですよ。三沢さんで言うと、分かり易く言えば、汗とばしとかパンツ直し（笑）。その辺の微妙な動きをどういうタイミングで出すか、そこを大事にすることによって技の偽造も生きてくるんですよ。あと、僕はまだエメラルド・フロッジョンは出してないんです。あの技を出すまでの相手とはまだ闘ってないですし、三沢さんと同じように技を大事にしていると。そういう技を大事にする部分の三沢イズムも継いでいきたいんです。偽造してると気持ちも三沢さんになってしまつて、受けも強くなつてくるような気がしますからね（笑）。お陰で奈落ノド輪落としまで喰らっちゃいました（苦笑）。でも偽造してる人の気持ち（苦笑）が乗り移るということが偽造の根本的なことですから。

偽沢光晴は作品として納得してるんで95点ですね。でも満点を出すとは進化が止まっちゃうんで100点ではないです。残すは三沢さんとの直接対決ですね。いろんな意味でNOAHさんという牙城を崩すのは大変なことですけど（笑）、いつか、お金を貯めて自分の興行に三沢さんと呼んで闘えたらなって思ってます。それに、いまはNOAH勢のレパートリーを増やそうと思って、丸藤選手の偽造を特訓してるんですよ。丸藤選手は意外と感情を表に出さずに試合を淡々と進めるので、その部分で手こずってますね。そこを克服しないと技を出しても似ないんですよ。まあ不知火も途中で止まっちゃって回転できない有様なんですけど（笑）。本田多聞選手と斎藤彰俊選手は自信があるんで、いつでも披露できる状態です。いつ出るか分からないので楽しみにしてください。



タダシ☆タナカの「シュート活字劇場」

“歌うシュート活字王” 狂気の連載!!

裏の舞台界マッ

第8回

テレビ局との思惑違いと格闘技コンテンツの将来像

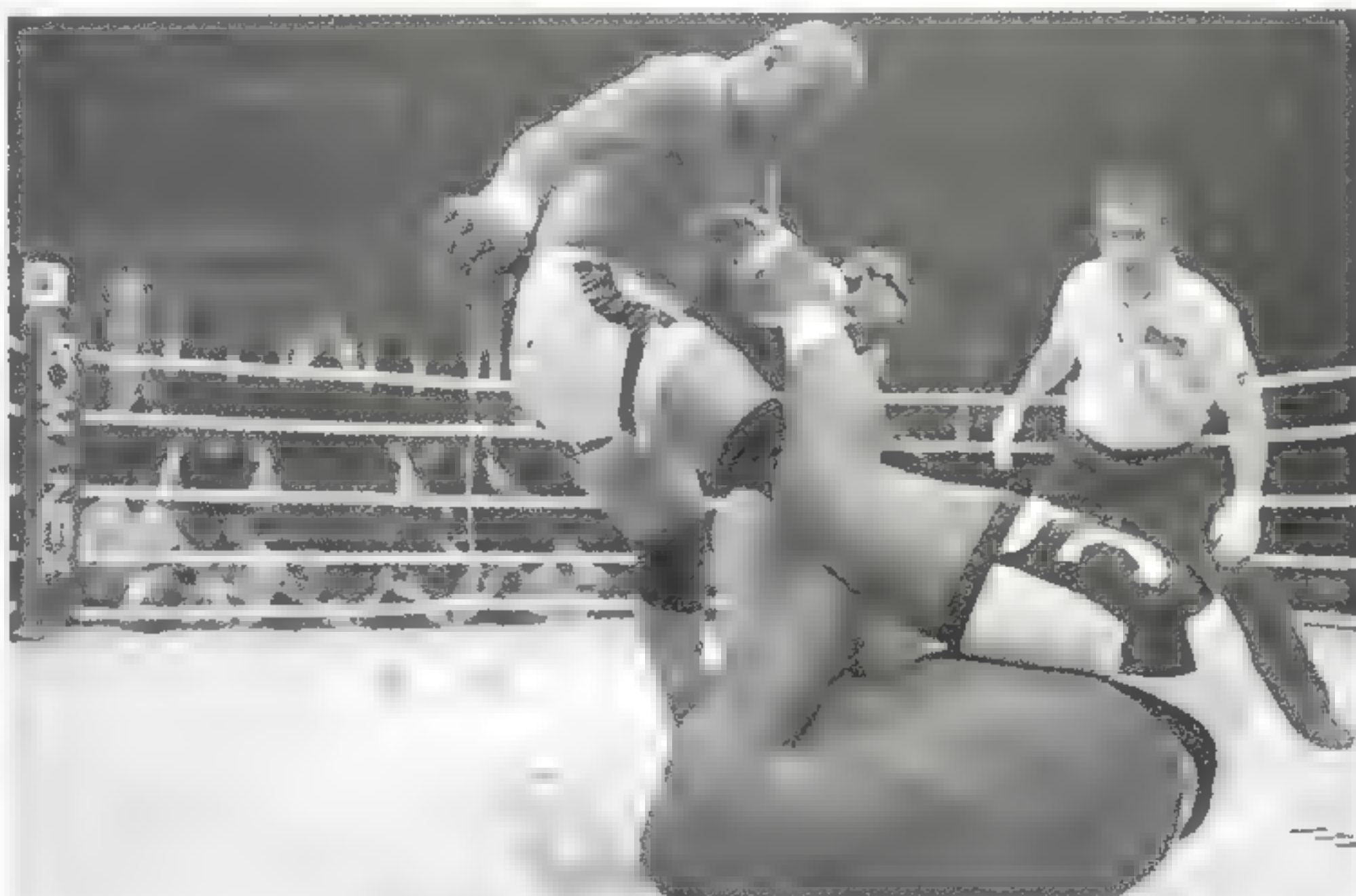
かつて初代タイガーマスクらの活躍で「金曜夜8時」の視聴率が常時20%台だった時期もあるテレビ朝日系「ワールドプロレスリング」が、4月から30分番組となつてしまった。新日本プロレスと言えば、80年代は日本マッポ界どころか世界のリーダーだったのに、現在は視聴率のためにボブ・サップをIWGP王者にして（サップ王座返上により、現在は藤田和之が王者）、東京ドーム大会のTV解説は曙にさせるなど、K-1の子会社と揶揄されるまでになつてしまった。一体何が新日本をここまで没落させたのか？

K-1や「PRIDE」に興行市場のバイを奪われている現状は説明するまでもないが、純プロレスの内容でもノアに後塵を拝し、エンターテインメントの完成度ではWWEに大差をつけられてしまった。創立から32年目の老舗団体が危機にあることに変わらぬ。3月の決算報告によると売上高は30億7300万円。45億円を記録したピークからは無残な落ち込みで、前年度からだけでも7億円の減収と、1億5千万円の赤字が報告されている。

昨年は「アルティメット・クラッシュ」と称し総合格闘技に進出して、プロレス試合とのブレンド興行を開催するなど、新基軸を打ち出そうとしてはいらぬ。しかし武蔵野が全日本、橋本真也がZERO-ONEと、スターたちが分散してしまった印象からいまだ抜け出せてない。

5・3「NEXES」東京ドーム大会は、K-1との「全面対抗戦」企画となり、お約束の2勝2敗となった。メインは米国から戻ったばかりの王者ボブ・サップが中邑真輔の挑戦を退けて初防衛に成功している。ただし前宣伝を含めて注目された柴田勝頼の「異種格闘技戦」は、「K-

1側とルールで紛糾」という古典的なスポーツ紙のあたりが復活し、寝技20秒制限で立ち技系が有利という言い訳にして、武蔵のブルース・デビュイ戦勝利が演出されていた。当日深夜0時16分からテレビ朝一の時間帯は視聴率9%と、通常の「ワールド・プロレスリング」では考えられない高視聴率を記録したが、前日



「ボブ・サップをエースにした総合格闘技団体」のはずだった「ROMANEX」だが、K-1系テレビ番組全体のエースであったサップの商品価値を著しく暴落させる皮肉な展開に。サップ頼みだったK-1も転換期を迎えたと見えよう

全勝で「プロレスの逆襲」となっている。エースのサップに藤田和之が挑戦する「野獣」対決は、消化不良ばかりの6連勝だったCM王サップを、藤田が顔面へのサッカーボールキックなどで戦意喪失に追い込んだ。K-1ルールではなかなか本領発揮できないが、総合ではトップクラス」という幻想は、「ボブ・タツブ」と書かれることと崩壊。本職はTVタレントであったことになる。

サップは強いインタイナーだから支持されてきた。02年4月の日本初上陸以来、昨年はミルコ・クロコップにKOされ、大晦日の対戦相手・曙のギャラを聞いて怒り狂ったあたりから、すでに歯車は狂っていた。日本人にも弱々しい「泣き顔」姿をさらして完敗したこと

でキャリアの転換点になっている。それでも視聴率は13・7%。NHKの北朝鮮番組が24・9%で、テレビ朝日の報道特番が17・9%だから、相変わらず凄まじい数字だ。ただし観客動員は芳しくなく、会場には熱気がないまま。当初のイベント名「K-1 MMA ROMANEX」も対抗団体DSEが「MMA THE BEST」開催時に「MMA」を商標登録していたことから、開催3日前になつて内容証明付きでイベント名から「MMA」表記を外すよ

う求められ、テロップや看板の書き換えなどてんてこ舞いだったそうだが、企業戦争とはいえ、馬鹿げた足の引っ張り合い次元で情けない。失ったものの大きさは、K-1の信用もある。IWGPのベルトを賭ける、賭けないという時代錯誤な仕掛けを始めたのだから驚いた。この新聞ネタ騒動の最中に、谷川貞治社長のFEGが極真とK-1の対抗戦企画である「一撃」（5・30日本武道館）をテレビ朝にすることを発表したのだからたまらない。フジ、日テレ、そしてTBSに続いて、ついにテレビ朝までもが「K-1ブランド」に陥落した形となる。

ただし、エースのフランシスコ・フィリオが昨年末のGP王者であるレミー・ボヤヤスキーに勝利したにもかかわらず、その視聴率は3・3%と惨敗している。何を血迷ったか「Get Sports」枠内での中継で、番組欄に書いてあった深夜12時からではなく、余計な内容に30分付き合ってからではそもそも興味を持続しない。まして深夜ならメインから見せる構成もあったのに、極真勢の全勝にもかかわらず、ダラダラした前座が続いたので呆れた。肝心の大将戦は、わざわざラウンドごとに長いCMを入れて引き伸ばし、すっかりフィリオ復活の興奮を画面から逃がした製作班の責任は重い。

一進一退の激戦ならともかく、名勝負ではなかった以上、一気に3Rつなげたほうがインパクトがある。日テレが大晦日の「イノキボンバイエ」でケイコンフィデンスから2億円の未払いを訴えられているが、低視聴率だったのはカードが悪いからではなく、番組作りにも非があることは否定できないだろう。民放局にとって魅惑の格闘技コンテンツだが、各社が反省を迫られる5月であった。

ザ・検証

今月から正式にコラム担当になった斎野です。今号でせき詩郎さんがコラムで紹介した性格占いを、おのれで試してみたところ、「協調性に乏しく、自分の殻に閉じこもってます。それに少し見栄っ張り。女性にあまり慣れてません」との診断結果が。あまりにも当たってるので、ビビってたじろぎました。

【今月の検証 椎名基樹】

がんばれ金原

金原vsミルコ。今、運気低下中のミルコということもあって、「もしや」という思いで、応援して観たのだが、まるっきり歯が立たなくてガッカリ。ミルコ相手に打撃で対抗して、フラフラになりながら最後まで立っていたのだから、立派なのかもしれないが、あの戦い方では勝てる見込みを見いだせず、観ていて歯がゆい。プロレスラーvs打撃系ファイターの典型のように、何が何でもグラウンドに引きずり込んで、ボロボロになりながら、極める。そんなカタルシスがある試合を望んでいただけに、金原の戦術は一体何がしかつたんだろう？と

感じずにはいらなかった。足へのタックルは難しいだろうが、ランデルマンのように、脇を差す展開を予想していた。しかし、実際はレスリングでも、歯が立たないようで、最後は数回、ミルコの太外刈りで倒され、逆に、ミルコにグラウンドの展開を選択される始末だった。太外刈りといっても、そこにフラフラの棒立ちの男がいたから、足を掛けて倒したというだけで、イジメられっこの、いたづらにしているような印象を受けた。

金原は、プロレスラーということにアイデンティティを持って、それを公言する選手。ファンはそ

この部分に、応援する理由や醍醐味を感じているはずだ。それなのに、プロレスラーがキックボクサーに、ああいう倒され方をされると、少なからず観ていてショックである。

金原には、今後、例えば郷野戦であるとか、次世代の若い日本人選手との戦いを望む。それに勝とうが、負けようが、金原が輝くには、それしかないと思う。突然出てきて、外人トップファイターとやったって、もう意味がない。ラインターというブランドを、勝って輝かせるか、負けて相手をそのブランドで輝かしてあげるか、そういう試合が、意味があるように思う。以上。



1年半ぶりに復活した金原は、顔部と右肘の裂傷というダメージを負いながらも、ミルコの猛攻を凄まじり判定まで持ち込んだ。互いに健闘を称え合ったが、KOで勝利できなかったミルコは浮かない表情だ。

コラム担当・斎野が独断で選ぶ

金原と闘って欲しい日本人選手

スペースが余ったため、金原弘光選手と闘ったら面白そうな日本人選手を勝手にピックアップしてみました。みんなも一緒に考えよう！

カマヤミ・ミカト

プロレスラー

GHAMARA DANCE

若翔洋俊

所英男

郷野聡寛



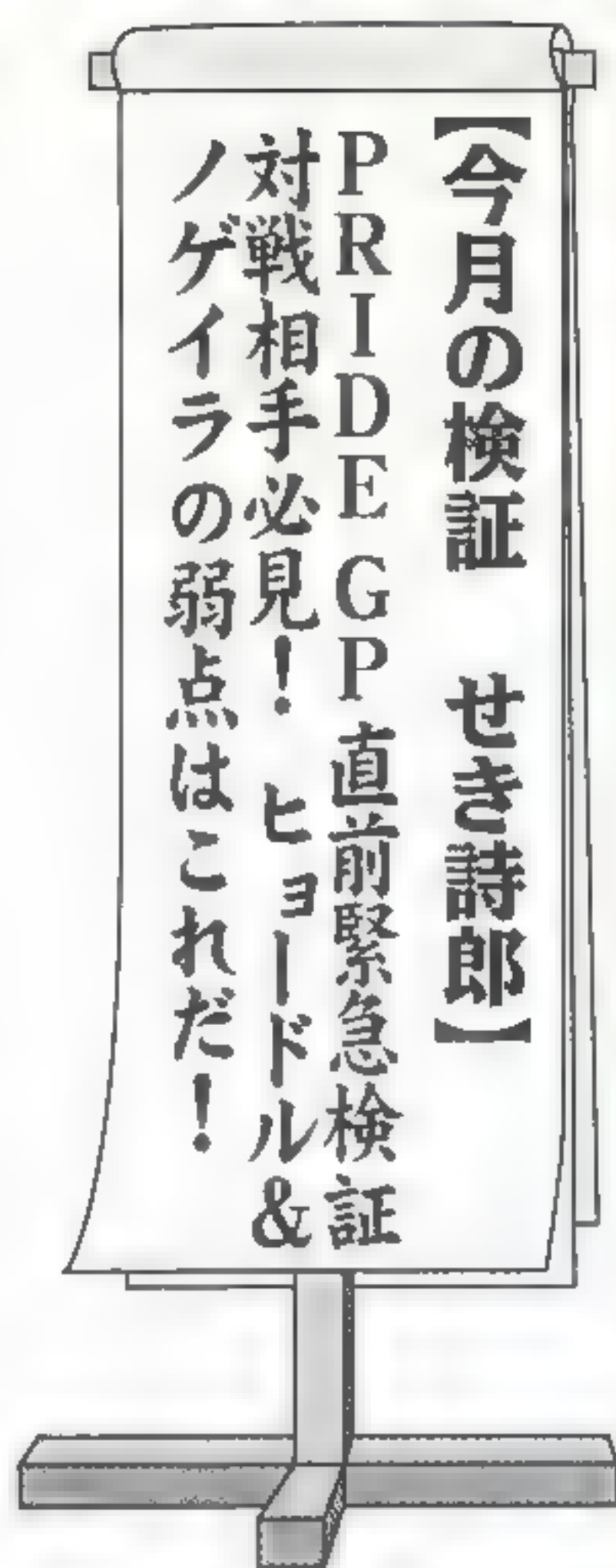
もし金原と対戦しても、デビュー前なので断然不利なのは当たり前。しかし金原は、型友・天山をホープとさせる若翔洋の髪型に、攻撃の手が一瞬止まるはず。「今でござす」とばかりに組み付いて、現役時代の得意技・小手投げで勝機を窺うのか？

7月のZSTで、所とリングスルールで闘う相手はぜひ金原に。ミルコに負けた金原に対し、「小さなミルコ」王力ピュネスに一本勝ちした所。明確クッキリの両者だが、金原には一日の長があるリングスルールで憂さを晴らしてもらいたい。

検証にも名前の上がつている郷野は、金原同様、スタンドとグラウンドの両方に秀でた選手。金原との闘いは、女人好みの最高の技術戦になることは間違いないだろう。更に試合後の「ボヤキング」と「火薬庫」のコメントにも注目だ。

おまけ

【今月の検証】 せき詩郎
PRIDE GP 直前緊急検証
対戦相手必見! ヒョードル &
ノゲイラの弱点はこれだ!



『PRIDE』へビー級四天王と呼ばれている、ヒョードル、ノゲイラ、ミルコ、そしてコロツケ。今回のトーナメントはこの4人の争いになると予想された。

しかし、一回戦でミルコがまさかの敗退。コロツケにいたっては、四天王を抜け、『PRIDE』から日本テレビのモノマネ番組へと電撃移籍。残ったのはヒョードル、そしてノゲイラの2人だった。

4人が2人になった。だからといって何かトーナメントに変化が起きたかといえばそうではない。四天王が二強になっただけのこと。我々観客は、より優勝者の予想がしやすくなったことを喜ぶべきだろう。

しかし、喜んでいられない者もいる。それはこの「二強」と対戦しなければならぬ格闘家たちだ。ヒョードル、ノゲイラには隙があるように思えない。勝てる要素が見つからない。もし対戦相手が二強になってしまったならば、己の不運を呪うことしかできないだろう。

だが、ヒョードルとノゲイラには本当に隙は見当たらないのか?

この疑問を解決するために私はインターネット(セガサターンで)で調べまくった。出会い系、ライブチャット、ヤフオク等、おおよそ無関係なところをひたすら見ているうちに目が疲れた。ベッドに行つて、漫画を読みながらいつの間にか眠りたい衝動にかられた。

その時だった。狙った男の落とした方」という古いサイトを見つけたのは。狙った男の落とした方、つまりは対戦相手の落とした方ということだ。ヒョードルとノゲイラの落とした方、二強の弱点がこのサイトでわかるのだ。

方法は簡単だった。落とした相手の生年月日を記入し、ボタンを押すだけだ。幸い二人の生年月日はわかっていて。ならばもう二人の弱点を手にしたと同じだった。

まずはヒョードルの生年月日を入れた。なかなか本性をあらわさない不思議な男であるヒョードルは、人見知りか激しいらしい。ということは、初対戦の相手に弱い可能性がある。対戦前にプレゼント(ペアもの)を贈り、「あなたの魅力を知っているのは

私だけ」というリップサービスを忘れずに行う。これでヒョードルの心はくすぐられる。また何を言っても表情を変えないヒョードルには、忍耐が必要であるらしい。短期決戦ではなくフルラウンド戦に、判定に持ち込むのが良いかもしれない。間合いを詰めさせず、ちよつと距離を置きながら効果的に攻めれば勝利は目前であろう。

続いてノゲイラ。かなりのあわてんぼうであるらしいノゲイラはドジをする可能性がある。つまり自滅を待てば勝てるのだ。しかし純粋な心を持った素直なノゲイラに、そんな勝ち方はしたくないだろう。海外旅行が大好きなノゲイラであるから時差ボケになることは考えにくい。コンディショニングはいつも最高。そんなノゲイラにもヒョードル同様リップサービスが有効的である。いざ闘う場合は強気に攻めず、トリッキーな動きが良いらしい。彼から謝ってきたら(タツプしてきたら)もうこっちのものである。

以上、ヒョードルとノゲイラの攻略法を簡単に述べてみたが、詳しくは今回見つけたサイトの文を抜粋して作った表を参照して欲しい。特に彼らの対戦相手になつてしまった格闘家には、ぜひとも参考にしてみたい。試してみたい方はコチラのサイトまで<http://www5a.biglobe.ne.jp/~uranaiya/>そして「あなたの魅力を知っているのは私だけ」とリップサービスを本当に実践しているセーム・シュルトの姿を想像しながら、今回の検証は終わりにしよう。

エメリヤーエンコ・ヒョードル
1976年9月28日生



■彼の性格は?

彼は、なかなか本性をあらわさない不思議な人。親密になった人とはとても楽しく付き合いますが、初めての人には警戒心を表します。人見知りが激しい人と思つたほうが良いのかも。

■彼の心をくすぐる方法

ものや金額よりもプレゼントに込められた気持ちを大切にします。だから、品物は何でも良いのですがペアものなどには大喜

びしそうです。感情を表に出さない彼をホメるなら、「あなたの魅力を知っているのは私だけ」という特別扱いが効果的。また、Hも大好きな彼には、ご褒美Hも心をくすぐります。

■彼の心を揺さぶる方法

なにを言っても表情を変えない彼には、忍耐が必要なときも。その場合には、ちよつと距離を置いてみるのも効果的。でも、あまり距離を置きすぎるのも破局の原因になりますのでホドホドにしましょう。

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ
1976年6月2日生



■彼の性格は?

彼は、かなりのあわてものです。はやとちりや、口が滑って失敗することもある。でも、純粋な心を持った素直な人です。

■彼の心をくすぐる方法

彼は海外旅行が大好き。だから、海外に関するプレゼントが喜ばれます。地図やガイドブック等のほかに新しい旅行プランなどを提案してあげるだけでも喜びそう。悩んで

いるときや、喜んでいるときに聞き役に徹してあげると、彼にとってあなたはかけがえのない人になっていきます。「一緒にいるとすごく楽しい」、「勘がいいね」などのホメ言葉も効果があります。

■彼の心を揺さぶる方法

単純で短気な彼には、強気に攻めるとケンカになることも。ムツときても、ジョークでかえしたり、さらっと流す大人の態度が、彼には新鮮に移るかも。彼から謝ってきたらもうこっちのもの。

RADICAL CALENDAR

06 Jun

11 FRI.

新日本 ■兵庫・高砂市総合体育館 (18:30)
NOAH ■東京・後楽園ホール (18:30)
北部プロ ■北海道・北村農業者トレーニングセンター (17:30)

12 SAT.

新日本 ■三重・四日市市体育館 (18:00)
全日本 ■愛知・愛知県体育館 (18:30)
みちプロ ■宮城・仙台市ニューワールトテニスクラブ (18:30)
闘龍門 ■三重・ゆめドームうえの (18:30)
大阪プロ ■大阪・IMPホール (18:00)
K-DOJO ■千葉・BlueField (19:00)

13 SUN.

新日本 ■東京・後楽園ホール (18:30)
みちプロ ■山形・山形市総合スポーツセンター (15:00)
闘龍門 ■長野・佐久市総合体育館 (17:00)
大阪プロ ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
ニューシネーション 興行 ■東京・新木場1st RING (18:00)
東海プロ ■愛知・名古屋市中区総合体育館 第3競技場 (13:15)
北部プロ ■北海道・三笠市スポーツセンター (14:00)
JDスター ■東京・新木場1st RING (12:30)
NEO ■東京・東京キネマ倶楽部 (13:00)
JWP ■東京・東京キネマ倶楽部 (17:00)
女闘美X ■東京・バトルスフィア東京 (16:00)
新日本キック ■東京・ティファ有明 (16:00)

14 MON.

WWS ■群馬・伊勢崎市第二市民体育館 (18:30)

15 TUE.

北部プロ ■北海道・別府町コミュニティセンター (19:30)

16 WED.

DDT ■東京・北沢タウンホール (18:30)
AtoZ ■東京・後楽園ホール (18:30)

17 THU.

ZERO-ONE ■宮城・宮城県スポーツセンター (18:30)
W ■滋賀・滋賀県立文化産業交流会館 (18:30)
K-DOJO ■千葉・BlueField (19:00)

18 FRI.

闘龍門 ■愛知・小牧パークアリーナ (18:30)
みちプロ ■北海道・北見市立東地区トレーニングセンター (18:30)
全日本キック ■東京・後楽園ホール (18:30)

19 SAT.

みちプロ ■北海道・札幌テイセンホール (18:30)
闘龍門 ■東京・八王子市民会館 (18:30)
WJ ■長崎・長崎市平和会館ホール (18:30)
大阪プロ ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
K-DOJO ■千葉・BlueField (19:00)
北部プロ ■北海道・美瑛町民センター (17:30)
NEO ■東京・北沢タウンホール (18:30)
JLPW ■山口・海峽メッセ下関 (18:30)
いとなべ興行 ■東京・クラブeX (19:00)
U-FILE CAMP ■東京・西調布格闘技アリーナ (18:30)
SMACK GIRL ■大阪・アゼリア大正 (17:00)

20 SUN.

闘龍門 ■東京・ティファ有明 (16:00)
WJ ■佐賀・ウェルサンピア伊万里 (17:00)
大阪プロ ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
K-DOJO ■埼玉・桂スタジアム (17:00)
ナイトメア ■東京・バトルスフィア東京
GAEA ■東京・後楽園ホール (13:00) & (18:00)
JWP ■東京・八王子市民会館 (13:00)
JLPW ■福岡・地場産くらめ (18:00)
PRIDE・GP ■埼玉・さいたまスーパーアリーナ (15:00)

21 MON.

闘龍門 ■静岡・キラメッセ沼津 (18:30)
WJ ■熊本・熊本会館 (18:30)

22 TUE.

パンクラス ■東京・後楽園ホール (18:30)

23 WED.

NOAH ■大阪・大阪府立体育会館第一競技場 (18:00)

24 THU.

K-DOJO ■千葉・BlueField (19:00)

25 FRI.

ZERO-ONE ■東京・後楽園ホール (18:30)
NOAH ■広島・広島県立総合体育館 小ホール (18:00)
K-DOJO ■神奈川・横浜赤レンガ倉庫 (19:00)
AtoZ ■東京・アメーシックスエア (19:30)

26 SAT.

ZERO-ONE ■長野・駒ヶ根市体育館 (18:00)
NOAH ■京都・KBSホール (18:00)
闘龍門 ■愛媛・テクスポート今治 (18:30)
大阪プロ ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
K-DOJO ■千葉・BlueField (19:00)
全女 ■静岡・富士川町総合体育館 (18:30)
JDスター ■東京・新木場1st RING (18:00)
NEO ■東京・赤塚公会堂 (18:30)
K-1 JAPAN ■静岡・エコパアリーナ (16:30)
グラジエーター ■ソウル・オリンピック公園第1体育館 (17:00)

27 SUN.

ZERO-ONE ■栃木・矢板市農業トレーニングセンター (16:00)
NOAH ■東京・後楽園ホール (18:30)
闘龍門 ■福岡・博多スターレーン (18:00)
大日本 ■東京・後楽園ホール (12:00)
DDT ■愛知・名古屋中スポーツセンター (15:00)
大阪プロ ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
K-DOJO ■千葉・多古町民体育館 (15:00)
T.A.M.A. ■広島・福山温泉交流館 ビッグローズ (14:00)
AtoZ ■東京・AtoZ江戸川道場 (15:00)
グラジエーター ■ソウル・オリンピック公園第1体育館 (17:00)
修斗 ■千葉・BlueField (17:00)
Girls SHOCK ■東京・ニューピアホール (15:00)

28 MON.

ハッスル・ハウス ■東京・後楽園ホール (19:00)
PWC ■東京・北沢タウンホール (18:45)

29 TUE.

NOAH ■盛岡・岩手県営体育館 (18:30)
闘龍門 ■鳥取・鳥取県体育館 (18:30)
PWC ■東京・北沢タウンホール (18:45)
K-DOJO ■栃木・小山市立文化センター (19:00)

30 WED.

NOAH ■宮城・塩釜市体育館サブアリーナ (18:30)

07 July

01 THU.

ZERO-ONE ■福岡・福岡市体育館 (18:30)
NOAH ■福島・福島市国体記念体育館サブアリーナ (18:30)
DDT ■東京・後楽園ホール (19:00)

02 FRI.

ZERO-ONE ■静岡・ツインメッセ静岡 (18:30)

03 SAT.

ZERO-ONE ■群馬・安中市総合体育館 (18:30)
大阪プロ ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
全女 ■静岡・焼津市民体育館 (18:30)
JDスター ■東京・新木場1st RING (18:00)
DEEP ■東京・ティファ有明 (18:30)

04 SUN.

新日本 ■東京・後楽園ホール (18:30)
闘龍門 ■兵庫・神戸ワールド記念ホール (16:00)
大阪プロ ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
JLPW ■東京・東京キネマ倶楽部 (18:30)
JDスター ■東京・新木場1st RING (18:00)
ZST ■東京・Zepp TOKYO (16:40)
修斗 ■東京・北沢タウンホール (18:00)

05 MON.

NEO ■東京・渋谷CLUB ATOM (19:30)

06 TUE.

新日本 ■東京・後楽園ホール (18:30)
ZERO-ONE ■長野・長野運動公園総合体育館 (19:00)

07 WED.

新日本 ■埼玉・富士見市民総合体育館 (18:30)
JLPW ■東京・後楽園ホール (18:00)
K-1 WORLD MAX ■東京・代々木第1体育館 (17:30)

09 FRI.

新日本 ■三重・三重県立ゆめドームうえの (18:30)
ZERO-ONE ■東京・後楽園ホール (18:30)
DDT ■千葉・船橋アリーナ (18:30)

10 SAT.

新日本 ■滋賀・滋賀県立体育館 (18:00)
ZERO-ONE ■新潟・新潟市体育館 (18:30)
NOAH ■東京・東京ドーム (18:00)
闘龍門 ■沖縄・北谷公園屋内体育館 (18:00)
大阪プロ ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
全女 ■新潟・新潟フェイズ (18:30)

11 SUN.

新日本 ■岐阜・岐阜産業会館 (16:00)
大阪プロ ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
ジャガー横田興行 ■東京・新木場1st RING (13:00) & (18:00)
GAEA ■東京・後楽園ホール (12:00)
新日本キック ■東京・後楽園ホール (17:00)

14 WED.

新日本 ■山形・山形市総合スポーツセンターサブアリーナ (18:30)
DDT ■東京・新木場1st RING (19:00)

15 THU.

新日本 ■秋田・秋田県立体育館 (18:30)

16 FRI.

WWE ■東京・日本武道館 (18:00)
新日本 ■秋田・大館市民体育館 (18:30)
闘龍門 ■福岡・小倉北体育館 (18:30)
修斗 ■東京・後楽園ホール (18:30)

17 SAT.

WWE ■東京・日本武道館 (18:00)
みちプロ ■宮城・仙台市ニューワールトテニスクラブ (18:30)
闘龍門 ■宮崎・延岡市民体育館 (18:30)
全女 ■岐阜・飛騨高山ビッグアリーナ サブアリーナ (18:30)
IWA ■神奈川・茅ヶ崎青果地方卸売市場 (17:00)
NEO ■東京・北沢タウンホール (18:30)
K-1 ■ソウル・サンシル体育館 (15:00)
パンクラス ■ソウル・オリンピック体操競技場

18 SUN.

新日本 ■北海道・札幌テイセンホール (15:00)
みちプロ ■岩手・矢野町民総合体育館 (18:30)
闘龍門 ■長崎・長崎ncc&スタジオ (18:00)
K-DOJO ■愛知・名古屋西区ワンダーシティー
東海プロ ■愛知・名古屋市中区総合体育館第3競技場 (13:15)
GAEA ■大阪・大阪ドーム スカイホール (15:00)
全女 ■東京・後楽園ホール (12:00)

19 MON.

新日本 ■北海道・月寒グリーンドーム (15:00)
みちプロ ■秋田・秋田市内予定
闘龍門 ■長崎・佐世保市民体育館 (18:00)
IWA ■関東地区予定
AtoZ ■神奈川・横浜文化体育館 (15:00)
GAEA ■愛知・昭和スポーツセンター (13:30)
JDスター ■東京・後楽園ホール (12:00)
PRIDE 武士道-其の四- ■愛知・名古屋レインボーホール (15:00)
シュートボクシング ■宮城・宮城県スポーツセンター

20 TUE.

新日本 ■北海道・旭川地場産業振興センター (18:30)
みちプロ ■福島・塩川町民体育館 (19:00)
IWA ■群馬・渋川市総合公園体育館 (18:30)

21 WED.

新日本 ■北海道・釧路市厚生年金体育館 (18:30)
みちプロ ■秋田・戸沢村中央公民館体育館 (19:00)
闘龍門 ■大分・大分イベントホール (18:30)
IWA ■東京・後楽園ホール (18:30)

22 THU.

闘龍門 ■熊本・熊本県南会館 (18:30)
AtoZ ■北海道・八雲町総合体育館 (18:30)

23 FRI.

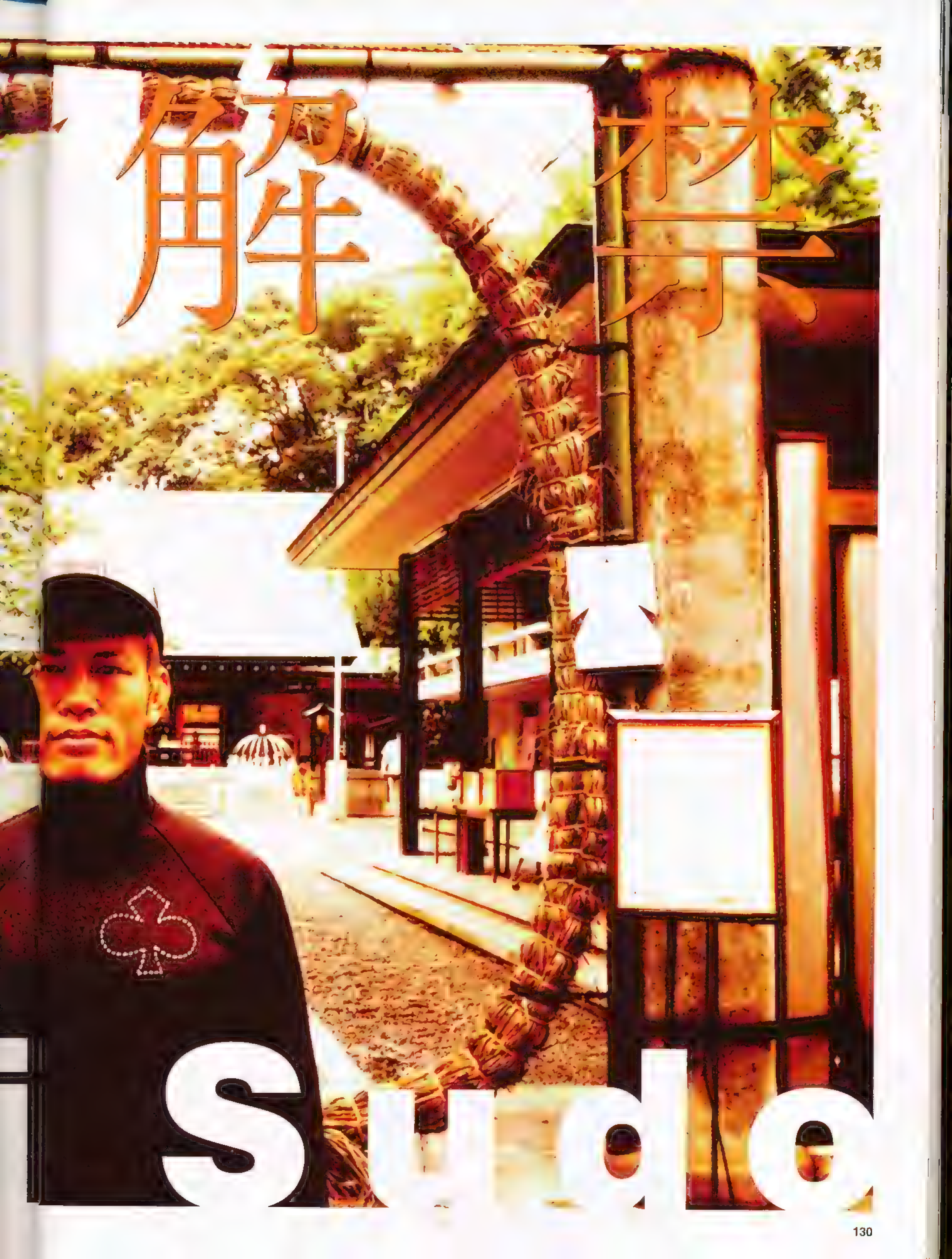
新日本 ■青森・青森市民体育館 (18:30)
みちプロ ■秋田・仁賀保町民体育館 (19:00)
闘龍門 ■福岡・久留米リサーチパーク (18:30)
AtoZ ■北海道・北檜山町民体育館 (18:30)

24 SAT.

新日本 ■岩手・一ノ関文化センター体育館 (18:30)
みちプロ ■宮城・中田町勤労者体育センター (19:00)
NOAH ■東京・ティファ有明 (18:00)
闘龍門 ■佐賀・諸富町文化体育館 (18:30)
JDスター ■宮城・石巻市総合体育館 (18:30)
AtoZ ■北海道・札幌メイセンホール (18:30)

自分が相手なら
“あの人も”
受けてくれそうな
気がするんですよ。

Genki Sudo
Mind is defined.



角解

木木

Studio

野

世

須藤元気

「ホイスも倒して
僕がヒクソンとやります」

須藤元気、デビュー前の野望達成! 5・22「ROMANEX」旗揚げ戦で、元気はホイラー・クレイシーと対戦。グレイシー一族の一の寝技を完封し、街場の矢神KO勝ちを挙げた。実は元気にとって、ホイラーはプロ・格闘家になる前から目標にしていた選手。そのホイラーを倒したことで、元気がいよいよこれまで暖めていた本当の夢を口にした。元気がどうしても倒したい相手。その男の名は……ヒクソン・クレイシーだ!

聞き手・文/橋本宗和 撮影/堀江ガノン 編集/菊池茂夫
designed by matsu taou fluj

Genki



——『ROMANEX』でのホイラー戦はホントにお見事でした。

須藤 いや、無事勝ててよかったです。

試合前には「ホイラーはなかなかタフプしない相手だから、打撃で失神させるか絞め落とすしかない」って言ってましたけど、その通りになりましたね。

須藤 UFCでは関節技、日本のスタイルで勝つことにこだわってるんですけど、今回は逆に日本でUFCスタイルをやったんですよ。日本ではあんまりパウンドでK

Oってないなと思って。

——ホイラーはテイクダウンより引き込んできましたが、その辺は？

須藤 というより、倒せないから引き込んできたんでしょうね。勝ちにつながったのは、四つ（差し合い）からのヒザが思いっきり入ったんですよ。

「最後のじゃなくて、ボディに入ったやつですね。」

須藤 あれは絶対効きましたね。あれでホイラーの動きが遅くなって。その後引き込

○須藤元気vs ホイラー・グレイシー×

[1R 3分40秒 KO]

須藤元気がついにグレイシー一族と対戦。しかも、『PRIDE武士道』等に頻繁に登場する“ヘンソ派”ではなく、グレイシーの中でも特別なエノオ直系のホイラー・グレイシーが相手だ。ホイラーは一族でも随一の寝技の使い手だが、元気は常に立ち技もしくは上を取り有利に試合を進め、3分過ぎ不用意にタックルに来たホイラーにヒザ蹴り！ さらに倒れたところにパウンドを落とし、なんと失神KOでグレイシー越えを果たしてしまった！ しかも、試合後はホイスに対戦をアピール。ROMANEXで本当に英雄が生まれた！

Genki Sudo

Mind is defined.

んできたんですけど、「これは引き込んだんじゃないって。四つからのヒザって凄く入るんですよ。」

そこで勝利を確信したと。

須藤 実はそのヒザって、UFCで（ドゥエイン・ラドウィックにやられた技なんですよ。それからずっと研究して。こないだのUFC用にずっと練習してたんです。あと顔面に横から入れるヒザも決まっちゃったね。横からだと思えないんでビックリするんですよ。

ただじゃ転ばないっていうか、敗北もきっちり活かしてるわけですね。ホイラーの寝技はいかがでした？

須藤 けっこう対応できましたね。完全に寝技は打撃っていう図式にはしなくなりましたですよ。みんなそう思ってるんだろ？ なんて思ってた、寝技の攻防になっても、その中で打撃っていうのを意識する感じでした。

フィニッシュにつながったヒザの場面では、もう完全に動きが見えてたみたいですね。

須藤 ボディへのヒザで動きが遅くなってたんで。バックに回ろうと思えばそれもできましたね。全然動きにキレがなかったんですよ。

——じゃあホイラー戦が決まったときから「これでいける」みたいな気持ちはありませんでした？

須藤 イメージはできてましたね。「勝たなきゃいけない」っていうプレッシャーは大きかったんですけど、母親の「言が効きましたね。」「相手はあんたよりオジサンでしょ」って（笑）。

——シンプルかつ的確な（笑）。

須藤 素人の意見って案外的確なんですよ。『あんたの方が若いし勢いがあるんだ

から一つて。凄くツボを突いてるんですよ。ね。

——で、「若さと勢いだ」と。

須藤 熟練した選手っていうのは、やっぱり冒険しないんですよ。ゴング直後に走ってきて飛びヒザとかやらないじゃないですか。熟練してるだけに後手に回ってくるんですよ。

——まして 그레이シーですしね。

須藤 それに対して自分も様子を見てしまおうと、熟練してる分向こうが有利になっでしまふんですよ。だからこっちは先手先手でいかないと。1Rは常に攻め切ろうって考えてました。止まらずに動き続けようって。そうすることで若さとか勢いが出てくるんで。

今回は試合のタイミングというか、流れも元璧でしたよね。ホイラー戦は自分から希望したんですか？

須藤 いろいろ相手候補がある中に、ホイラーの名前もあったんで、やらせてくださいと。ちよつと準備期間が短かったんで、そこはちよつと懸念してたんですけど、でもチャンスですからね。躊躇しないで決めました。

——K-1 MMAの立ち上げ段階から元氣さんの出場は噂されてて、でも「パラエティ路線のカードに組み込まれるのはなあ……」っていう気持ちもあったと思うんですよ。そんな中でホイラーが出てきたときはどう思いました？

須藤 もう、あんまり興行単位で考えないようにしてたんですよ。自分の試合に集中してクオリティを高めれば、見る人は分かるだろうし。結果としてそれが興行の成功にもつながるだろうっていう。K-1と新日本の闘いを望んでいるファンの人もいますでしょうし。

それはまあ、どうなんでしょうね(笑)。須藤 そういう中で、自分の試合のクオリティを見てももらえればいいんじゃないかなと。

——周りじゃなくて、オレはオレで勝負するんだと。

須藤 そうですね。どんな興行とか考えるのはやめにしよう。それは興行主が考えればいいことであって。

——ましてホイラーとやれるんならクオリティで勝負できますしね。

須藤 そうですね。B・J・ペンとかも出てきましたし。

——元氣選手って、これまでのK-1 MAXとかでは放送の初っ端の盛り上げ役みたいなのところがありましたけど、そういう役割もきちっと飲み込んでやってた感じですか？

須藤 そうですね、やっぱり掴みは大切ですからね。今回もテレビでは最初でしたし。でも、もう順番がどうかはいいですね。テレビはテレビで数字取るための戦略があると思いますし、そこに自分が口を挟むこともないなと。テレビなんて出られるだけでありがたいっすよ。

——そりゃそうですね(笑)。

須藤 みんな、試合したって地上波なんてなかなか出られないじゃないで

アメリカ留学時代に
「ホイラーとやる」って
紙に書いたら、6年後
本当に実現しましたね。

すか。そこで「もつといいポジションで」とか考えてたら足元すくわれちゃいますよね。自分の軸だけしっかりして、あとのことはこだわらずにいこうと。昔こだわってきた部分があるんで、逆にいまはなくなってきたというか。

——昔はオンエアの順番とか気にしてたんですか？

須藤 試合順とかも気にしてましたね。いかに自分がいいポジション、立ち位置にけるかをかなり考えてました。隙間産業として(笑)。そういう時期があったからこそ、いまの位置に來れたんだと思うんで、





僕はプロセスより先に ゴールを決めるんです。 ゴールは信念ですから 到達できるんですよ。

全否定はしないでしょ。

いまは隙間どころか、どんな立場でも光れるんじゃないですか。

須藤 自分自身がちゃんとしてればいいんだと。ただ、そのステージに立つまでは、いろいろ考えるのは必要だと思っんですよ。どうやったら上に行けるか、どう絡んだらおいしいか。そういうのをまったく考えない人もいるし、それはそれで純粋でいいなとは思っんですけど、自分の場合は上に行こうっていう貪欲さが凄くあったので、むしろ練習よりそっちを大事にしてみましたね(笑)

るんですよ。

——で、今回のホイラー戦のように、盛り上げるより何より結果が重視される試合で最高の結果を出したというのが非凡ですよねえ。

須藤 いや、ありがとうございます(笑)。グレイシーっていうのも、前から頭にはあったんですよ？

須藤 そうですね。グレイシーがいたからこそ、日本の格闘技界も盛り上がりましてからね。ペリー来航ですよ。デビュー前、アメリカに留学するときに、目標として「ホイラーと試合する」って紙に書いてたんですよ。やっぱり紙に書くって実現するんですよ。

——そういうもんですか

須藤 最近ビジネス本をよく読むんですけど、大半の人が「メモを取れ」って、人間を形成するのって思考・言葉・行為の3つなんですよ。かくりたい自分を覚えて、しゃべって、行動すれば、そういう人間になれるんだなって最近あらためて気付いたっていうか、今回も6年前に書いてたことが実現したんで「まんざら嘘じゃないな」って

デビュー前から考えてたことってのが凄いですよねえ

須藤 その前、高校生のときからプロの格闘家になるっていうのは決めてたんですけどね

——高校、大学でレスリングをやったのも、プロになるため

須藤 そうですね。ボクの場合、プロセスよりも先にゴールを決めるんですよ。ゴールがはっきりしてないと、プロセスもあやふやになっちゃうんですよ。ゴールっていうのは信念で、信念が現実投影されるんで、ゴールがしっかり見えていれば、

——ダハハハ！ でも、いまや実力もしっかり認知されてますからね

須藤 MAXに出たときが分岐点でしたね。出られることになったのはいいけど、K-1なんてやったことないじゃないですか。総合でも打撃なんて使ってなかったし、さすがに「やべえ！」って(笑)。そこでホントに死ぬ気で練習しましたね。やっぱり大舞台に出ても、中身がなければ、過性で終わってしまうんで、格闘技なんだから強くなきゃいけない！ってあらためて思うようになりましたね。そうなるって、だんだん立ち位置とか考えなくな

挫折とかつまづきとかがあっても乗り越えられるんですよ。

何がしたいか、そうなりたいかを決めて、そこへ向かうにはどうすればいいかを考えるという。

須藤 最初はプロになるってゴールを作った、そのためには何が出てより早いか考えたんですよ。で、プロでもどの団体にしようか考えて、ある団体に決めました。その団体に出るにはどんなパターンがあるかも考えて、いろいろ紙に書いて。

——そこでもしっかり書いて（笑）。

須藤 普通に新弟子になるっていうのもあるけど、それよりいい方法はないかなって考えたときに、渡米を思いついて。しかもただ渡米するんじゃなくて、その団体に入るならシヤムロックのライオンズ・デンカバス・ルッテンのビバリーヒルズ柔術クラブのどっちかだろうなって。

——デビュー前からそこまで考えてたんですか！

須藤 で、日本からのアクセスはロスの方がいいなと思って（笑）、ビバリーヒルズにしたんですよ。で、ルッテンに認めてもらえば逆輸入でデビューできるじゃないですか。

——単に修行に行ったんじゃないわけですね。

須藤 「この団体でデビューする」っていう最初のゴールがあったんで、そういうプロセスを決めたんですよ。

——で、実際にデビューしてからは、次のゴールを描いてたんですよね？

須藤 そのときは食欲だったんで、後樂園より上のステージに行くぞと。

——普通、後樂園で人気が出ると満足しちゃう選手が多いんですけどね。やっぱり上にいく選手っていうのは意識が高いです

ね

須藤 ただ、ちよつと打算的なことばっかり考えてた時期もあったんで、そうすると交通事故にあたりしてしまふんですよ。そういうことがあると、人も離れていったし。そこからですね、自分が変わったのは、あんまり欲丸出しでも人はついてこないなって。頭じゃなく心で動かないと。で、K

1に出ることになって死にもの狂いで練習して。

——頭と心と体と全部使って。で、K1というビッグステージでも活躍して、と。ホイラーとやるのが決まった段階で「勝ったらホイイス」って考えはあったんですか？

須藤 試合前、誰がセコンドにつくのか調べたんですよ（笑）。

——ぬかりがないですねえ（笑）。

須藤 そしたらホイイスが来るっていうんで、これはもうホイイスに挑戦アピールしようとして、そうやって自分で絵を描いていかないとダメなんです。ホイラーに勝つても、それだけだったなら「いい試合だったね」で終わりじゃないですか。次につながるものを残さない。そういう面ではプロレスが勉強になるっていうか、WWEにしても、一回の試合じゃ終わらないですよ。常に次の絵を描いてる。

——あらゆる試合が予告編ですかね（笑）。

須藤 格闘技もそういうところを見習って、ストーリーを作っていかなきゃいけない。格闘家であると同時に構成作家でもないといけない。自分がホイイスに「やろう」って言ったときに、ホイイスは「プロモーターがOKすればいいよ」って言ったと思うんですよ。

それを元氣さんが、一氣に大ごとにして

ちゃって（笑）。

須藤 そういう部分で、絵を描けたかなって思いますね。

また勝ち方がよかったから、みんな期待したくなりますよ。

須藤 そういう意味で、しっかり練習しとかなんといけなんですよ。言うだけじゃダメですからね。

元氣さんのやりたいことと、お客さんの期待が完璧に噛み合ってるからいいんですよ。物語を共有してるというか、桜庭選手がスターになっていった流れもそうですからね。結局やれてないですけど、ヒク



すどうけんき■1978年3月8日、東京都江東区出身 総合、寝技、K-1、なんでもござれの天才格闘家 そのファイトスタイル、入場パフォーマンスすべてが独創的 ホイイス戦、ヒクソン戦実現するか？ 177cm、73kg

ソン戦が最も期待された選手になったわけですよ。

須藤 ヒクソン、自分だったらやってくれるんじゃないかと思うんですけどね（笑）。ヒクソンがどうして試合しないかっていうと、認知度と実力が噛み合わないからだと思うんですよ。強くても人気がないとビジネスにならないし、人気があっても強くて体がデカかったりするとヒクソンも躊躇するし。

——そうなる……と。

須藤 ボクならヒクソンより小さいし「コイツなら勝てる」って考えてくれるんじゃないか

ないかと（笑）。そのためには芸能の仕事もさせてもらったり、試合のクオリティも上げて両方で自分の価値を高めていけば、ヒクソンもOKするんじゃないかって。

——考えてますねえ（笑）。

須藤 なんかわかれないような気がするんですけどね。ホイラーに勝って、そのセコンドにホイイスがいてっていう流れみたいなものがあって。そこで自分の軸をしっかり持たせて、きっちり勝っていけばヒクソンにたどり着けるんじゃないかと。そこまで勝っていく自信もありますし。

——桜庭選手の「打倒グレイシー」の流れっていうのは意識したりしますか？

須藤 いや、昔は人のことを気にしてたんですけど、いまは意識しなくなりましたね。人が何をしていたかというよりも、自分のストーリーを描いていきたいなって。

——次の試合はいつぐらいになりそうですか？

須藤 どうですかねえ 4月、5月と連続で試合したんで、ちよつと間隔をおきたいなって気もあるんですよ。

——じゃあホイイス戦は秋とか。

須藤 あと大晦日もありますね。でもなんか、大晦日は曙さんとやったりして（笑）。

——去年に続いて体重差対決を（笑）。流れとしてはあるなあ。曙選手の相手が尽きて、サップも沈んでって状況で。それはそれで見たいですよ（笑）。

須藤 バタービーンより重いんで大変ですけどね。面白いなって思うんですけど、「やるのオレじゃん」って（笑）。

——じゃあ今後はホイイス戦、ヒクソン戦から曙戦まで、期待が高まるばかりということ（笑）。期待してます！

デビュー2年目で『コロシム2000』に大抜擢!

△vs アンドレ・ペデネイラス

[時間切れ ドロー]

2000.5.26 コロシム2000
東京ドーム

パンクラスになくてはならない存在となった元気は、船木vsヒクソンが行なわれた『コロシム2000』にも出場。相手は佐藤ルミナも下している重鎮ペデネイラスだった。試合は差し合い、ポジショニングの攻防が中心のこってりした展開。結果的に時間切れドローとなったが、デビュー2年目でここまでやれるんだからいいものではある。差し合いの最中にカメラ目線で“ピース”と余裕をかますいかにもシーンもあった



『アブダビ』にも出場!
ビクトーと夢の一戦が実現!!

vs ビクトー・ベウフォート

[判定 7-0]

2001.4.11~13 ADCC<無差別級>
アブダビ

フリーになった元気の最初の舞台はアブダビ・コンバットだった。その実力がマークされたか、76キロ級では一回戦でいきなりホドリゴ・グレイシーと対戦。ひたすら抑え込む手堅い戦法に屈するも、めげずに無差別級にエントリー。今度はビクトーと対戦することに。やはり判定で敗れてしまうのだが、その闘闘精神は光った。盟友・五味隆典と出会ったのもこのアブダビで、以後2人は練習を共にし、揃って出世街道を突き進むことになる。



リングス初登場、オランダの喧嘩屋を飛びつき三角で一蹴!

○vs ブライアン・ロアニュー

[1R 2:17 三角絞め]

2001.9.21 リングス
後楽園ホール

パンクラスを離れ、日本再登場となったのはなんとリングス。相手は黒檀面に鎖の手枷という姿で入場するオランダのケンカファイター、ブライアン・ロアニューだったが、ゴングが鳴ると完全に元気が圧倒。大技・飛びつき三角を見事に極めてタックアウト勝利を奪い、リングスファンの大喝采を浴びる。この大会では、他にタノタク参戦、第1試合で小谷vs所が行なわれるなど、現在の『ZST』につながるものとしても忘れがたい



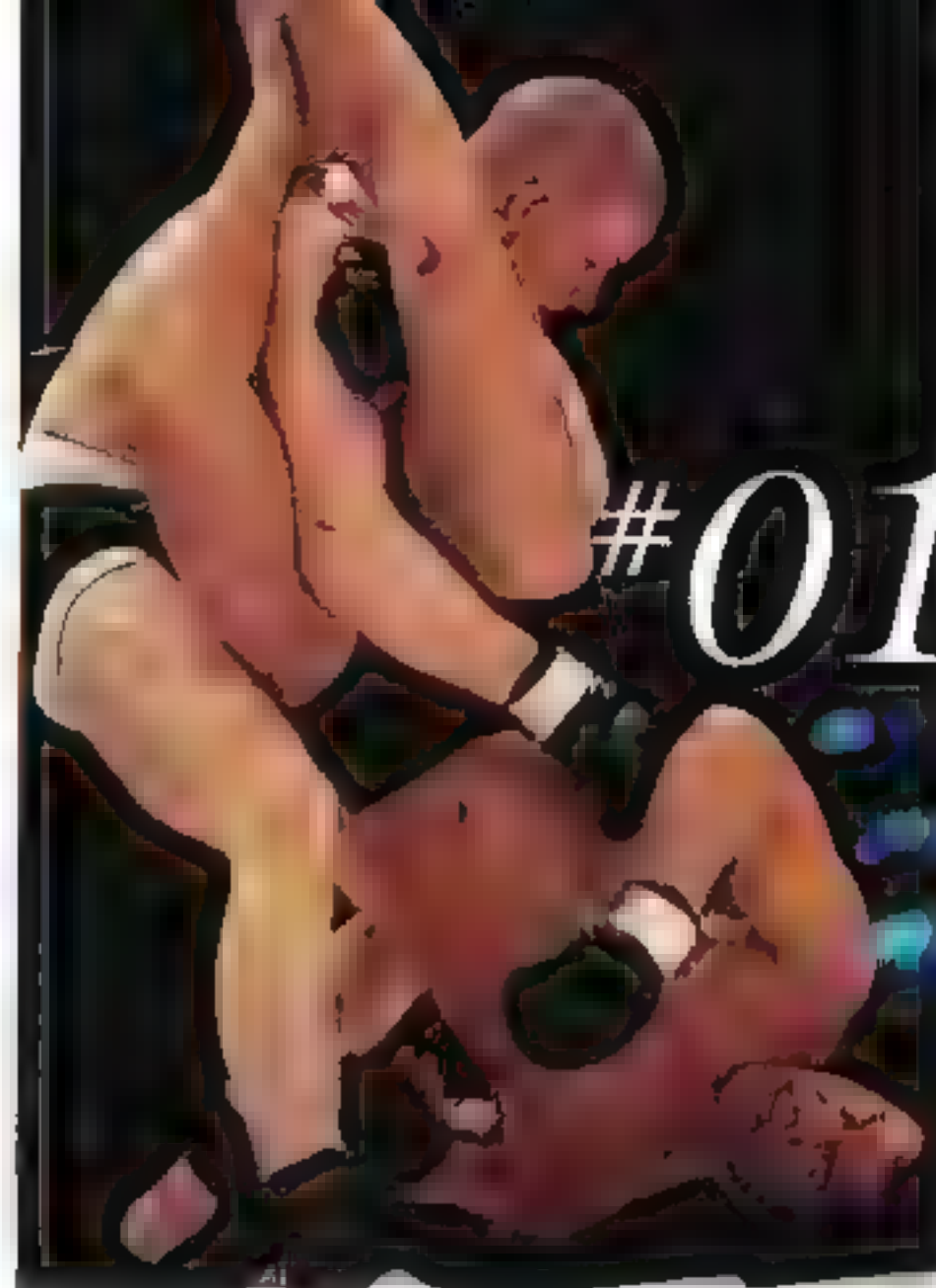
“パンクラチオンマッチ”で
元気がその実力を見せつける!

○vs ネイサン・マーコート

[13:31 腕ひしぎ十字固め]

1999.12.18 PANCRASE
横浜文化体育館

この年7月の「ネオブラッド・トーナメント」で日本逆輸入デビューを果たした元気やけに威風凛々だった(当時の)パンクラスのムードをプチ壊す入場パフォーマンスが話題となっていたが、この試合では後のKOPミドル級王者マーコートに一本勝ちを収め、実力者ぶりを発揮。カートからしっかりとチャンスをうかがいつての腕十字だったが、動きのない展開には不満げだった。この時点から、それだけの志を持っていたわけだ



ジャイアント・スイング爆発!
あの宇野薫に見事判定勝ち!!

○vs 宇野薫

[判定 60-54]

2000.7.1 CONTENDERS 2000
Zeep Tokyo

入場パフォーマンス、トリッキーな動きが代名詞となっていた元気だが、組み技限定の「コンテンドーズ」では宇野薫とレスリングで真っ向勝負を展開し、文句なしの勝利を収めてみせる。下からは三角絞めにトフイし、あわやのチャンス。さらに上になるとジャイアントスイングでブン回す弾けっぷり。ちなみに2000年10月のクレイグ・オックスレー戦では、ジャイアントスイングからのアキレス腱固めで一本勝ちを収めてもいる



記憶に残る闘いの歴史

須藤元気

BOUT HISTORY

いまや格闘技界きってのスター選手となった元気だが、これまでの道のりは決して平坦ではなかった。パンクラス、アブダビ、K-1、さらにはUFCにリングスまで。様々な舞台で常にインパクトを残し続けてきたその闘いぶりを、今あらためて振り返る!

文/橋本宗洋 designed by matsu (Two Three)



元気のバックブローでMAXは幕を開けた!

●vs小比類巻貴之

[3R 1:27 KO]

2002.2.11 K-1 WORLD MAX~日本代表決定トーナメント
代々木第2体育館

打撃ルール初挑戦にして世界タイトルを持つ小比類巻との対戦。しかし元気はトリッキーなステップワークからバックブローを連発し、小比類巻を翻弄。さらにはカウンターのバックブローでダウンまで奪ってしまったから会場は騒然。最後はローキックによる2ノックダウンで敗れたが、元気の大胆さが他の選手に火をつけ、大会がまれに見る大激闘の連続となったのは事実である。K-1 MAXを軌道に乗せたのは元気がったのだ!

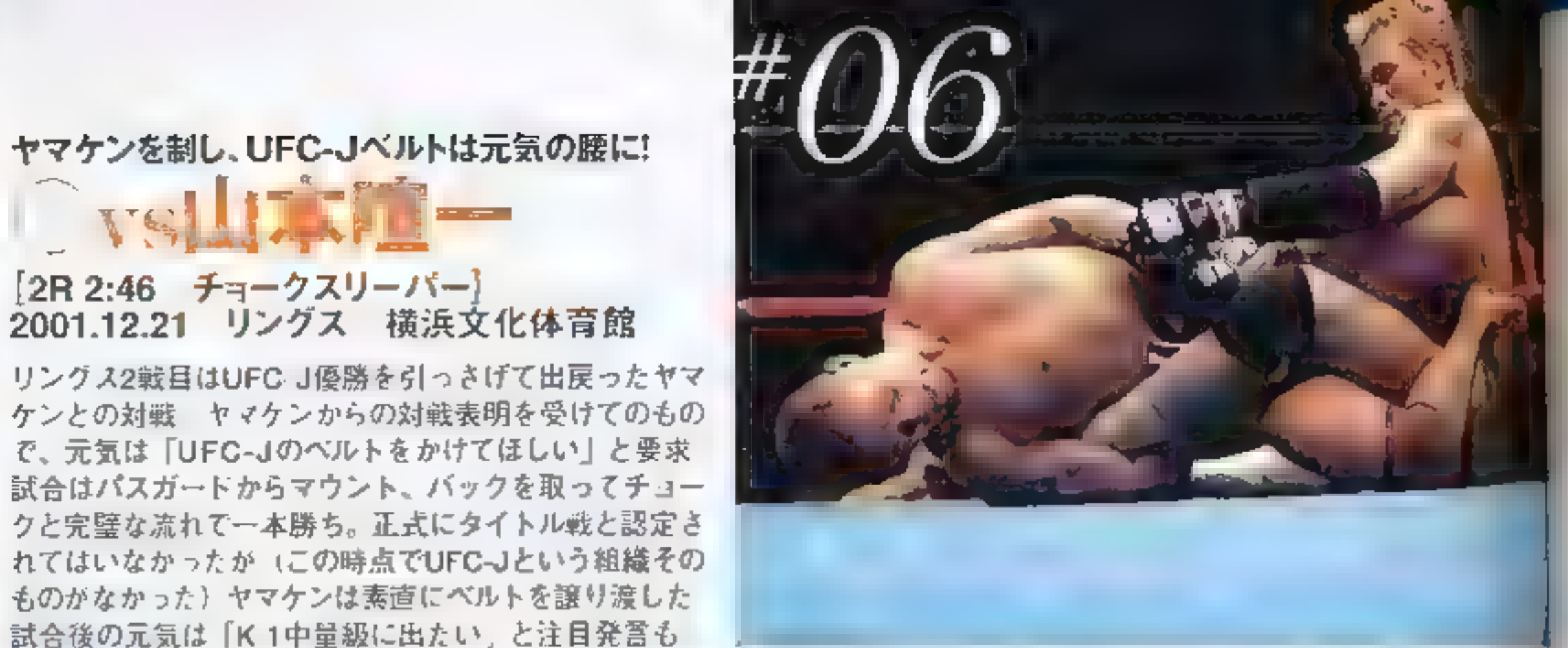
テコンドーよりトリッキー
バックブローでKO勝ち!

○vs金珍優

[2R 0:16 KO]

2002.10.11
K-1 WORLD MAX 2002
~世界王者対抗戦~
有明コロシアム

2度目のMAX参戦ではワンマッチで韓国のテコンドー戦士と対戦。映画「狂気の桜」で共演した窪塚洋介、RIKIYAと共に入場した元気は、「一番派手な試合をする」という予告通りバックキックなど回転系の技を繰り出していく。対するキムもカカト落としで応戦したのだが、勝負勘では元気が何枚も上手。2Rに入るとバックブローを放ち、これをキムがかわした瞬間にもう一発! 絵に描いたような完全KOで元気がK-1初勝利を飾った



ヤマケンを制し、UFC-Jベルトは元気の腰に!

○vs山本隆一

[2R 2:46 チョークスリーパー]

2001.12.21 リングス 横浜文化体育館

リングス2戦目はUFC J優勝を引っさげて出戻ったヤマケンとの対戦。ヤマケンからの対戦表明を受けてのもので、元気は「UFC-Jのベルトをかけてほしい」と要求。試合はバスガードからマウント、バックを取ってチョークと完璧な流れで一本勝ち。正式にタイトル戦と認定されてはなかったが(この時点でUFC-Jという組織そのものがなかった)ヤマケンも素直にベルトを譲り渡した。試合後の元気は「K-1中量級に出たい」と注目発言も



日本から来た天狗、ロンドンで華麗なる一本勝ち!

○vsレイ・レメディオス

[2R 1:38 スリーパーホールド]

2002.7.13 UFC38 英・ロンドン ロイヤル・アルバート・ホール

MAXで認知度を飛躍的に上げた元気だが、本職での活動も怠ることなくUFCイギリス大会に出陣。和服に天狗のお面というコスチュームで観客の目をさらうと、試合では飛びつき三角や後ろ回し蹴りで驚嘆させる。そして最後は目にも止まらぬグラウンド・ムーブからスリーパーで一本勝ち。地元選手が相手だったにもかかわらず大喝采を浴び、タップアウト賞も受賞する。試合後に国連の旗を広げるのもこの試合から



K-1で四次元殺法炸裂!
MAX世界王者に堂々渡り合う

●vsアルバート・クラウス

[3R 判定3-0]

2003.11.18 K-1 WORLD MAX200
日本武道館

昨秋にはついにアルバート・クラウスとも対戦。これにて元気はコヒ、魔流斗、クラウスとMAX優勝経験者全員と対戦したことになる。もちろん誰が相手でも元気が勝つのはさもなく、いつものように回転

系の大技を連発、さらに両手でコーナーによしよっての後ろ足蹴り(ラビットキック)まで見せる。が、これを角田レフェリーは「ロープを掴まない」と注意……。持ち味を殺されながらも奮闘した元気だが、判定はクラウスに上がった

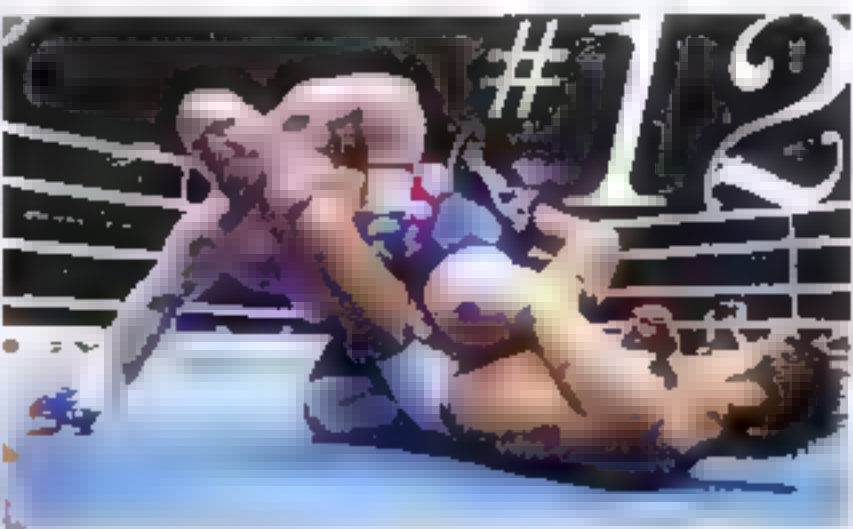
蝶のように舞い、
ハチのように豚を刺す!

○vsバタービーン

[2R 0:41 ヒールホールド]

2003.12.31 Dynamite!!
ナゴヤドーム

体重差110キロ、いかにも谷川モンスター軍総統が考えそうな異色マッチメイクだったが、これを完全に活かしてしまふんたからさすがは元気。巧みなステップで距離を取り、ヒザ関節へサイドキック。相手が突進してくれば前転しながらヒラリとかわす。最後は飛びヒザを押し潰されながら、体を乗り越えさせるように足を取り、ヒールホールドを極めてみせた。大会ベストバウトともいえる内容で、元気の名は一般層にも轟くことになる



元気ワールド、魔流斗相手でも揺るがず!

●vs魔流斗

[3R 判定3-0]

2003.3.1 K-1 WORLD MAX 2003~日本代表決定トーナメント 有明コロシアム

もはやMAXになくはならない存在となった元気。2年目のトーナメントでは1回戦で魔流斗と対戦することに。さすがに苦戦は免れないかと思いきや、相手に背中を向けたり、よそ見をしながらパンチを放ったりで魔流斗を幻惑させてみせる。あからさまに不慣れた魔流斗は、一回し一回転蹴りで倒れた元気を蹴る場面も。結局、ローキックなど魔流斗の正攻法が評価されて判定負けとなったが、試合は「元気ワールド」そのものだった



UFCで快勝、新生・“格闘家”須藤元気をアピール!

○vsマイク・ブラウン

[1R 3:31 腕ひしぎ三角固め]

2004.4.2 UFC47 ラスベガス・マンダレイベイ

「軸をしっかりしておきたい」という元気は、MAX出場要請を蹴ってUFCに参戦。厳しい減量、細かすぎるラスベガスの仕切りなどに苦しんだものの、下から三角、さらに腕を極めて鮮やかに一本勝ち。前年4月、同じUFCでドウェイン・ラドウィックに敗れた屈辱を払拭し、一般的には「K-1の」と思われがちなイメージから「本籍・総合」をアピール。時の人気に囚われない芯の強さ ROMANEXでの小1分 戦を呼び込むことになる

ついにスタートした「ROMANEX」リ・クリチコを飼っている井上さんの言葉を聞くと、脳内にWBの「ヘビー級王者」が、編集長が「誰にも語れない」

言うちや悪いけど

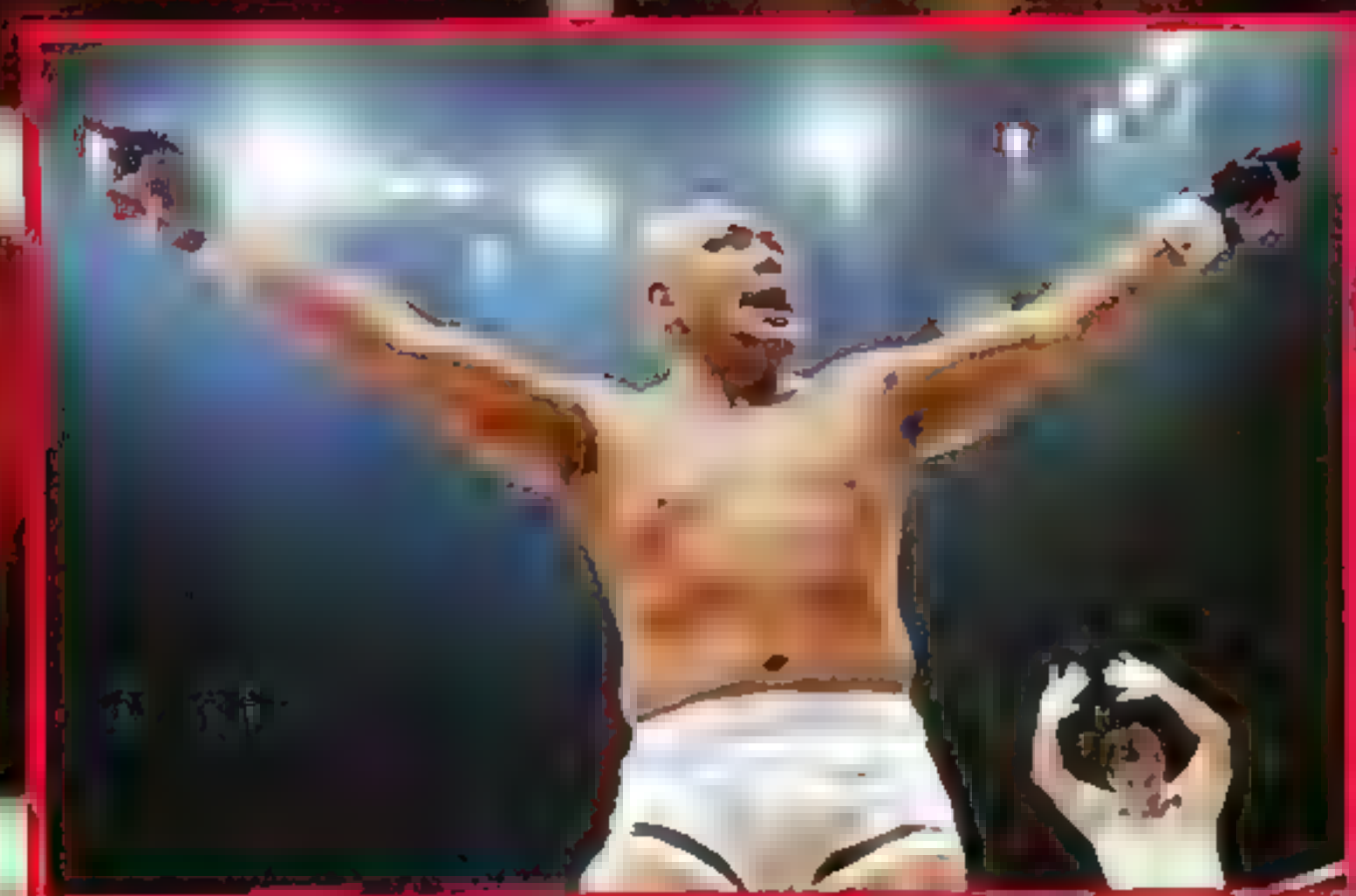
た
斬
る

プロレスマスコミの哲人・I編集長の

喫茶店 トーク

聞き手/堀江ガンツ 本文構成/ジャン斉藤 写真/乾晋也 Design by さおとめの手塚

ハード



さて、井上さん。今回は、K 1 MMAの旗揚げ戦となった5・22「ROMANEX」についてお聞きしたいんですけど。まずはイグナシヨフの敗戦なん……。

井上 (たまらず逃げて) もーう、話にならないわ！ イグナシヨフには、とにかくガツカリ!! (ドン)。

あらら。かなりオカンムリですね (笑)。

井上 当たり前ですよ、アンタ！ 俺は、この一戦は壮絶な死闘になると思ってたからね。おそらく中邑はイグナシヨフに血だらマも血だらマにされて、もうヘトヘトで虫の息。そしてイグナシヨフの身体は中邑の返り血を浴びて真っ赤!! 誰もが「中邑、もういいから、やめろー!」とワーワー騒ぐ中、それでも中邑は立ち上がる……。そんな試合を想像してたんだよね！

それであんな試合内容だったら、落胆するのは無理ないですね (笑)。

井上 今年のベストバウトになると思ってたんや。「東スポ」のプロレス大賞あたりなんか目やないで。そんなもんを遥かに超越した「ワールドプロレス&格闘技大賞を受賞するはずだったんだよ!」

「ワールドのプロレス&格闘技大賞! そんな崇高なものを受賞する予定でしたか (笑)。

井上 とにかくイグナシヨフは体調不良でしょ、あれ。ナンボなんでも、試合当日に日本に来たらダメですよ。

イグナシヨフは試合当日の昼頃に、ようやく日本に着いたそうです (笑)。

井上 こんなもん、北海道から飛行機

で来たんと違うからね。ヨーロッパからだと時差があるわけだよ。そんな体調じゃ調整できるわけない。だったら最初から来なくていい! 俺が谷川の旦那だったら、もうあかん! (言うて成田空港で追い返してたわ!!)

ガハハハ! 強制欠場させるわけですね (笑)。

井上 殴っても帰らせる! そもそも2日前にオランダで(セーム・シユルト相手に試合をすること自体、とんでもない話なんです。プロレスの試合をするっていうんだったらまだ黙ってるわ。そうじゃないでしょうが、これ!!

ムエタイルールの試合でしたからね (イグナシヨフの1R KO勝ち)。

井上 シユルトが相手だったらどんな大ケガを負わされるかわからんでしょ。谷川の旦那も黙ってたらダメや。「サップのことだけはやかましくする」って言うけど、サップなんかガタガタ言うな。それよりもイグナシヨフを何とかせえ! あんな試合やらして……イグナシヨフのギヤラを半分、取り上げるべきですよ!

怠慢仕事の罰を下すわけですね。

井上 あんなこと許したら、K 1自体の尊厳や権威を落とすだけだからね。あいつは試合をしたら「中邑をわざと勝たせたんだろ」と、そう言うヤツもおるからね!

またしてもプロ格闘技から電話が来ちゃうわけですね (笑)。

井上 だから直前の試合はもろろん、当日の米日なんてもつてのほか! イグナシヨフは体質的にスロースタータ

中邑VSイグナシヨフは、ただのスパーリングですよ、あんなもん!



ーだからね。あの男はもともとボーっとした顔つきだから、そんなに寝ぼけとったわけじゃないと思うけども、いずれにしてもそんなスロースターターが試合当日にやって来たらダメだわな。

スロースターターじゃなくても問題はありますけどね (笑)。

井上 ソ連系とかウクライナあたりの人間というのは、もの凄く自信過剰なんだな。彼らは非常にストイックだから「絶対勝てるんだ! ウガー!」って自信満々なんだ。「PRIDE・GP」でミルコ(クロコップ)が負けたんもそうだし、今回のイグナシヨフもそう。

大晦日(Dynamite!!)で闘ってみて、中邑なんか目じゃないと。そんな進化するはずがない。またヒザを喰らわしてやるぐらいの気持ち

でボーっと来とったわけですよ。

イグナシヨフは、特に対策を練ってるようにも見えなかったですよな。

井上 中邑がもの凄く進化したとか、いきなりうしろから延髄蹴りをかまして、「えー!」と思うような戦法を使っていたらまだしも、中邑もこの5ヶ月間でいろいろ練習は積んどったろうけど、進化があったとは思えない。特別に新しい技を使ったところもなかったからね。ましてやギロチンチョークなんていうのは誰でもできる技なんです、あんなの。もちろん俺だってできますよ!! (ドン)。

時差ボケのイグナシヨフなら、井上さんでも倒せるわけですね (笑)。

井上 イグナシヨフはサブミッションの練習もずっとやってきたはずだし、

中邑真輔
[2R1分51秒]ギロチンチョーク
×アレクセイ・イグナシヨフ

大晦日「Dynamite!!」での屈辱を晴らした中邑真輔。今回のテーマは笑顔ながら入場、試合後には「プロレスラーは強いんです!!」の台詞を口にした。

ギロチンチョークとか初歩的な技は耐えられるはずなんだ。俺が観とつても全然効いてないと思とつたのよ。決めた手にならんような試合をやつてるとなと思つとつたら、あっさり終わったからね、あれ!

驚くほどあっけなくタップしちゃうましたよね。

井上 あの程度のギロチンチョークでやられるんだしたら、そんなもんね、

プロレスが八百長だとかそんなこと騒がれないっていうんだ！

ガハハハ！ そこまで説得力がなかったわけですか（笑）。

井上 八百長だとは言わんけどもやね、中邑も大して進歩してないことを考えると、いかにイグナシヨフの体調が悪かったんかわかるわな。実際、中邑とイグナシヨフの再戦は早過ぎたんだよ

もう少し時間をおけば、あの2人は必ず横綱になるからね。やるのはそれからで良かったんだよ。

井上さんが以前から、そう力説されてましたね。

井上 そうすれば、ミルコ、（エメリヤ・エンコ）ヒョードル、（アントニオ・ホドリゴ）ノゲイラらと同じ感覚で、あの2人を眺めるようになるわけですよ。大相撲でいうと、白鵬とか琴欧州とか強いのがおるでしょうが、あれらは横綱になってからぶつけるべきであって、いま十両でワイワイやっていたところで興味もないわ。

いまだと注目をそれほど浴びないわけですね。

井上 谷川先生へのお願いとしては、3回目の対戦は、あの2人が横綱になってからにしてくださいよ、と、それまでジッと見守って、横綱になるまでジッと待つてください。俺も声も出さないで静かに、ジーーーーッとして2人のことを見守るわ!!（大絶叫）

こ、鼓膜が破れそうです、井上さん。ところで『ROMANEX』の大会自体にはどんな感想を持ちましたか？

井上 言うっちゃ悪いけど、勝った方が全然、凄くない！（ドン）

ガハハハ！ 勝った方が凄くない大会（笑）。

井上 これは中邑だけじゃない。ROMANEXの大きな特徴ですよ。

もーいーう、負けた選手は全員モロイ！ だらしがなくて淡白で、ギャラだけ貰ってエエ加減に負けてるとしか思えないような淡白度ですよ。

プロ格者がまた疑ってしまうような淡白さだったんですね（笑）。

井上 その典型的がイグナシヨフ。そんな選手に中邑がしよもない勝ち方

をしても勲章になるはずがない。「中邑時代」が来たことにもならないし、プロレスがリベンジを果たしたことにもならない。ただ勝ったというだけでイグナシヨフがあまりにもだらしがないだけや。これをもってプロレスの権威を取り戻したとか、ワーワー言うてる奴はアホですよ。あれはハッキリ言って論外のスパーリング！

中邑vsイグナシヨフはスパーリングでしたか！（笑）

井上 スパーリングですよ、あんなもん。藤田（和之）が新日の道場でマスコミ集めて（マルコ）ファスとや

たやろ。あれと同じや。

一度タップしたら、じゃあ、次みたいな（笑）。

井上 ま、プロレスの権威を取り戻したことはないけど、中邑もこれからバード（工用語でバリー・トゥード）を何回もやるだろうし、いずれは横綱になっていくでしょうな。とにかく「ROMANEX」の大きなテーマ

としては、結果的に負けたほうはだらしなくて、勝ったほうが凄かったんじゃないと

『ROMANEX』は勝った方が全（然、凄くないんだよな！

井上さんの戦前の予想では、K-1 MMAは、プロレス技が飛び出すんじゃないか」ということでしたけど。

井上 バーネットも「プロレス技で倒す！」って言っとったからね。バックドロップでやつつけておいて、最後は逆エビだ。プロレスの技で相手を倒すのがテーマだったわけですよ。じゃあ、なぜプロレス技を出せなかったか

といえば、頭の中でいくら考えとったところで、そうそう実戦で使えるはずがないってことだよな。

プロレス技は実戦には不向きでしたか（笑）。

井上 特にバーネットあたりは、プロレスが八百長だ何だ言われてることに、関してももの凄く腹が立ってるんだと思うんだわ。プロレスは八百長じゃない。プロレス技で倒せるんだということとをK-1 MMAで実証してやるから

見とれぐらい思うてたはずなんだよ。ところが全然使えてない。いくら頭の

中でそう考えていても、それが血となり肉となつてなかったんだよな。――要は身体に染みついてなかったわけですね。

井上 そのむかし藤山一郎という大御所の歌手がおつてね。「青い山脈」や「長崎の鐘」の歌でヒットを飛ばした人ですけど、本名の練習とは「さあ藤山、郎さんです」って紹介されて出てきて、それで、曲だけ歌うことだって、ほう、一曲だけしか歌わないのが練習ですか。

井上 歌手なんだから発声練習は無論しますよ。間違つてもなんでもいいから、とにかく、曲だけ歌うのが大事。――いかに本番の経験を積むかってことですね。

井上 それを何回も重ねると、いずれ血となり肉となつて、寝言でも歌詞を間違わないと、言うことだったわ。藤山、郎の取材に行ったことあるんだ、俺は。あ、そうなんですか（笑）。



ブルー・ウルフ 2R 4分45秒
タオル投入 トム・ハワード×

横綱・朝青龍の実兄ブルー・ウルフのMMAデビュー戦。決め手に欠ける試合展開も、怪力にまかせてハワードを攻め立てる。防戦一方のハワードにしつこくヒザ蹴りを打ち込み勝利をもぎ取った。



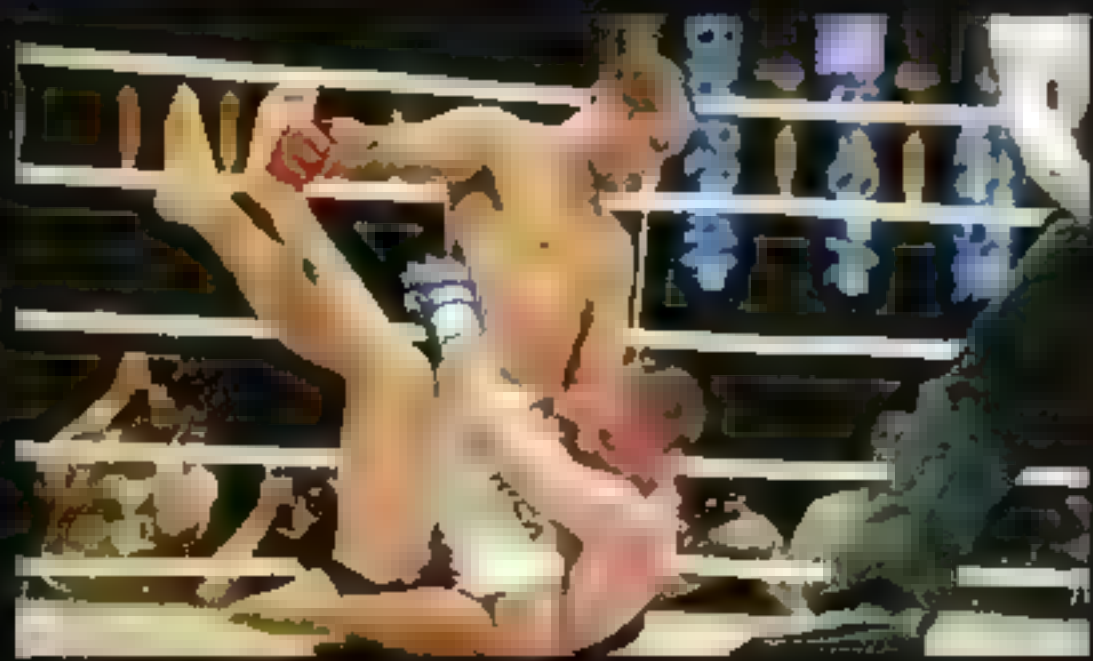
LYOTO 3R 2-1判定 サム・グレコ×

機度なく寝技で関節を取りかけたLYOTOだが、そのたびにグレコが劣勢を脱れ返す。MMAファイターとして賞讃すら寄せたグレコだったが、際どい判定でLYOTOに敗れた。勝ったLYOTOはこれでデビュー以来5連勝。



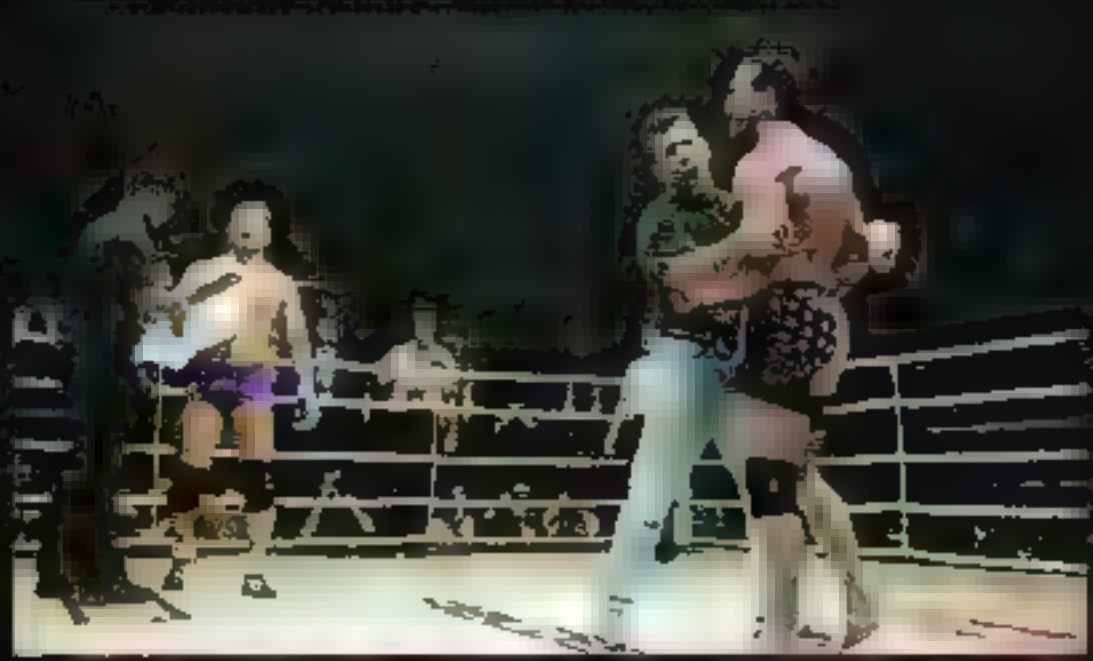
ゲーリー・グッドリッジ 1R 1分22秒 KO ゼ・プレデター×

ローで牽制しながらスタンドで圧力をかけたプレデター。勝利の期待を抱かせたが、古戦録座のゲーリーは狙いでした右フックを炸裂！ よろめく超獣に続けざまにパンチを叩き込んでの圧勝劇。



BJペン 1R 1分45秒 判定め ドウエイン・ラドウィック×

中量級・最強の呼び声も高い現UFCウェルター級王者、BJペンの日本デビュー戦。開始早々、電光石火のタックルからの流れで、K-1MMA、UFCでも活躍するドウエインをまったく寄せ付けず。



ドン・フライ 1R ノーコンテスト 中郷芳広▲

試合開始早々、中郷がタックルを仕掛けるところに両者の頭がバッティング!! ドン・フライは額からは出血。そのキズは骨まで見えている状態のため無効試合となった。

喫茶店 トーク



○藤田和之 vs ボブ・サップ×
【1R 2分15秒／グラウンドパンチ】
猪木アリ状態でスタンドの藤田は、上手くサイドに回り込んでサップの後頭部にサッカーボールキック!! サップは頭を抱えて防御するだけで、スキルのなさを露呈。連撃のパンチを喰らってタップアウト。

りついてワンワンワンワン泣くんだよな! そしたら大松は投げるのをやめるわけだ。そんな練習を続けることで身体に染みついていくわけですよ。

ヒントは、藤井・郎と東洋の魔女にあったわけですね(笑)。

井上 だから何回かやることで、いずれプロレス技も出るでしょう。頭の中でいくら考えてもダメ。フアスに言われたから藤田はサップの頭を蹴ったとか言うところけど、アホかと思うんだよ!! あの体勢になったらフアスに言われなくって、誰だっけというふうに回って蹴るわ!

もちろん井上さんでも蹴りますよね?(笑)。

井上 そりゃ俺だって蹴って蹴って蹴って、もううーうー、これでもかと思われに蹴りまくりますよ!(ドンドンドン)。教えられたから蹴ったんじゃない。猪木の延髄蹴りとは違うぜよ! 猪木の延髄蹴りだったからね、相手はとにかく延髄蹴りが来るとわかっていて、技を受けるために突っ立つとるんだから。

ガハハハハ! 延髄斬りを待ってましたか(笑)。

井上 ハンセンがロープに飛んで来たらね、必ずラリアートをやるんだよ。マスカラスがロープに飛んだら、フライングハイとかで飛んで来るんだから! それが来るのをわかっていて受けるんであってやね。そんなもん、格闘技の生きるか死ぬかの闘いで、誰が

ボーッと立ってるんだって話だよ!

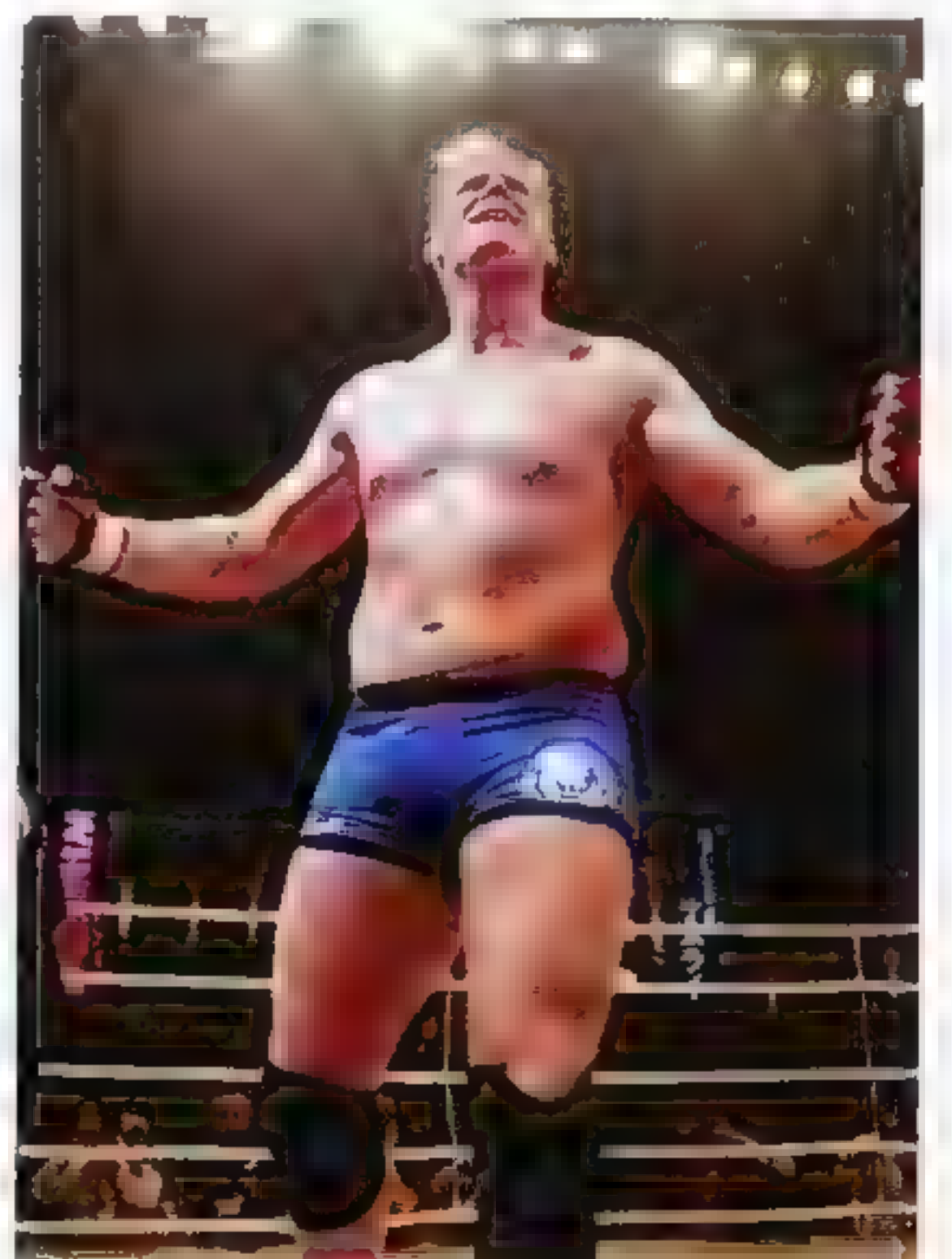
サップも本能的に、必死に頭を抱えて藤田の蹴りを防いでました。

井上 サップには伊原(信二)の会長がいろいろ教えてるそうだけど、サップに染みついてるのはアメリカンフットボールのタックルだけですよ。ハイキックがどうのとか騒いでるけど、そうそうできるもんじゃない。

活かすべきは突進力になるわけですよね。

井上 とにかく原始的な攻撃をやった初期のサップに戻れと。最初にパンパン攻撃して倒せなかったら、そのまま普通に試合をしてもダメなんだよな。相手を放ったらかしにして、コーナーにドーンと走って戻って、セコンドが「GO!」と叫んだらまた突進すればいい。フライング・ビーストがどうのとか言うてるけども、これからは技を繰り返す。リービーティング・ビーストにならばいいんですよ。それでダメだったらハッキリ言ってサップはオシマイだわ。

井上 浮上するチャンスはもうないで中邑やイグナシヨフと違って、進歩とか進化という言葉はサップには当てはまらないからね。いま持つてるもの自体が大きな武器なんですよ。



ジョーシ・バーネットはK-1の悪漢レネ・ローゼに快勝。日本オタクで有名なジョーシだが、ハードでプロレス技を狙うために、これからは藤田一郎、東洋の魔女の学習が必要となる。

エースのサップがそんなスランプ状態で、『ROMANEX』の今後はどうしたらいいでしょうか?

井上 俺が本当に言いたいことは、K-1のMMAというのはDSEの総合マツチと同じことやってもしょうがない。やる以上は別のことをやらないとプロじゃないですよ。谷川の旦那にしろ、石井(元・館長)さんにしろ、その点に触れずにこのまま変わらんかったら俺は文句をつけるよ。「バードで銭儲けをするためにやってるのか? テーマをわかってんのか!」ってワーワー言うたわ!

井上さんが前から口づてるように、ロープブレイク有りのルールはもろろん、場外乱闘有り、セコンドの助っ人有りのうえで、ガツチガチに闘うべきなんですわ!

井上 おう! やる以上はK-1らしくみんなが「ドッヒャー!」と驚くことをやらなかったら、まったく『武七道』

井上 何でもやっとなつたからね お笑いの取材もやっとなつたし、東洋の魔女(東京オリンピック、女子バレー代表)にも行きましたよ。

バレーボールもですか!

井上 練習も何回も観に行きましたけど本当に凄かったな! 取材が来ると前から、激しい特訓をしたんじゃない。聞いてみたら毎日、同じ練習をやっていると。大松(博文、監督)はこれでもかとボールを次から次へとぶつけ

てたからね。最初のうちは選手もレシーブできるんだけど、次から次へとぶつけるから間に合わないわけですよ。しまいに、ボンボンぶつけられてもどうにもならない。手で払いのけることもできなくてワンワン泣き出すわけだ! それでも選手は泣きながら大松にジリジリ寄って行くんだよ。

伝説の特訓を井上さんは直に見たわけですね(笑)。

井上 最後は、選手が大松の足にすが

DSE総合マツチと同じことやるのはそりゃシャバ荒らしやからね!

と変わらんやないか、あんなもん！ だつたら次のK-1 MMAのタイトルは『武士道・其の四』に変えろいうんや！
「ガハハハ！ K-1が次の『武士道』を引き継ぐわけですか（笑）」
井上 同じことやるんやったら、そりゃシヤバ荒らしやからね。

「ROMANEX」はシヤバ荒らし（笑）。

井上 まあ、キツイことを言うたかもしれんけど、それだけ谷川の旦那には期待してるってことですよ。K-1にはクリチコと闘ったレイ・マーサーも来るって言うじゃないか。

この号が発売される前に試合は終わってますが、6・6 K-1に参戦しますね。

井上 レイ・マーサーは「K-1の選手になります！」っていうんで練習しとったんとちゃうからね。あそこに出て来るのは全員、現役のボクサーと云つてもいいんですよ。

つまり、単なるロートルではない。

井上 そして、レイ・マーサーが出て来るという話は、あの（ピタリ）クリチコがいずれ出て来る可能性もあるってことですよ！（ドン）。

井上さん待望のクリチコがついにやって来ますか！

井上 1ワールドの中ではクリチコは大暴れしてるからね。ミルコとガッチガチのボクシングマッチをやるんだよね！

井上さんの脳内では、すでに熱いバトルが行われてるんですね（笑）。ところで、『ROMANEX』の翌日には『武士道・其の参』が開催されま

したが、そのミルコの闘い振りはいかがでしたか？
井上 ミルコvs金原にして言えば、金原はリッパでしたよ。
「ミルコの猛攻に耐えて、粘り強く闘ってましたよね。」

を想定してる人間はドロウトでもおるわけですよ。その連中が金原に聞いてくるわけだ。金原さん、ミルコと闘ったらどうでしょうか？」とか、あるいは同じ仲間と酒を飲みながら「ミルコ対策はこうだ」とか言ってるはず



Uインターで「殺し」（用語で寝技の意）を学んだ金原は、1ワールドではクリチコとボクシングマッチで対戦予定のミルコの猛攻を凌いだ。この粘りももっと評価されている

井上 あの男は打たれ強いし、ミルコを知ってるわけだよな。というのは、ケガで休んでいた1年6ヶ月の間に、ミルコの研究をしてたわけですよ。何もミルコと闘おうと思ってたわけじゃないだろうけども、ミルコと闘う場合

なんだよ。それが活きたんだと思う。ミルコのハイキックをまともに喰らわなかったですからね。

井上 じゃあ、あのハイキックがヘナチョコで、いままでのハイが100としたら、25〜30ぐらいだったかと言ったらそうじゃないからね。あのハイキックをジューッとしてみるとやね、ドス・カラスに放ったハイキックと同じ破壊力ですよ、あれ！ それで正

のほうは死んでるし、金原のほうは生き残った。どういうことかと言ったら金原がヘナチョコじゃなかったということだよ。あの男の良さは何かと言ったらタフなところで、リングスでバードをやつてきてかなり揉まれてますからね。そんじょそのプロレスラーとは違うんだよね！ それが貯金となつて、それがミルコ戦で活きたんだよ。ミルコがだらしがなくて敗軍の將みたいな書き方をしてるアホがいるけど、体どこを見とるんだってことですよ！

金原は決定打は喰らわず最後まで闘ってましたからね。中邑vsイグナシヨフもそんな展開になると思ったんですけど。

井上 ホントにそう思ってたんだよ、俺は！ あんな不消化試合に終わったんだから、中邑は「因縁に終止符」なんて言ってる場合じゃないんだよ！

「次回が本山の決着戦だ！」ぐらいのことを、周囲の人間が中邑に言わせなきゃダメですよ。

そうすれば中邑の株を上げるし、

次回の対戦に期待も高まりますよね。

井上 勝てばいいのかよって話たわな。

きつと、勝って浮かれちゃったんでしょね。

井上 朝青龍がやね、逆転優勝したことが嬉しくて120万の懸賞金で飲んだのとわけが違うだろうと云ってるんだよ。朝青龍はあれでいいんですよ。大盤振る舞いで飲んでね、一銭も残らなかつたというのは、むしろそうすべき。「貯金した」って言うたら怒るで！

たしかに、横綱にしたら夢がない話ですよ（笑）。

負け方をした者は最下層なんですよ。「負けの哲学」といっていろいろ負け方があるからね。最上級の負け方から最低の負け方まで5段階がある。その最低の負け方をしたのがイグナシヨフですよ。負けるんだつたら凄い負け方ですよ。ホントはダメージを被って負けたんだけど、ダメージを被ってないような負け方をするとね、プロ格者から「編集長、あれは八百長でっか？」って電話があるわけだよ！

内容が悪いと、勝った方の評価も上がらないですしね。

井上 イグナシヨフはハッキリ言つて赤点の1ですよ。俺が高等学校の時にもらつた赤点と同じだわ、あれ！
「井上さんは赤点をもらつてたんですか（笑）」

井上 体育、数学、理科はもうひどくてやね、歴史とか世界史、日本史、古文、国語、漢文とかはオール5ですよ。言うっちゃ悪いけど。

文系のほうは完璧。

井上 ま、そういうくだらん話で今日は終わらだな。

ありがとうございました（笑）。

井上 はい、どうも。

「04年5月某日／電話取材にて収録」

金原はそんじょそのらのプロレスラーとは違うんだよね！

井上 じゃあ、あのハイキックがヘナチョコで、いままでのハイが100としたら、25〜30ぐらいだったかと言ったらそうじゃないからね。あのハイキックをジューッとしてみるとやね、ドス・カラスに放ったハイキックと同じ破壊力ですよ、あれ！ それで正

言うっちゃ悪いけど、毎週「編集長の喫茶店トーク」なんだよね!!

携帯サイト「紙プロHand」で井上さんのコラムを読もう!

【アクセス方法】

DoCoMo iMenu→メニューリスト→スポーツ→格闘技/大相撲→「紙プロHand」

au TU-KA トップメニュー→遊ぶ・楽しむ

orインターネット→スポーツ→格闘技→「紙プロHand」

vodafone ボーダンフォンメニュー→ボーダンフォン・ライブ・スポーツ・レジャー→その他スポーツ→「紙プロHand」

す

designed by Tanr-Yan (Two three

5・7「黄金筋肉」
女子総合格闘技
最強女王決定トーナメント
東京・ディファ有明

渡邊久江
優勝までの歩み



回戦では禅道会の酒井真紀と対戦した渡邊。組み付きにくる酒井を巧みなステップでかわし、パンチ、ロー、さらには強烈な左ハイキックと自信満々で打撃を浴びせ放題。一度はテイクダウンされるもののすぐに立ち上がり、ローを効かせたところでパンチによるダウンを奪う、立ち上がったところへラッシュをかけ、最後も右ストレートを完璧にヒットさせ、1R1分7秒でKO勝ち。



準決勝の相手は渡邊と同じく「ガールズ・ショック」で活躍する新空手出身の星野久子（勇心館）。かつて総合を学び、アマチュア・スマックに出場したこともある星野は寝技狙いでテイクダウンするが、渡邊はここでも下から蹴りで突き放し、脱出に成功。二度目の寝技の攻防では、なんとガードポジションから鮮やかに十字を極めて一本勝ちを収め決勝進出を決めた（1R2分7秒）。



決勝は連戦一本勝ちで勝ち上がった金子真理（禅道会）との対戦。1Rはミドルをキャッチされてテイクダウンを許し、十字を仕掛けられるなどピンチを迎えた渡邊だが、2Rからはローキック中心に修正。タックルも完璧に見切るなど、まるでミルコばりの闘いを見せる。本戦2Rはドローとなったが、延長戦でもローとパンチで圧倒した渡邊が判定3-0で優勝を決め、賞金100万円をゲット!!

いま、女子格闘技の世界で最も勢いがあるのは間違いなく渡邊久江である。ここ半年、大きな動きがなかった女子総合に対し、渡邊は目覚ましい活躍ぶり。立ち技イベント「ガールズ・ショック」に定期出場、昨年末にはタイ遠征でインターナショナル女子ムエタイ・ライトフライ級のベルトを獲得し、さらには5月7日に開催された、TBS『黄金筋肉』主催の『女子総合格闘技最強女王決定トーナメント』で優勝を果たした。

1Rはタックルでテイクダウンを奪われるも自力で脱出。2Rに入るとタックルを完封し、的確にローキックを効かせてペースを奪取。延長戦でもタックル封じとロー、パンチで圧倒し、最後はワンサイドゲームとなった。1Rはミドルキックをキャッチされてグラウンドに持ち込まれる場面が目立ったのだが、2Rにはそれも修正。ローキック一本で勝負をかけた。この落ち着き、対応力は見事というほかない。大会名である「最強女王」にふさわしい闘いぶりだった。

でも、それがどうしたというのだ。ゴールデンタイムに地上波で自分の試合が流れる。現時点で、それ以上の条件なんて、他のどこにもないはずだ。出なかった段階で、もうそれまで。チャンスを捨てた選手をおもんばかっているほど、女子格闘技は余裕のある世界ではないのだ。だから渡邊が「最強」と呼ばれることに、なんら異論はない。そこにエクスキューズをつけてしまうと、業界を矮小化させるだけだ。

していたが、一昨年はディファ、昨年はヴェルファアールで開催して、ただから、そんなの当たり前で、やってくれるぐらいじゃないと困るというものだ。

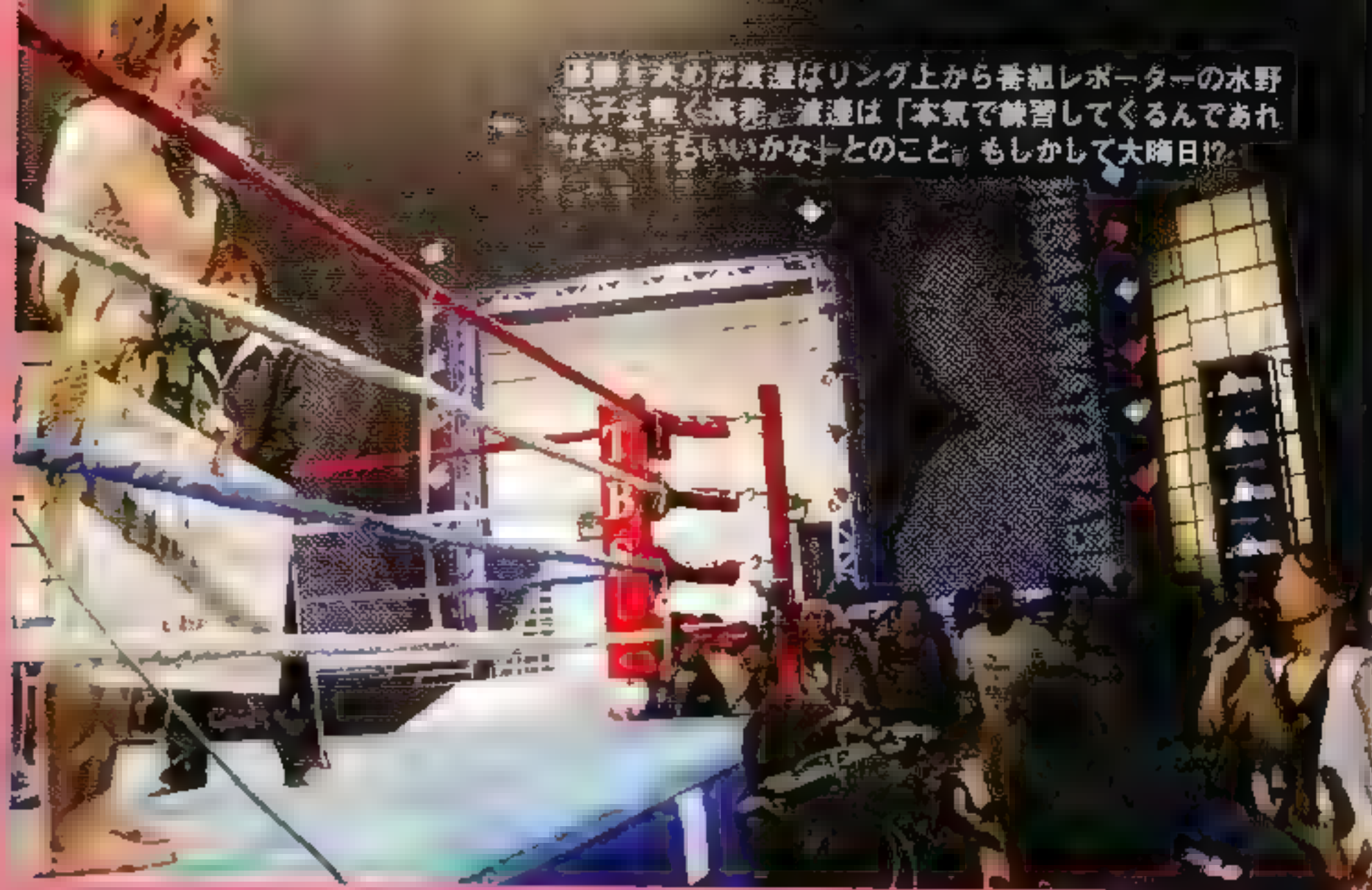
小さい。あまりにも小さい世界。しかもそこでの陣地取りやメンツの張り合いが、やたらと目に付く（だから団体が分裂したりするわけだ）。「そんなことしてる場合じゃないだろ!」と何度も思われるのだが、そこに住んでる人たちに、それは、その世界が全てなのだ。選手・関係者間の噂や陰口も多い。酒を飲みながらそういう話を、男子の世界にもあることだけど、あまりにもスケールが小さくて辟易するときもある。和田良寛（エリート）は「タップしてないのになんで止めるんですか」とか「あれはダウンじゃない」とか、選手からのクレームは女子の方が格段に多いです」という。そういう「女の子」ならではの意地の張り合いが魅力だとも言えるのだが、「あの子とやる予定で練習も始めてたの

に、最後の最後で逃げた」なんて話を前座の選手からされちゃうと、どうも……。

テレビ番組『銭金』にナナチャンチンが出演した際にバラされていたことだが、『スマック』の前座のギャラは1万円。そんなレベルで、タップしてないの相手が逃げたの言ってる場合じゃないだろう。ま、言うのはいいけど聞いている場合じゃない。上を見るしかない世界なのに、選手も関係者も（自戒を込めて言うならマスコミも）上を見てない人間が多すぎるのだ。くだらねえ、次元が違うよ!

そんな小さな世界の小さなプライドに、渡邊は敢然と決別した。TBSが大会をやるとなれば、すぐに食いつく。「ガールズ・ショック」のエースだけに、負けた場合のリスクは大きい。まして久々の総合ルールで、『スマック』と違い寝技の時間は無制限。出場メンバーにはかつて一本負けした金子もいる。周囲では反対する声も多かったようだ。だが、渡邊はまったく意に介さなかった。

ファイトマネーも 今の10倍は欲しい。 それだけのことをやってる 自信もあるんで



「勝つための練習はリング上から番記者の-waterのwaterを飲む練習」渡邊は「本気で練習してくるんであればやってもいいかな」とのこと。もしかして大団円!?

「『ガールズ・ショック』のことをもっとたくさんの人に知ってもらいたかったし、チャンスがあるのにそれを自分から蹴るのはやだな。それに絶対に勝てると思ってたから。もし負けたって、次にいい勝ち方をすれば払拭できるんですよ。女子格闘技はこれからどんどん伸びる世界だから、コケるなら、いまのうちにコケていた方がいいじゃないですか」

これからの世界だから、いまの段階での負けなんてたいしたことじゃない、というわけだ。渡邊久江という選手に可能性を感じるのは、この飛びぬけた「守らなさ」と大舞台での強さである。北沢タウンホールでの試合では負けても、タイでのタイトルマッチや地上波で流れる試合では抜群のインパクトを残してみせるのだ。

噂話や陰口とも無縁で、まさに「次元が違うよ」といった感じ。

「私ははじめませんね。もともと感性が女の子っぽくないっていうか、男の子と遊んでる方が合うタイプだし。そういう女の子の噂とかって、ホントくだらない。とりあえずほっといてほしいです(笑)」元コギャルで、その後、引きこもり」という経歴がやたらとクロージアアップされる渡邊。本人の話を聞くと、単になんにもしないで遊んでる時期があったとか、寝てる時間以外はずっと飲んでるかと思えばそれからしばらくは家から出ないとか、要するにフラフラ、ダラダラしてたということらしい(それでも格闘家としては充分に異色だが)。そんなどこにも属していない「生活を知っているから、

現状だけに目を奪われることがないのかもしれない

この業界に染まりきってないから、つまらない常識に囚われず、ずっと上を見続けていられるんだろう。「女子格闘技の現状が分かってきたりすると、自分の中で疑問符も出てきたんですよ」と、小さい業界の窮屈さに悩んだ時期もあったが、今は違う。

「ガールズ・ショック」では周りが盛り立ててくれるんで、素直に頑張れますね」

・昨年末に敗れたしななさとのリマッチも、いまは興味が薄いうようだ。

「リベンジ云々より、いまは今まですからね。やれば必ず勝つ自信はあるけど、いまそれをやって盛り上がるのは、過去から知ってる人たちだけだと思うし。もちろん、そういう人たちは大事な存在なんですけど、それよりこれから先の渡邊久江というか、女子格闘技の飛躍の方を見てほしいんですよ」

こういう意識を持った選手なら、女子格闘技の世界を引っ張っていけるだろう。そのために何をすればいいのかも、ほかならぬ本人が一番よく分かっている。4月に続いて、6月もタイ修行を敢行した「トーナメントの賞金は100万円だった」ももっとも欲しい

【わたなべ・ひさえ】1980年10月21日、栃木県鹿沼市出身。AJバブリンクジム所属。中学時代はテニス部に所属。02年4月、SMACK GIRLの大門まい子戦でデビュー。同年12月のSMACK GIRLジャパンカップ・ライト級トーナメントでは、しななさとこに敗れ準優勝。03年9月に全日本キックボクシング連盟に入団。現在は「ガールズ・ショック」のエースとして活躍中。03年12月26日、アイトルムエタイ戦士、ナムワーンノイを敗り、インターナショナル女子ムエタイ・ライトフライ級王者に輝く。160cm、49kg



(笑)。ファイトマネーもいまの10倍は欲しい。そうなるためにも頑張らなきゃって思うし、それだけのことをやってる自信もあるんで。

いま貰ってるお金は自分を磨くために使いたいです。タイで練習するのはもちろんだけど、エステに行ったりとか、そういう部分でもグレードを上げていきたい。格闘技やってるからって、オシヤレしなくなるのなんてありえないですよ。見られる仕事なんだから。他の子が何をしようと構わないけど、誰かが突き抜けなきゃいけないんで、この業界、私が一人で抜き出ようと思ってます(笑)」

渡邊の次戦は6月27日の「ガールズ・ショック」。そこでは渡邊が「抜き出で」いく様、女子格闘技の歴史が更新されていく様が十分に味わえることだろう。

GIRLS STANDING FIGHT Girls SHOCK V 2004.6.27 [SUN] TOKYO:NEW PIER HALL (15:00START)

<Challenge the WORLD・5on5>

★5th match/Japan vs X

ライト・フライ級/2分5R 渡邊久江(AJジム) vs 海外強豪選手

★4th match/Japan vs Holland

フライ級/2分5R グレイシア・ペリ(彰考館) vs カロリン・フブレッツ(オランダ)

★3th match/Japan vs Thailand

ライト・フライ級/2分5R 太田梅(JMTC) vs ナムワーン・ノイ・サック・アンマ(タイ)

★2th match/Japan vs Greece

53kg契約/2分5R NORIKO(Team Dii) vs カリオピ・ゲイツイドウ(ギリシャ)

★1st match/Japan vs Belgium

バンタム級/2分5R WINDY智美(AJジム) vs クラウディア・ファンテバッソ(ベルギー)

バンタム級/2分3R GONI ASAMI(士心館) vs 杉貴美子(CUC)

バンタム級/2分3R 正木純子(Hilltop) vs 成沢紀子(ノーナタダ渋谷)

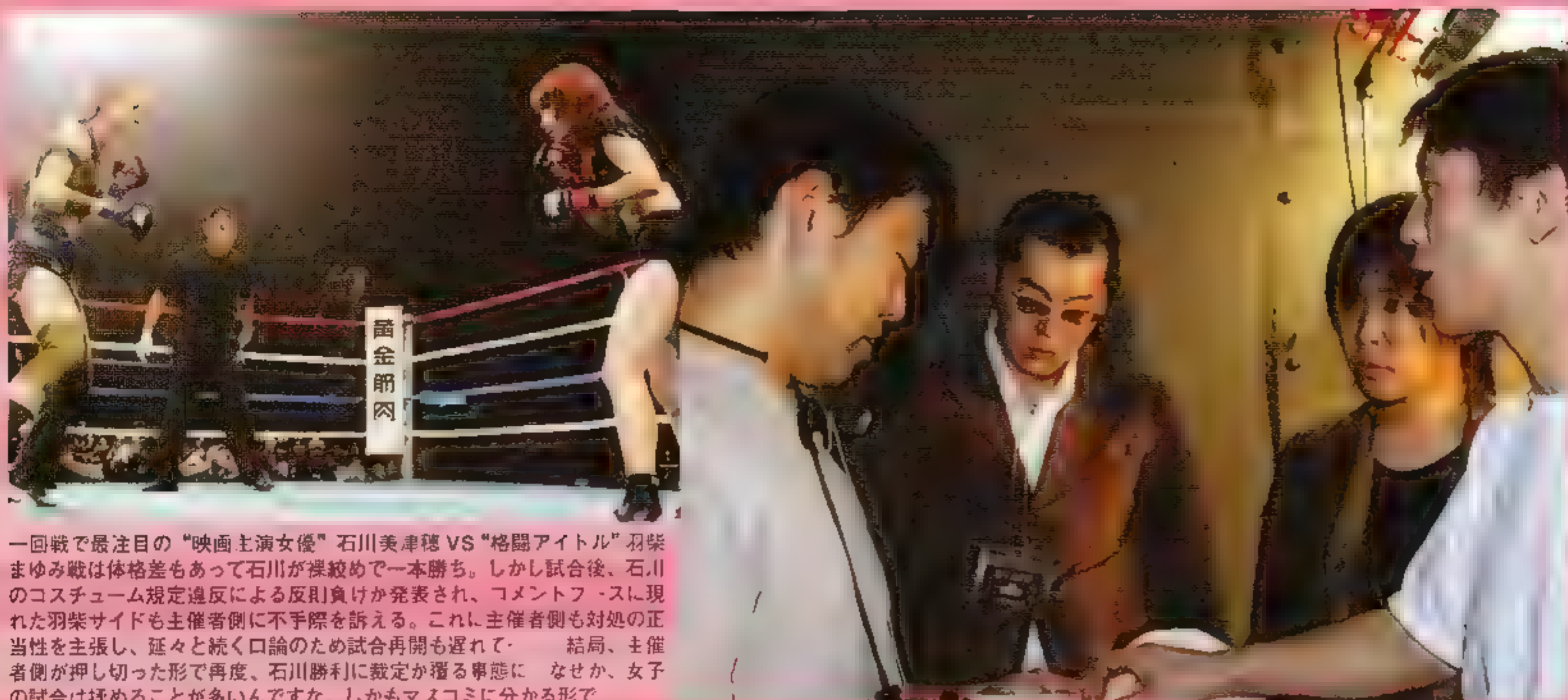
ライト・フライ級/2分3R 星野久子(勇心館) vs 勝山舞子(栄心会)

バンタム級/2分3R 四十内としえ(青春塾) vs 末弘真由美(アクティブJ)

【問い合わせ】Girls SHOCK事務局 TEL.03-5215-2641 <http://www.girls-shock.com>

ほか数試合追加予定
試合順は全カード確定
後に発表

バックステージも、やっぱりガチンコ！ TBS「女子総合格闘技トーナメント」一部始終!!

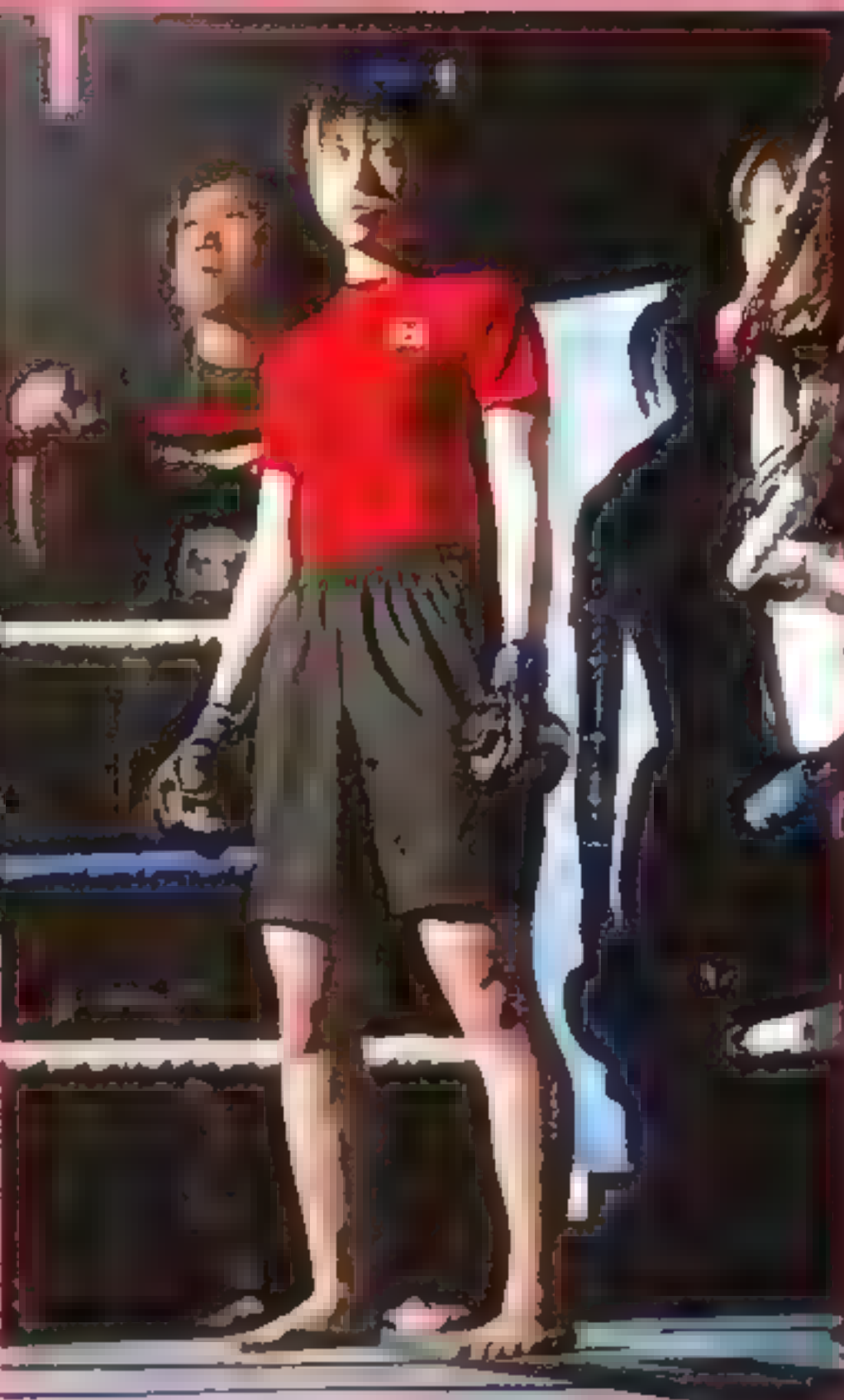


一回戦で最注目の「映画主演女優」石川美津穂 VS 「格闘アイドル」羽柴まゆみ戦は体格差もあって石川が裸絞めで一本勝ち。しかし試合後、石川のコスチューム規定違反による反則負けが発表され、コメントフースに現れた羽柴サイドも主催者側に不手際を訴える。これに主催者側も対処の正当性を主張し、延々と続く口論のため試合再開も遅れて。結局、主催者側が押し切った形で再度、石川勝利に裁定が覆る事態に。なぜか、女子の試合は揉めることが多いんですな。しかもマスコミに分かる形で

一回戦で星野に敗れたものの、総合マッチ初参戦でファン＆関係者のハートをガッチリ掴んだのが上田朱理（『サイボーグ魂』に出場した上田美紅の妹）。日本拳法仕込みの直突き連打は迫力、さらにこの可憐なルックス！試合後、控室で大粒の涙をこぼす表情がまたいいんだ。まだ18歳、本格的に活動すればブレイク確実！



リザーブマッチにはジェット・イズミが登場し、勝山舞子に腕十字で圧勝。実績的にはリザーブ扱いに疑問符もつくが、今回はケカからの復帰戦ということ。今後に期待！
人気、実力とも急上昇中のクレイシャ亜紀は立ち技ルールのワンマッチで杉貴美子と対戦。杉の突進力に苦戦したが、得意のバックブローなどを中心に追い上げ、判定勝利。
今大会のスーパーバイザーと中継の解説を務めたのは、いまはTBSの格闘技モノに欠かせない存在となった須藤元氣「黄金筋肉」MCの川平慈英はゲスト解説とリングアナも



美津穂 VS 羽柴まゆみ戦でのこと。石川のコスチュームに金属の突起があり、それに羽柴サイドがクレームをつけたのだ。結局、突起部分をテーピングで覆う処置をして試合は行なわれ、石川が一本勝ちしたのだが、収まらない羽柴側は試合後も猛抗議。「ろくにアップもしないまま試合をさせられた」と

もう一つの事件は一回戦の石川美津穂 VS 羽柴まゆみ戦でのこと。石川のコスチュームに金属の突起があり、それに羽柴サイドがクレームをつけたのだ。結局、突起部分をテーピングで覆う処置をして試合は行なわれ、石川が一本勝ちしたのだが、収まらない羽柴側は試合後も猛抗議。「ろくにアップもしないまま試合をさせられた」と

ただ、放送の中ではまったく触れられなかった「事件」もあった。まずは「リング上での渡邊ボロリ事件」。渡邊は今回、ストラップの細いセパレートのコスチュームで試合に臨んだのだが、攻防の最中にそれがズレて、見える人には見えてしまったらしい（しかも両方！）。それでも渡邊は「優勝できたんで、ボロリしたかいもあったかなと（笑）。表彰式でお客さんに冷やかされるかと思ったけど、それもなく嬉しかったです」とサバサバしてるからさすがである。

もう一つ、

運営サイドは、ルールに見合う処置はしたし」と突っぱねたのだが、その間会場では予定の休憩時間を大幅にオーバー。しかも一度は、石川のルール違反による失格

↓羽柴は準備不足とコンディショニングの問題で準決勝棄権、石川繰り上がり」が発表されながら、最終的には「石川勝利」に再訂正という迷走ぶりであった。

なんだかんだで試合をしてしまった羽柴に落ち度がないとはいえないし、もちろん主催者側に運営のマズさもあった。どちらか一方だけを悪者にはできないんだが、ただ言いたいのは「一般公募の『収録観覧者』とはいえ客を待たせるのは良くないんじゃないの?」ということだ。あと、なるべくなら、揉め事はマスコミのいる前でやらない方がいいと思います。

TBS 黄金筋肉 女子総合格闘技 最強女王決定トーナメントその他の試合結果

- ★スーパーファイト 3分5R
グレイシャ亜紀【判定3-0】杉貴美子
- ★準決勝第2試合 3分2R
金子真理【1R0分47秒 腕十字】石川美津穂
- ★1回戦第3試合 3分2R
星野久子【1R2分38秒 腕十字】上田朱理
- ★1回戦第2試合 3分2R
金子真理【1R1分17秒 チョーク】GON! ASAMI
- ★1回戦第1試合 3分2R
石川美津穂【1R2分9秒 チョーク】羽柴まゆみ
- ★リザーブファイト 3分2R
ジェット・イズミ【1R1分5秒 腕十字】勝山舞子

世界最高のラウンドガールは ZSTが決める!

リングの Queen of Queen が『紙プロ』初登場!!

小さなヴォルク・ハン

所英男 ×

ZST GIRL

尾藤ゆう



かつて前田総帥が直々にオーディションを行うほど、ラウンドガールにこだわっていた素晴らしい団体リングス。その遺伝子を受け継ぐZSTもまた、ラウンドガールには以上に力を入れているのはご存じであろうか? 群雄割拠の格闘技界の中でも、「ラウンドガールの質はナンバー1」との評価を不動のものにするZST。そんなZSTガールの中でも一番人気の尾藤ゆうちゃんが『紙プロ』初登場! “ZSTガールのために闘う男” 所英男との対談スタートです。

聞き手/堀江ガンツ 撮影/丸山剛史

designed by matsu Two Three



取材協力]
ワールドジム サウス東京
〒140-0011
東京都品川区東大井5-2-1 あおい元気館4F
TEL 03-5460-3535

さて、今日はみんなのアイドルZST
ガールとの対談ですけど、どうですか所選
手！

所 いやあ、ホントありがとうございます
す！ こういうのずっと待ってました(笑)。

—— なんとと言っても、ZSTと言えばZS
Tガールですからね。こんなにラウンドガ
ールがファンから愛されてる団体も珍しい
ですよ。

ゆう そうなんですか？

所 なんか選手よりも人気があるんですよ
(笑)。

ゆう ホントですかあ？ うれしいです
やり甲斐があります！

尾藤さんは以前、所選手のヒザの上に
座った写真が『ゴング格闘技』っていう素
晴らしい雑誌にでかく出てましたよね
あれなんか絶対、所選手の取材にかこつて
て、ZSTガールを載せたかっただけだと
思いますよ(笑)。

ゆう 私もあの写真見た時に、ビックリし
ちゃって、思わずマネージャーさんに電話
しちゃいました。「いいんですか？ 大丈
夫なんですか？」って(笑)

あれは『ゴング』長谷川記者の情熱が
びんびん伝わってきましたからね(笑) 所
選手はあれが掲載されて以来、ファンから
総スカン食ったんですよ？

ゆう そうなんですか？

所 バッシングが、もう……。

—— 「所、ふざけんな！」って(笑)。

所 そうですね。メチャクチャ言われまし
た(苦笑)。

尾藤さんがZSTガールに加わったの
は、今年になってからでしたよね？

ゆう ホントは去年の11月からのみん
など2代目ZSTガールになるはずだった
んですけど、私だけ1月からなんです。

私って身長低いし、ラウンドガール やっていいのかなって思っていました

所 1月というと、僕がTAISHOさ
んに53秒でKO負けしたときですね(笑)。

ゆう はい。目撃しちゃいました(笑)。
ZSTガールをやる前は、格闘技の知
識ってどれぐらいあったんですか？

ゆう K-1と『PRIDE』は観に行
きました
それはお仕事とかですか？

ゆう じゃなくて、観に行きたくて、友達
とみんな。初めて行ったとき、お客さん
が凄く応援してて、試合観てるよりも、み
んなに圧倒されました

—— じゃあ、ラウンドガールのお仕事が来
た時はどう思いましたか？

ゆう 私って身長低いし、いいのかなって
思ったんです(笑)。最初はドキドキしま
したけど、私たちがアピールできるのはリ
ングに立った時なんで、生懸命笑顔を振



YUBITO

りまこうと思ってる張ってます

—— 以前から所選手は「ZSTガールに
いいところを見せたいがために試合してる」
って矢野選手に言われてましたよね(笑)

ゆう ホントですかあ？
所 それが延長線上にあるということも、
なきにしもあらずで(笑)。

—— コイツは練習では大したことないの
に、ZSTガールの前になると張り切る」
って、よく言われてましたよね(笑)。

ゆう そうなんだ、知らなかった(笑)。ど
つちかって言うときゃいな感じの人ですよ
ね？

—— いや、シャイっていうか、嘘つきと言
うか……(笑)

ゆう シャイも嘘のうちなんですか？ あ
あ、騙されてた(笑)。
所 そんなはずはない……。



ZST.4 2003.09.07

[1R 4:56 腕ひしぎ十字固め]

“和術龍舟の超新星”との注目の一戦。下馬評
では「太陽有利」との声が大半を占めたが、所は
動き続けるグラウンドで堂々リードし、腕十字で
捕獲！ 場内は大爆発となった



ZST.3 2003.06.01

[1R 1:45 KO]

松本を破り大いに株を上げた所が、恐怖の打撃で
注目され始めたモリカビチェスと対戦。寝技に持
ち込もうとするか、モリカビチェスの嵐のような
打撃の餌食となり、初の失神KO負けを喫した



ZST.2 2003.03.09

[延長R 判定2-1]

サンホ世界2位の実績を持つ松本と対戦した所は、
松本のサンボ式のサブミッションに苦しみながら
も粘りに粘り、延長戦に持ち込んで最後はスタミ
ナの差で金星を奪った！



ZST.1 2002.11.23

[2R 4:09 腕ひしぎ十字固め]

記念すべき第1回ZSTでは、“グッブリングシェ
トボクサー”坪井淳浩と対戦。とことん極めに
こたわる試合で一本勝ち！ “小さなV・ハン”の
称号もこのときから。

それでZSTファンが一番心配してるのは、所の野郎が試合後に、電話番号とか聞いたりしてるんじゃないか」っていうことなんですよ。

ゆう そういうのはないですね。

所 全くないです。これを機に聞こうかなとは密かに思ってるんですけど(笑)。

所 選手に限らず、選手からそういうのはないですか？

ゆう 他の女の子も多分ないと思います。

所 選手じゃなくて、ジャッジからあったりとかは？(笑)。

所 ぶぶぶぶぶ(笑)。

ゆう 私だけじゃないのかもしれないですけど、他の子は分らないです。影でコソコソやってるかも(笑)。

所 心配だなあ(笑)。ZSTガールの間で評判のいい選手、悪い選手とかってありますか？

ゆう 所選手が一番人気ですよ。お世辞じゃなくて。

所 政治的なものを感じるなあ。

ゆう でもホントですよ。いろんなところからインタビューされた時も、私が「所選手」って言ったら、他のみんなも所選手って言ってました。あと小谷選手もいたんですけど、所選手が一番人気が高かったですね。

所 それをプライベートで発揮したいですねえ(笑)。

所 逆に選手から見たZSTガールってどうなんですか？

所 僕が周りからいつも言われるのは、「ZSTガールの電話番号、知ってるんじゃないの？」「コノヤロウ」って、そういうのばっかりですよ。「いいなあ」ってよく言われます。

所 選手間の一番人気は誰なんですか？
所 もちろん尾藤さんが。

ゆう これは政治の力ですよなえ(笑)。

所 途中参加なんで、余計インパクトがあるんじゃないですか？ それと「小さい人がいい」っていう話をよく聞きますね。

ゆう ありがとうございます。持ち上げられちゃた(笑)。

所 そうですね、お二人は同じ岐阜県出身なんですよ。

ゆう そうなんですよ。プロフィール見て、岐阜出身だと知って凄くうれしかったです。

所 岐阜のどこ出身なんですか？

ゆう 山奥ですよ。郡上(ぐじょう)なんです。

所 あ、郡上なんですか。ボク、郡上北高校と野球の試合したことあるんですよ。

ゆう えっ！ わたし郡上北高校ですよ！
所 ウソでしょ？

HIDEO TOKORO

ゆう ホントですよ。ビックリしたあ(笑)。

所 ボク、高2のときに野球やって、郡上北にコールド負けしましたよ。

ゆう でも、ウチの野球部、弱くないですか？

所 僕らは更に弱かったんですよ(笑)。

掛斐(いび) って知ってます？

ゆう はい。掛斐出身なんですか？

所 根っからの掛斐です。

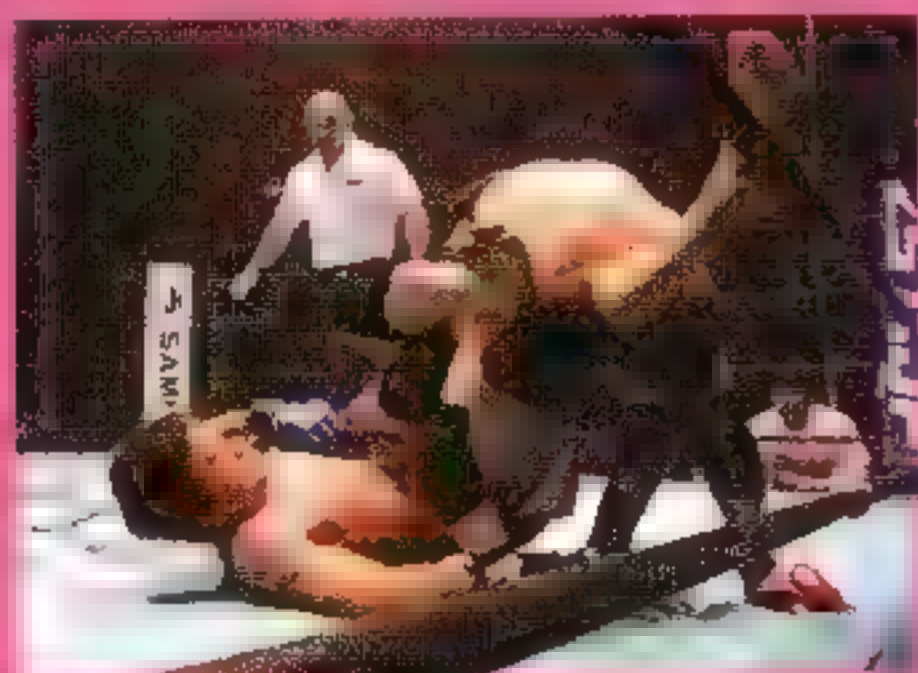
所 すっかり地元トークですね(笑)。でも、尾藤さんの実家はそんな山奥なんですか？

ゆう ホント山奥ですよ。猿とかでできたから。

野猿ですか！ なんか地元でいたころは、よく鹿の肉とか食べてたって聞いたんですよ。

ゆう 鹿肉じゃくて猪です。しし肉とか天

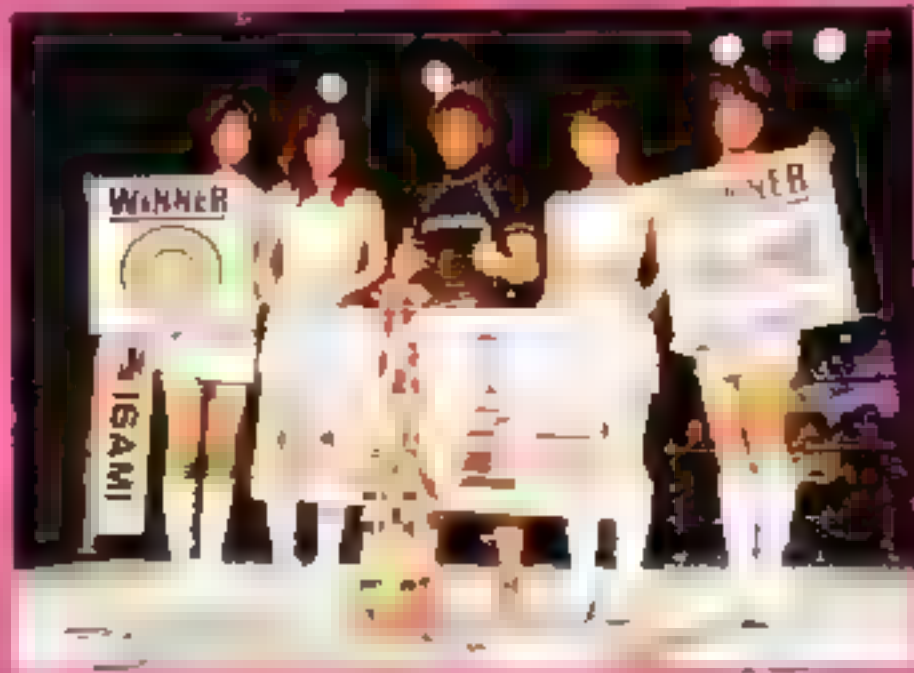
「ZSTガールの電話番号知ってんだろ、この野郎！」ってよく言われます(笑)



ZST.5 2004.05.05

[1R 3:30 三角絞め]

イリホリがZST離脱を表明して一発目の大会。所にかかる負担は大きかったが、ライバル・モリカの打撃をかわり、一角で激勝！ 新エースへ名乗りを上げた。



GT-F 決勝戦 2004.03.07

[2R 2:39 裸絞め]

ZSTが初めて開催した組技限定トーナメント。ここで所はノーマ・クながら、大石、松本とのリマッチを制し、最後は若林に一本勝ち！ 強豪揃いの大会で見事優勝を飾った。



ZST GP 2回戦 2004.01.11

[1R 0:53 KO]

好勝負の末の一本勝ち連発で勢いが止まらないと思われた所だが、GP2回戦で柔術家TAISHOとなぜか殴り合い、わずか53秒でKO負け。この脆さこそ所らしさか？



ZST GP 1回戦 2003.11.23

[1R 3:13 腕ひしぎ十字固め]

「ライト級KOKトーナメント」として開催された「ZST・GP」で所は一回戦からいきなり、元修斗王者と対戦。これまた圧倒的不利の下馬評を覆し、まさかの一本勝ち！

然の鮎とか獲れるんですよ。あと蜂の子ご飯とか食べます。

——蜂の子！ 所選手もそうなんですか？

所 天然の鮎はありますが、猪とかは食ったことないですね。やっぱり郡上は結構特別かもしれないですね（笑）。

ゆう 岐阜なのに雪が降るところですから（笑）。

所 岐阜の市街には遊びに行ったりしたんですか？ 柳ヶ瀬とか。

ゆう 行きました。柳ヶ瀬ブルース（笑）。

所 美川憲一（笑）。

ゆう でも高校生になってからは、岐阜に買い物に行くより、名古屋に行くことが多かったんです。岐阜の街まで出るのにも、決い時間が掛かるんですよ。今は高速があるんですけど、当時は車で1時間ぐらい。所 電車だと何線ですか？

ゆう 電車で行ったことがないんです。乗り換えとかあるし、長く時間がかかると思うんですよ。だから長距離バスで行ってました。

——街までいくのに長距離バスで行ってましたか（笑）。

ゆう あとヒッチハイクで行きました。

所 ヒッチハイク？

ゆう 高校生の時、ヒッチハイクがブームになって、3回ぐらいしましたね。岐阜と名古屋まで連れていってもらいました。

所 さん、ボクらとは年代が違いますけど、そんなブームなかったですよ？

所 郡上だけじゃないですか？

ゆう ひどい（笑）。

昔よくヒッチハイクしてたんですよ（ゆう）
僕が乗せたら絶対遠回りしますね（所）

——でも、こんな子にヒッチハイクされたら、絶対遠回りですよ。なるべく目的地に着かないように（笑）。

所 うれしくて、いろんなところ寄りますね（笑）。危ない思いとかなかったですか？

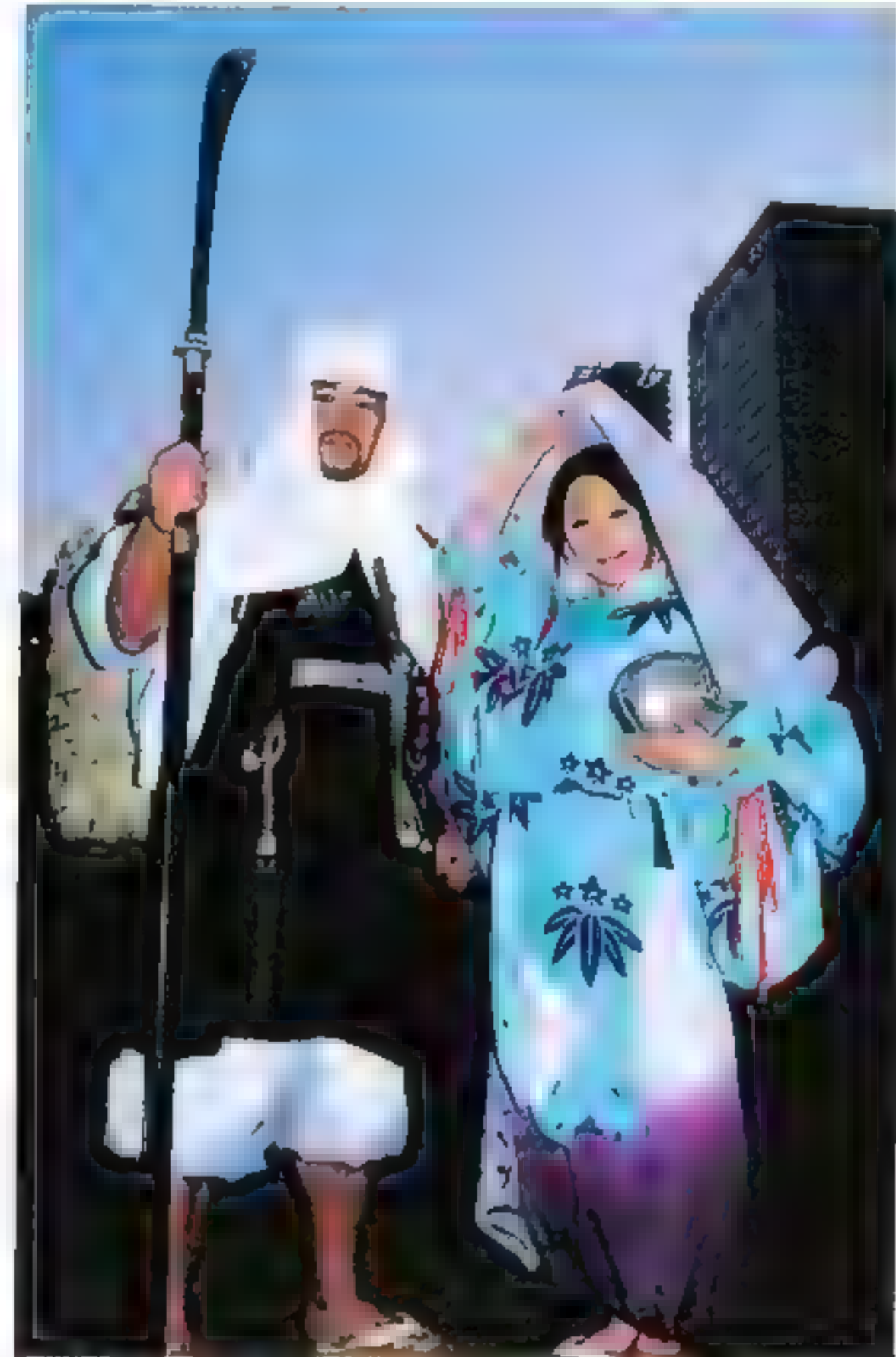
ゆう 一回もなかったです。みんないい人で、俺、明日給料日だから一っつて1万円もらって、昼ご飯をおごってもらいました。

——1万円もらった？

所 それって、ちよつと危ないんじゃない？

（笑）。

ゆう 友達と二人で1万円。コンビニのお



ゆう 違いますよ（笑）。新幹線で来ました。——どうしてそんなに東京に来たんですか？

ゆう 友達がこっちにいたのと、あとヘアモデルとかやって。面白い物したり、遊びに来たりもしてました。

——この世界に入ったのは、レースクイーンからですか？

ゆう いえ、名古屋でバラエティとCMやってから、東京に来てバラエティとか出てます。レースクイーンは去年、半年だけやりました。それも途中参加なんです。

——またおいしいところをさらったんですね（笑）。

ゆう そのチームでレースクイーンを募集するっていうことになって、急にやることになりました。

——では名古屋の地元アイドルから東京進出して、これから全国区を目指すわけですね。

ゆう まだまだですよ。これからもっと頑張らなくては。

所 名古屋のバラエティ番組って何ですか？

ゆう キャイーンさんの番組とか。

それは高3の終わりぐらいだったんで、何ヶ月かですぐ東京に来たんですよ。所 凄いですねえ。

ゆう 凄くないです。もつと凄いい子たちっていっぱいいますよ。所選手みたいにカッコイイとこ見せない？

所 上手いですねえ（笑）。

ゆう 上手くないですよ。

——尾藤さんは、最初こそ所選手が惨敗した試合でしたが、そのあと3月のグラップリング・トーナメント「GT・F」では、カッコイイとこ見えますよね？

ゆう はい、見ました。優勝したとこ。凄



なるべく近づこうという所の思惑とは裏腹に、組んずほぐれつという状況にはならず。「尾藤さん、今度は僕の自宅で行いませんか？」。皆さん、所はこんな男です！



ゲームの妙か、神のいたすところか、時間がたつにつれ、ゆうちゃんがこんな大胆ポーズに！ 所 男、ためス……でかした！



所 美男の下心丸見えの提案にも、嫌な顔ひとつせず応じてくれたゆうちゃん。所は「ZSTガールの衣装でやってほしかった」と言ったと言わなかったとか。



インタビュー 終了後、所がおもむろに取り出したのは、深夜番組で新人アイドルが水着で行う大定番ゲーム「ツイスター」。わざわざこんなものを用意してくるとは……。所 美男の本性が現れた顔を見よ



くカッコよかったですよ。ああいう男の人の姿って、女の人には堪らないっていうか、ドキドキしますね。

—ちなみにカッコイイとこ見せたはずの『ZST・GP』優勝者のマークス・アウレリロって、何でZSTガールに嫌われてるんですか？

ゆう 何ですかそれ？ 何も聞いてないですよ。

所 梨本（千景）さんが嫌ってるんですよ（笑）。

ゆう ホントですかあ？

パンフレットのZSTガールのプロフィールに、好きな選手と嫌いな選手っていう項目がありましたよね？ 他の人は「いません」って答えてるのに、梨本さんだけ「マークス・アウレリロ」って普通に答えてて、それがマークス入場前の煽りビデオに使われてたんですよ（笑）。

ゆう スゴい！ そうなんだあ。

関係者 フォローすると、梨本さんはわからないから、とりあえず書いただけで、「マークスと、一緒に写真撮ったときに、結構いい人だったから撤回する」って言ってましたけどね（笑）。

所 でも、パンフにそういうアンケートがあるのってZSTぐらいですよ。

ゆう そういうの面白くていいですよ。ちよつとでもファンの人との距離が縮まればいいなと思います。

—そういうZSTの痒いところに手が届く部分が好評なんですよ。ホームページなんか、ZSTガールのことがヘタしたら選手の紹介よりも詳しいですもんね（笑）。

ゆう 凄くうれいします。私も見たら写真が大好きでビックリしました。

—では、今回のZSTは7月4日に開催されますけど、ここには尾藤さんもラウ

ンドガールとして来るんですか？

ゆう 前回は体調が悪くてお休みしちゃったんですけど、今回は必ず応援に行きます！

じゃあ、所選手もカッコイイとこ見せなきゃいけませんね。

所 いやあ、次はリングスルールなんで、レガースつけてパンツは（コマネチポーズしながら）こんなのを履くかもしれないんで。

ゆう エー！ ハイレグなんですか？

ガハハハ、ハイレグ（笑）。

所 夏に向けて（笑）。



HIDEO
TOKORO

1977年8月22日、岐阜県出身
身長170cm、65kg。ZSTフ
ェザー級グラップリング・ト
ーナメント「GT-F」優勝、モ
リカピチユス撃破と大い
ま絶好調。

YU
BITO

1982年11月22日、岐阜県出
身。サイズ：T.157cm
B 61cm W.58cm H.83cm
S 23.5cm。血液型：A型/
特技：書道（八段・ペン習字
師範）・水墨画／趣味：映画
鑑賞

ゆう 露出大なんですね（笑）。

—所選手のにも次の見所はやっぱり初のショートタイツですか？（笑）。

所 違いますよ（笑）。歴史あるリングスのルールでやらせてもらうんで、自分がどこまでできるかっていう部分ですね。

—しかも前田日明総帥のレガースなんですよ。

所 お借りしたみたいで……凄いプレッシャーです。まあ、前田さんのそのままだと大きすぎるんで、それを元になんて作ってもら

やっぱり所選手には、前田日明レガースをつけて、ZSTを広くアピールしてもらわないと。

所 いやあ、それはZSTガールに任せます（笑）。

ゆう はい。ZSTを頑張ってるアピールします（笑）。

—でも、次はリングスルールということ、ラウンド制じゃないんですかね？

所 15分一本勝負です。

—じゃあ、所選手の試合だけラウンドガールの出番はなし、と（笑）。

ゆう でも、勝てば、勝利者賞を渡しに行きますから。

所 勝たないとダメですね（笑）。

ゆう 勝って下さい。大丈夫。岐阜だから勝ってくれますよ！

所 でも、郡上北にはゴールド負けしてるからなあ……。そういう因縁が。

—どんな因縁ですか（笑）。では、その因縁を氷解させるためにも、リング上で尾藤さんから、勝利者賞を手渡してもらって下さい！

「04年8月4日／『ゴールドジム・サウス東京』にて収録」

所英男、前田日明レガースを履いて リングスルールに挑戦！

通常のZSTルールではなく、いろんなルールの試合を組むZST主催7・4「BATTLE HAZARD 01」で、所はかねてからの念願通り、リングスルールで闘うことが決定した。しかも、あの前田日明がカレリン戦で使用したレガースを借りることが正式決定！ 対戦相手は未定だが、所によってリングスルールと「R」の文字が入ったレガースが送ることとなった。また、ZSTのエース小谷直之は、「小さなミルコ」レミギウス・モリカピチユスとバーリ・トゥードで対戦。その他にもアマチュアのジェネシスパウトに、かつて成瀬昌由を2度破った本間聡が参戦決定。リングスUK代表リー・ハスデルの引退式を行う可能性もあり、リングスファンには見逃せない大会になりそうだ。

BATTLE HAZARD 01 7/4（日）Zepp Tokyo 試合開始 17:00
VIP席（最前列1ドリンク付）…15,000円 SRS席…8,000円 S席…6,000円 A席…4,000円
問：ZST事務局 03-5321-9595



「U系はスーツだから」と、所は上原広輝にスーツを借りて会見に出席。「僕の理想はハンズ・フライ。クロスヒールホールドで極めたい」と語った。

「エンタチャンネル」

レギュラー出演

「ZSTガール」

「RUGBY PLANET」

オープニングに登場

〒108-0071

東京都港区白金台5-4-7-502
ルノブプロモーションまで



I編集長の6・6 K-1 WORLD GP in 名古屋
スペシャル速報レポート

6・6 異種格闘技戦 その猪木的考察

井上義啓

撮影/乾晋也

designed by metax (Two Three)

「イノキ（A・猪木）」には負けない。TV局（九州朝日テレビ）当時」で、フィラデルフィアの試合を繰り返し見て、間違った点がいづつか分かった」

まるで他人事のように自嘲めいた笑いを唇の端に浮かべたモンスターマン。「チャボ・ゲレロからプロレスの技を教わったと聞いたが……」と水を向けたときも、鼻の先で侮ったように笑っただけだった。昭和53年6月5日。東京 新宿、プラザホテルでのレセプションを兼ねた調印式。武蔵とレイ・マーサーの試合を見ながら、なぜか、あの時のモンスターマンが思い出された。

「殺し屋を思わせる黒シャツに黒ズボン姿だった。そうそう。ベストから、金の鎖がチャットとぞいでいた……」

「なぜ、そのような脈絡のないシーンを思い出したのですか」と、おっしゃる。

「いえいえ、脈絡があったからこそ、大阪の馬鹿」の黄色い脳細胞に、モンスターマンと同じ肌の色をしたアーサーとがダブルブッキングしたのですよ。Y・I流のICタグを、そんなに馬鹿にしてはいけません。」

「あの男に『殺し』は期待できない。殺気が武蔵のローで、いっぺんに消されてしまった。あの日のモンスターマンと同じだ。殺気が、体内から噴き出してきそうな『殺し』の気迫がまるで感じられない……」

「異種格闘技戦はボクサーに不利

である」

そう週刊ファイท์紙上で論戦を繰り広げた私は大笑いされた。

「ボクサーのパンチが一発当たったら、それでおしまいじゃないか」

グロップを着けての打ち合いなら、その言い分が正しいだろう。だが、

「異種格闘技戦には寝技と蹴りがありますから……」。猪木がそう

言ったから、ボクサー不利論を展開したのではなかった。大阪の馬鹿

鹿の見方は、猪木vsモハメド・アリ戦以後に行われたチャック・ウェッブナー戦（昭和52年10月25日）、

カール・ミルデンバーガー戦（昭和53年11月9日）、レオン・ス

ピックス戦（昭和61年10月9日）などで実証された。

「歴史は繰り返すとは、よく言ったものだ」

この日、大阪も梅雨入りした。ジトジト降り続く雨が小休止という形でやんだ。

下駄の音が響かないように、私は考えをまとめるべく真夜中の散策へ

出た。原稿の締め切りまで8時間しかない。他に原稿を2本抱えて

いるのだ。出たとこ勝負だった。

「いずれにせよ、テーマは『ボクサーにとって異種格闘技戦は地獄』

ということだ。あの現役バリバリといったアーサー・ウィリアムスに



○アレクセイ・イグナシヨフvsキング・アーサー・ウィリアムス×

[1R:48 KO]

元IBFクルーザー級王者のキング・アーサー・ウィリアムス、は今回出場したボクサーの中でも現役バリバリだったが、イグナシヨフのローに全く対処できず、ローで蹴られまくり、バランスを崩して転倒。最後は左ハイと右ローをモロに食らってダウン。「ロー対策は全くしていなかった」というキング・アーサーに対して、イグナシヨフは「ボクサーはボクシングだけをやるべき」。



○レミー・ボンヤスキーvsフランソワ「ザ・ホワイトバッファロー」ポタ×

[3R 判定3-0]

元IBFヘビー級世界王者でアグレッシブな試合で沸かせながら、K-1では未だ白星に恵まれないポタ。この試合でも1Rにボンヤのヒザがヒットしダウンを喫したポタだが、2Rからは積極的にパンチを打ち、K-1参戦以来、初めてのローキックまで繰り出した。しかし、ボンヤも左右のローキックでポタの動きを止めて左ハイ&左ミドルを叩き込む。他のボクサーとは違って意地を見せたが、ポタ自身も納得の判定負け。

でもイグナシヨフのローでビシャツと沈められてしまった」

5・22「ROMANEX」で、イグナシヨフは醜態をさらした。試合当日に来日するという、大名来

日。これでは中邑のギロチンチョークにタップという予想外のシーン

も不思議ではない。完全な時差ボケ敗北であった。

しかし、大阪の馬鹿は「だからといって、イグナシヨフが横綱間

違いなしであるとの期待は少しも曇ってはいない」とトークした。

「今夜のイグナシヨフは、誰にだって読める展開だが、予想してい

た以上の『殺し』だった。「将来、

K-1のエースにのし上がるイグナシヨフだからこそ無性に腹が立つんだ」との「ROMANEX」終了後の「しゃべり」は正解だ。今日の試合で（イグナシヨフが）無様にKOされたら立つ瀬がなかったはずだ」

「いつか、下駄の音が大きくなっていった。結論は一つであった。

「ボクサーとK-1ファイターだの新日レスラーだの異種格闘技戦が格闘技の主流になることはないということだ。今夜の試合、あまりにもプロボクサーの弱点が露呈され過ぎている！」

息を詰めて相手の隙をうかがう。



○武蔵vsレイ“マーシレス”マーサー×

[3R 判定3-0]

ボクシング側の大物は、昨年の「猪木祭り」をドタキャンした元WBO世界ヘビー級王者、“地倫王”マーサー。1R、武蔵の左ハイキックがマーサーの顔面にヒット!! これでダウンを奪うが武蔵は左足の甲を痛める。2Rはマーサーも積極的にパンチで前に出て圧力をかけるが、武蔵も左ローを打ち続け、一進一退の攻防に。3R、ローのダメージが大きいマーサーに武蔵がラッシュ。判定で勝利した。

結論は一つ。ボクサーとK-1ファイターだのの異種格闘技戦が格闘技の主流になることはないということだ。

それがケモノと化したボクサーの「殺し」。その「息を詰める」やり方が取れない。相手が蹴ってくるからだ。息を詰めようとするとなんに蹴りが飛んでくる。これでは、その度に息の詰め方を再構築しなければならぬ。

「だからマーサーも手が出なかった。武蔵が相手だから、息の詰め方が出来ると見ていたが駄目だった。マーサーもウィリアムスも、キックの距離感と時間的空間が掴めないでいた。少なくとも4試合か5試合、キックの洗礼を浴びないことには、対等の闘いに自分を持つて行けない……」

それを実証しかけたのが、この夜のボタだったと言える。「ボンヤ(ど)ういうわけかプロ格者はボンヤスキ(をこう呼ぶ)の楽勝ですやろ」。Bさんは事もなげに言った。「そう思うね。あのボタの間の取り方がまずさとパンチの弱さね。しかもローに対するディフェンスがまるでなっていない」

それがどうだ。無論、大化けも進化もしてはなかったが、ボンヤスキの蹴りに対するディフェンスは80%といった感じで構築されていた。ローも出して見せだし、一歩、間を詰めてのパンチにも、わかつてきたなどのうなづきがあった。へやはり場数が必要だ。しかし、それらしくなった時は、もうランクからはずれている。ボタにしても、もうメーンカード登場はない。あれがイグナシヨフだったら、ウィリアムスと同じ完敗のウキメに遭って

いただろう……

平成17年△月△日。

米ネバダ州ラスベガスの△△△ホールは超満員の観客で埋め尽くされた。セミファイナルはK-1に舞い戻ったミルコ・クロコップが、マーサーと並ぶヘビー級ボクサーをハイキック一発で蹴殺して、青い目のファン目の前に突っ立っていた。対戦相手はなんとミルコの盟友、ウラディミール・クリチコ。無論、ノンタイトルマッチではあったが、れっきとしたプロボクシング、ヘビー級まがいの試合であった。

メインイベントに登場してきたのはマイク・タイソンである。タイソンがエスコートしていたのは、あのモハメド・アリであった。タイソンの対戦相手であるレノックス・ルイスもタイソンと左右から挟むようにしてアリの体を支えていた。

リング上にビンス・マクマホン代表がマイク片手に上がった。

「昨年4月。私はラスベガスから送られてきたビデオで、アリ氏とマイクのツーショット・シーンをみました。この瞬間、これが私のライフワークの一つだと直感したのです」

リングサイドには猪木が、石井館長が、谷川氏がいた。

「日本で生まれた格闘技が、こうしてプロスポーツの大樹へと成長しました……」

マクマホン代表に「いいかつこ」をさせた猪木ら3人の顔には、ビッグプロジェクトを成し遂げた男の満足感と自負があった。

世界の真ん中でハッスル、ハッスル!!

RADICAL PRESENT



開運!
ハッスルしゃもじ

- ★小川サイン入りしゃもじ(大)
- ★軍鶏侍サイン入りしゃもじ(小)

6・20 PRIDE・GP、マシヤアント・シルバと激突する小川聖也のサイン入りしゃもじを1名様、「PRIDE武士道」で一本勝ちした藤井軍鶏侍のサイン入りしゃもじを3名様に、UFO師弟コンビのハッスルしゃもじが詰まった逸品だ! てもこのプレゼントが届く頃には改名して藤井もみじになっているかもしれません。【小川&軍鶏侍提供】

DSE

ミルコ・ニューグッズが続々登場! 再起戦では更なる強さを身に付けたミルコが見れるはず。7月19日「武士道一其の四」が名古屋に上陸。武士道Tシャツを着て会場にゴー!! 【DSE提供】
[TEL] 03-5464-1531 [URL] <http://www.so-net.ne.jp/pride/>



PRIDE BUSHIDO 武士道

★武士道Tシャツ
¥4200/WHITEorBLACK



team CROCOP

★team CROCOP Tシャツ
¥4200/WHITEorBLACK

★team CROCOP
スポーツタオル
¥3150

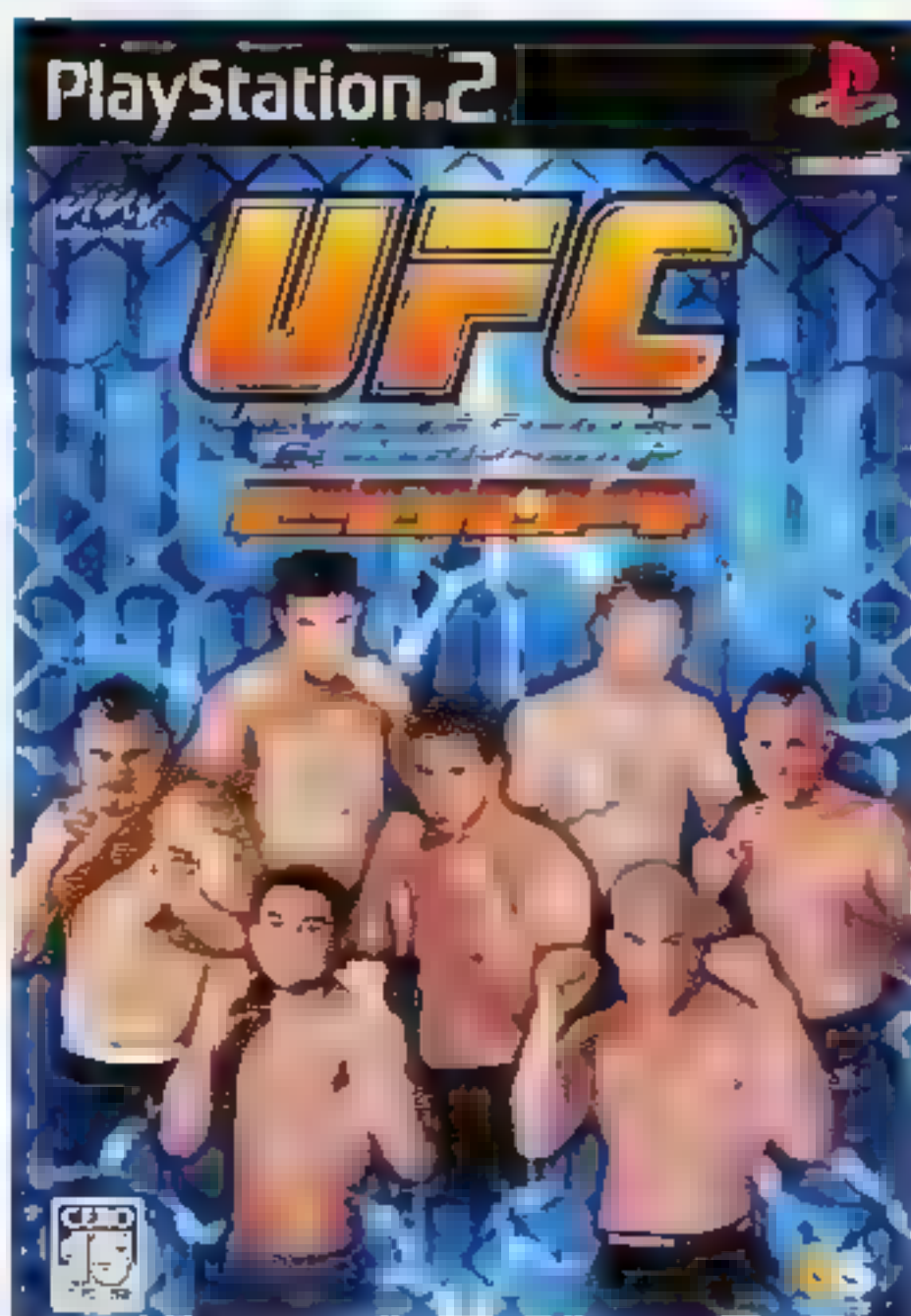


GAME



★UFC2004 ¥7140

ティト、リトル、ヒクロー、ティム・シルビアら現在のトップ選手を始め、スパーン、ケン・シャム、モーリスら古豪も登場。もちろんTKや宇野薫も参戦! そして最強レフェリー・ビッグションの猛タノクルも完全再現! 【マーベラスインタラクティブ提供】
[URL] <http://www.mmv-i.co.jp/>



DVD



★ DEMOLITION & CONTENDERS 2003

(238分) ¥5880

CONTENDERSからは、宇野&五味を筆頭に、強力な顔触れが揃ったタッグトーナメントと、宇野&雷暗vs 島&楠松、小室vs戸井田、イリホリvs門脇&太陽など好カードを。そしてDEMOLITION-1~12からは戸澤vs小谷、伊藤vs門馬、中村vs中台、岡見vs長谷川、井上vs巻など厳選された全35試合を収録! 【クエスト提供】



★ U-STYLE 2nd (234分) ¥5880

衝撃の結末を迎えた初対決・田村翠司vs富宅飛艇や、聖地・後楽園ホールを大熱狂の渦に巻き込んだ田村と高阪剛の5年ぶりの激突など名勝負の数々を収録。他にも田村翠司挑戦者決定トーナメント全試合、田村vs藤井、上田vs三島、坂田vs佐々木などUWFファン必見の試合が目白押し! 【クエスト提供】
[TEL] 03-3360-3810
[URL] www.queststation.com



★ PRIDE 武士道一其の四

(120分) ¥5040

PRIDE 武士道シリーズ第2弾登場! ヴァンダレイ・シウバ率いるシュートボクセ軍団と、美濃輪、五味、郷野の日本人チームの全面対抗戦は必見だ! 他にもミルコvs山本宜久、桜井マノハ速人vsホドリゴ・グレイシーなど注目カード満載! 【メディアファクトリー提供】
[TEL] 03-5469-4880
〈10:00~18:00/土日、祝日は除く〉
[URL] <http://www.mediafactory.co.jp/>

CHARAPRO

6

名様

★ジェロム・レ・バンナ
¥2000(十税)

“ハイパー・バトルサイボーグ”ジェロム・レ・バンナがフィギュアになって登場! K-1 No.1のハードパンチャーの復活はいつだ!? トランクスデザインが2タイプありますが、どちらが届くかはお楽しみということで。
[キャラクタープロダクト提供]

[TEL] 0424-39-7105 [URL] <http://www.shotguntoy.com/charapro.htm>



MEDICOM TOY

3

名様

★Vinyl Collectible Dolls いかレスラー

¥2100 2004年7月発売予定
©2004「いかレスラー」製作委員会

10本足の凄いやつが読者コーナーに登場! 西村修出演の海洋スベクトルロマン「いかレスラー」が完全フィギュア化。全高約180mm、両手がグルグル可動します。西村フィギュアを自腹で購入して並べて飾ろう! いかだ、いかにするんだ! [メディコム提供]
[「いかレスラー」が遂にロードショー。詳しくは情報ページで!!]

[URL] <http://www.medicomtoy.co.jp/>



BACK DROP



★WWE [WrestleMania20]
ベースボールジャージ ¥12390

秋葉原のプロレスショップ・バックドロップがWWEベースボールジャージをプレゼント! WWEグッズはもちろん、WCW、ECW、NWA-TNAグッズも充実だ! 先月はテッド・デビアスとアニマル・ウォリアーがサイン会を開催。次は誰だ!? Who's Next? [バックドロップ提供]
[住所] 東京都千代田区外神田1-11-9第2中栄ビル4F (月～日・祝日:11:00～20:00) [TEL] 03-3255-8701
[URL] <http://www.b-drop.com/>

SHINJUKU FIGHTER



★エセ骨法Tシャツ
金の堀辺虫限定バージョン

新宿ファイターが、またまた仰天商品を読者にプレゼント。ワンポイントの“金の堀辺虫”が素敵なエセ骨法Tシャツ・限定バージョンだ。イラストはもちろんヤンタク画伯。
[格闘技ショップ 新宿ファイター提供]
[TEL] 03-3354-1903
[URL] <http://www13.ocn.ne.jp/~fighter/>

BAMBAM BIGELOW

ダイビング・ボディアタックを狙うトップロープの勇姿がカッコよすぎるマスカラスTシャツと、背中のワンポイントがいかしてる花くま先生スケバンTシャツをプレゼント。プレゼントはすべてL [BAMBAM BIGELOW提供]
[TEL] 03-3460-1145
[URL] <http://www.bambam88.com>



★花くまゆうさく・スケバンTシャツ
(WHITE) ¥4095

★マスカラスTシャツ
(Yellow) ¥4095

PAMPHLET

2

名様



★PRIDE・GP開幕戦! &
PRIDE 武士道一其の巻

★「ハッスル」パンフセット

PRIDE史上最高の大会と呼び声の高い「PRIDE・GP開幕戦」と、日本人ファイター大挙出場「武士道一其の巻」パンフをセットで、「ハッスル」パンフセットの「ハッスル3」はなんと高田総統責任編集。高田総統のお便りコーナー、高田総統の選手紹介、高田モンスター軍大百科など、モンスター軍フリークには堪らないナイスパンフだ! ビタ〜ン!!
[編集部提供]

HAOMING

1

名様

★Maskクッション ¥4725

★ナックルホルダー ¥5040



ナックルホルダーは凶器ではありません! キーホルダーとしてご使用下さい。クッションはトレーナー生地で肌触り抜群。なおハオミンではウェブサイト・リニューアル記念キャンペーン実施中。6月30日まで商品をお買い上げの方全員に、オリジナル缶バッジorライターをプレゼント! レッツ・アクセス!
[HAOMING提供]
[TEL] 03-5489-5474 [URL] <http://www.haoming.jp>



応募要項

- ①郵便番号・住所・電話番号
- ②氏名 ③年齢・職業
- ④希望商品
- ⑤面白かった記事 & その理由
- ⑥つまらなかった記事 & その理由
- ⑦上半期MVP & ワーストMVP
- ⑧上半期ベストマッチ & ワーストマッチ

[宛先]

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

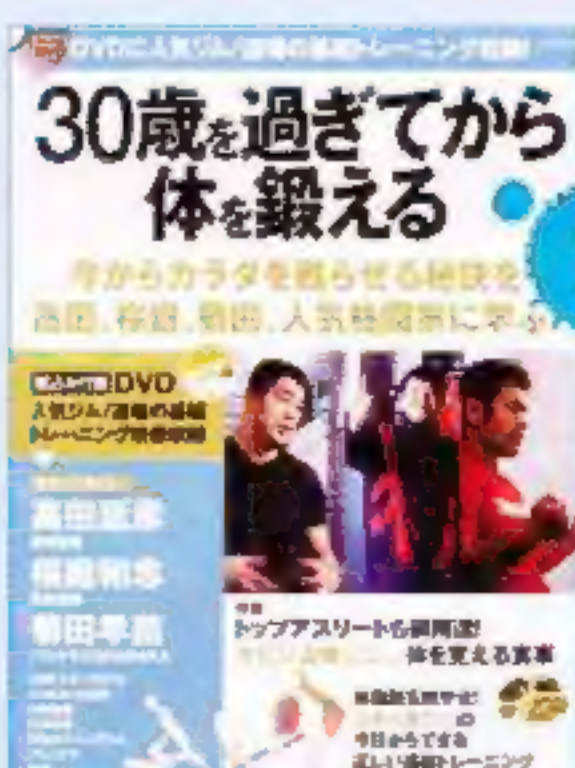
(株)ダブルクロス

「紙プロRADICAL」編集部

「狂虎はサユリスト」係まで

※締切は2004年7月6日(火)当日消印有効

BOOKS



★「30歳を過ぎてから体を鍛える」

¥1475

高田、桜庭、菊田インタビューをはじめ、高田道場、GRABAKA、吉田道場、UWFスネークピット、U-FILE CAMPなど有名ジムのトレーニング状況をレポート。そして「鬼軍曹」山本小鉄が昭和流基礎トレーニング法を直伝!
[宝島社提供]



★異人伝 中島らも

¥1300+税 (KKベストセラーズ)

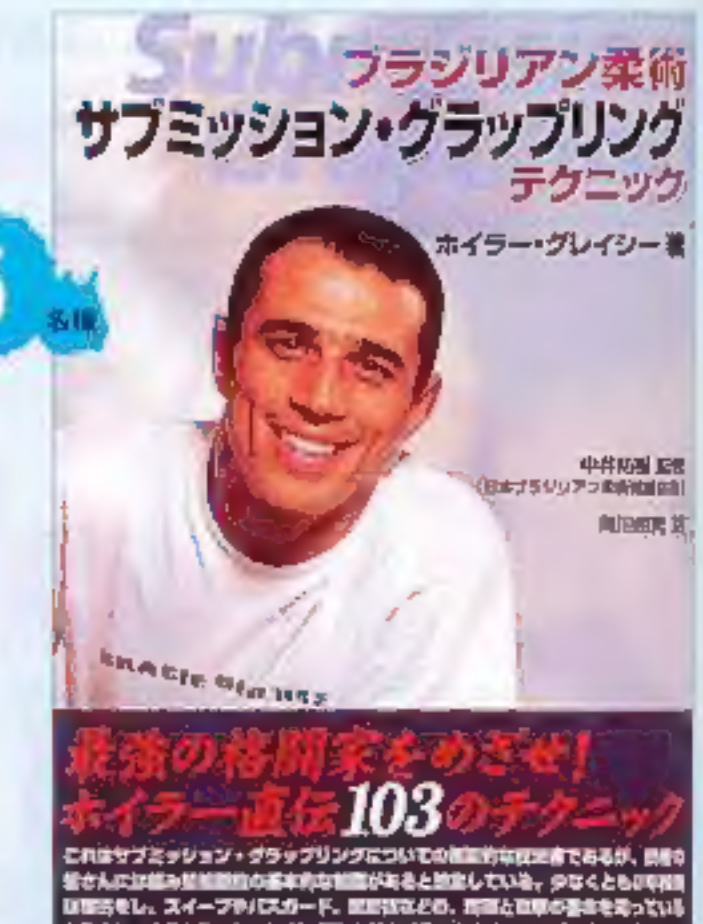
らもさんの最新刊をサイン入りでプレゼント。この男はどこから来て、どこへ行くのか。コデインの禁断症状と闘う著者が語るクスリ、女、家族、社会、そして己の未来。これは、野郎にして聖なるものを抱いたおっさんの手記である。
[中島らも提供]
[URL] <http://www.age.ne.jp/x/ramo/>



★クマと闘ったヒト

¥1300+税 (メディアファクトリー)

中島らも&ミスター・ヒトがプロレスの裏の裏を語りまくる衝撃本を、らもさんのサイン入りで。これを読めばプロレス幻想が爆発すること間違いなし! らもさんも絶賛する吉田道場の注釈も必読。らもさんインタビューはP97から。
[中島らも提供]



★ブラジリアン柔術

サブミッション・レスリングテクニック

柔術世界タイトルを4度獲得、アブダビコンバット3連覇など比類なき実績を誇るホイラー・グレイシーが、103にもおよぶテクニックを直伝! 読み進めればサブミッション・レスリングのチャンピオンを目指せ!!
[新紀元社提供]

コジカズTシャツが 『紙プロ』を席卷!!

『紙プロ』通販グッズは
電話注文できます!!
TEL.03-3403-5142
[平日15:00~22:00]

コジカズTシャツは
レッグロックでも絶賛発売中!!
<http://leglock.nifty.com/>
『紙プロHand』でも購入可能!!

『紙プロ』通販方法

- ★2003年3月末までに発売された商品は
消費税サービス!!
- ★全国どこでも送料一律500円
(離島、山間部は除く)
- ★代引御支払は、現金、デビットカード、
クレジットカードの中から選べます。
- ★通販は『紙プロHand』でも可能です。

代引

郵便番号、住所、氏名、電話番号
(携帯)、商品名、サイズ、枚数、
年齢を書いたメールを

kapra@kamipro.com

まで送り下さい。
申し込みメール確認後、佐川急便にて発
送。代金引換でのお受け取りになります。
商品代金のほかに送料一律¥500(何枚
でも可。離島、山間部は除く)。代引手数
料約¥315がかかります(代引金額によっ
て異なります)。御支払は、現金、デビットカ
ード、クレジットカードの中から選べます。

郵便 振替

希望商品の代金+送料一律¥500
(何枚でも可。離島、山間部は除く)を郵便
振替で送り下さい。

郵便振替の宛先は

00130-3-769154

(株)ダブルクロス

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイ
ズ、枚数、何故か年齢を必ず表記してください。

電話注文の場合
すべて代引きとなります

平日15:00~22:00

(株)ダブルクロス 03-3403-5142

『COZY BAKA』Tシャツ〈ブラック〉

¥3,465 XS or S or M or L or XL



『カズ・H』Tシャツ〈ブラック〉

¥3,465 XS or S or M or L or XL



紙の70レス
RADICAL

No.75

2004年7月25日発行

No.76は
7月9日(金)発売!

※地域によっては多少発売日が遅れます。

STAFF

編集兼発行人
山口日昇

編集スタッフ

松澤チョコ

堀江ガンツ

ジャン斉藤

八木賢太郎

見習い

斉野政智

スーパーバイザー
吉田豪

助っ人

片山ボン

ジャイ子

電気部

ささきい

スモート

アートディレクター

出田さん(TwoThree)

デザイン

ヒサくん

マツくん

タニヤン

ブンちゃん

ノグッチー

しらき(以上TwoThree)

トメさん

はなえちゃん

黄川田洋志(以上さおとの事務所)

カメラマン

斉藤ユーリ

森鷹博

遠藤政文

戸成嘉則

松本崇

丸山剛史

吉場正和

福島俊彦

福島勝儀

菊池茂夫

試合写真

平工幸雄

乾晋也

吉澤晃

お勘定&衣料部

林“ヘックション”一校

体綱

ブリン体・入江(TwoThree)

印刷

図書印刷株式会社

印刷人

大杉すぎすぎ昌也

ロシア「RTT」パーカー〈チャコールグレー〉

¥ 6,000 M or L or XL



ロシア「RTT」Tシャツ〈レッド〉

¥ 3,800 ~~SOLD OUT~~ or M or ~~SOLD OUT~~ or ~~SOLD OUT~~



ロシア「RTT」Tシャツ〈ホワイト〉

¥ 3,800 S or M or ~~SOLD OUT~~ or ~~SOLD OUT~~



ロシア「RTT」Tシャツ〈グレー〉

¥ 3,800 S or M or L or XL



エメリヤーエンコ・ヒョードルTシャツ〈ホワイト〉

¥ 3,800 S or M or ~~SOLD OUT~~ or ~~SOLD OUT~~



エメリヤーエンコ・ヒョードルTシャツ〈ネイビー〉

¥ 3,800 S or ~~SOLD OUT~~ or ~~SOLD OUT~~ or XL



ロシアン・トップチームTシャツ〈ホワイト〉

¥ 3,800 S or M or ~~SOLD OUT~~ or ~~SOLD OUT~~



ロシアン・トップチームTシャツ〈レッド〉

¥ 3,800 ~~SOLD OUT~~ or ~~SOLD OUT~~ or L or XL



田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ネイビー〉

¥ 3,800 S or M or ~~SOLD OUT~~ or XL



田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ホワイト〉

¥ 3,800 S or M or ~~SOLD OUT~~



赤いキャップの頑固者Tシャツ〈レッド〉

¥ 3,800 S or M or L or XL



ヒョードルSARU Tシャツ

¥ 3,800 S or M or L or XL



リング・アフロラグラン長袖Tシャツ〈グレー×黒〉

¥ 4,500 → SALE ¥ 2,500 S or M or ~~SOLD OUT~~



ガファリ・バスターズTシャツ〈ホワイト〉

¥ 3,000 XS or S or M or L or XL



マット・ガファリTシャツ〈キナリ〉

¥ 3,500 S or M or L or ~~SOLD OUT~~



ハシフ・カーンTシャツ「破不可」〈ホワイト〉

¥ 3,800 → SALE ¥ 2,000 ~~SOLD OUT~~ M or L or ~~SOLD OUT~~



『ヒョードル』キーホルダー

¥ 1,200



『ロシアン・トップチーム』キーホルダー

¥ 1,200



ヒョードルマグカップ

¥ 1,200



トートバック〈ネイビーorブラック〉

¥ 1,500



通販販売商品は
直販店にある!?

【「紙プロ」ウェア常備ショップ】★チャンピオン (TEL.03-3221-6237) ★東京イサミ (TEL.03-3352-4083) ★リングソウルZ神戸 (TEL.078-393-3514)
★宮城・スクワット (TEL.022-264-8160) ★大阪・少年ジェッター (TEL.06-6541-3551) ★福岡天神ビブレGROUND COBRA (TEL.092-711-1021)
★三恵格闘技SHOP長崎 (TEL.095-824-8658) ★三恵格闘技SHOP諫早 (TEL.0957-22-4646) ★浜松市・Buddy (TEL.053-450-7888)

RTT ニューTシャツ完成! 感じる、ロシア魂!!



『PRIDE』HPで絶賛販売中!!
<http://www.so-net.ne.jp/pride/>
『紙プロHand』でも購入可能!!

ロシアン・トップチームグッズは『紙プロ』通販でご購入できます。電話注文もできますよ!! (株) ダブルクロス TEL.03-3403-5142 (平日15:00~22:00まで)

【代引き】郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールをkappa@kamipro.comまで送り下さい。申し込みメール確認後、佐川急便にて発送。代金引換でのお受け取りになります。商品代金のほかに送料一律¥500(何枚でも可。離島、山間部は除く)代引手数料約¥315がかかります。(代引金額によって異なります。) 御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。
【郵便振替】希望商品の代金+送料一律¥500(離島、山間部は除く)を郵便振替で送り下さい。郵便振替の宛先は00130-3-768154(株)ダブルクロス、郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を必ず表記してください。



9784898297315

ISBN4-89829-731-5



1929476008381

雑誌 69860-51

©DOUBLECROSS 2004 Printed in Japan
印刷: 図書印刷株式会社

C9476 ¥838E